

# സാഹിത്യഭൂഷണം



കേരള ഭാഷാപരിഷ്കരണസമിതി



ശ്രീമാമവർഗ്ഗനാഥവി.

# സാഹിത്യദൃഷ്ടം.

ഒന്നാം ഭാഗം

കൊച്ചി

മലയാളഭാഷാപരിഷ്കരണകമ്മിറ്റിയിൽനിന്നു  
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്.

കാപ്പി 500.

1108

തൃശ്ശിവപേരൂർ

മംഗളോദയം അച്ചുകൂടത്തിൽ  
അച്ചടിച്ചത്.

[വകുപ്പുവകാശം കമ്മിറ്റിക്കു മാത്രം.]

(കേരളീക എട്ടാം)

## പരിഷ്കരിച്ചവർ

---

പരിഷ്കരണം: ഡ. കരുണാകരപിള്ള.

“ ഡ. വാക്യപിള്ള.

“ ഡ. സാദിനി.

“ ഡ. കരുണാകരപിള്ള.

“ ഡ. വാക്യപിള്ള.

---

## വിഷയാനുക്രമണിക.

### പ്രഥമപരിച്ഛേദം.

മംഗളം	൧൧
കാവ്യഫലങ്ങൾ	൩
കാവ്യലക്ഷണപ്പഞ്ചനാമം	൩
കാവ്യസ്വരൂപം	൧൦
ഭാഷസ്വരൂപം	൧൨
ഗുണസ്വരൂപം	൧൩

### ദ്വിതീയപരിച്ഛേദം.

വാക്യസ്വരൂപം	൧൪
മഹാവക്യം	൧൫
പദലക്ഷണം	൧൫
മൂന്നുവിധം അന്തർങ്ങൾ	൧൬
അഭിധാ	൧൬
സങ്കേതം	൧൭
ലക്ഷണം	൧൮
ലക്ഷണാഭേദങ്ങൾ	൨൦
വ്യഞ്ജനം	൨൯
വ്യഞ്ജനാഭേദങ്ങൾ	൩൦
താല്പര്യവൃത്തി	൩൯

### തൃതീയപരിച്ഛേദം.

രസസ്വരൂപം	൪൧
രസസ്വാഭാവികരം	൪൨
കരുണാദികൾക്കു രസത്വസ്ഥാപനം	൪൪

മസം നായകഗതിമാണെന്നുള്ള പക്ഷത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുക	രൂപ
മസം നടനിച്ചുമാണെന്നുള്ള പക്ഷത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുക	രൂപ
മസം ജ്ഞാനാനന്തമഗ്രാഹ്യമാണെന്നുള്ളതിനെ രൂപപ്പെടുത്തുക	രൂപ
മസം സ്വപ്രകാശമാണെന്നു സ്ഥാപിക്കുക	രൂപ
വിഭാവങ്ങൾ	രൂപ
വിഭാവഭേദങ്ങൾ	രൂപ
നായകൻ	രൂപ
നായകഭേദങ്ങൾ	രൂപ
നായകസഹായന്മാർ	സുത
അവരുടെ ഭേദങ്ങൾ	സുത
മുതന്മാർ	സുത
സൗന്ദര്യനായകഗുണങ്ങൾ	രൂപ
നായികാഭേദങ്ങൾ	രൂപ
അഭിസാരികാ	രൂപ
അഭിസമണസ്ഥാനങ്ങൾ	രൂപ
നായികാലങ്കാരങ്ങൾ	രൂപ
മുഖനായികയുടെ അനുരാഗചേഷ്ടകൾ	രൂപ
ഏല്പാ നായികമാരുടെയും അനുരാഗചേഷ്ടകൾ	രൂപ
മുതുകൾ	രൂപ
മുതുകൾ	രൂപ
മുതുകൾ	രൂപ
പ്രതിസായകൻ	രൂപ
ഉദ്ദീപനവിഭാവങ്ങൾ	രൂപ

അനുഭാവങ്ങൾ	മുറു
സാത്തപികങ്ങൾ	മുറു
വ്യഭിചാരികൾ	മുറു
സ്ഥായിഭാവം	മുറു
അതിന്റെ ഭേദങ്ങൾ	മുറു
രസങ്ങൾ	മുറു
ശൃംഗാരം	മുറു
ശൃംഗാരഭേദങ്ങൾ	മുറു
വിപ്രലംബപര്യവ്യാപ്തി	മുറു
വിപ്രലംഭഭേദങ്ങൾ	മുറു
കാമദേശകൾ	മുറു
മാനം	മുറു
മാനഭംഗോപായങ്ങൾ	മുറു
പ്രവാസം	മുറു
കരുണാവിപ്രലംഭം	മുറു
സംഭോഗം	മുറു
ഛായ	മുറു
കരുണം	മുറു
കരുണാത്തിര, കരുണാവിപ്രലംഭത്തിൽ നിന്നുള്ള ഭേദം	മുറു
രത്നം	മുറു
രത്നത്തിര, യുദ്ധവിരത്തിൽനിന്നുള്ള ഭേദം	മുറു
വിരം	മുറു
വിരഭേദങ്ങൾ	മുറു
ഭയനകം	മുറു
അഭിജ്ഞം	മുറു
അർത്ഥം	മുറു

ശാന്തം	൧൯൬
വത്സലം	൨൦൦
രസങ്ങളുടെ പരസ്സരവിരോധം	൨൦൧
ഭാവം	൨൦൩
മസാഭാസാദി	൨൦൭
ഭാവശാന്ത്യാദി	൨൧൨

### ചതുർത്ഥപരിച്ഛേദം.

കാവ്യഭേദങ്ങൾ (ധ്വനി; ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം)	൨൧൭
അഭിധാമൂലധ്വനി	}
ലക്ഷണാമൂലധ്വനി	
ലക്ഷണാമൂലധ്വനിയുടെ ഭേദങ്ങൾ	൨൧൮
അഭിധാമൂലധ്വനിയുടെ ഭേദങ്ങൾ	൨൨൨
സംലക്ഷ്യകൃതവ്യംഗ്യധ്വനിയുടെ ഭേദങ്ങൾ	൨൨൪
ശബ്ദശക്ത്യനുഭവവ്യംഗ്യഭേദങ്ങൾ	൨൨൪
അതർഗ്ഗശക്ത്യനുഭവവ്യംഗ്യഭേദങ്ങൾ	൨൨൭
ശബ്ദാന്തർഗ്ഗശക്ത്യനുഭവവ്യംഗ്യം	൨൩൬
ധ്വനികളുടെ സംഖ്യാപരിഗണനം	൨൩൭
ധ്വനികളുടെ സ്ഥാനനിർമ്മാണം	൨൩൮
ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം	൨൪൫
അതിന്തര ഭേദങ്ങൾ	൨൪൬

### പഞ്ചമപരിച്ഛേദം.

വ്യഞ്ജനാസ്വരൂപം	൨൪൮	
വ്യഞ്ജന, അഭിധയല്ലെന്ന്	}	൨൪൯
അഭിധാലക്ഷണകർമ്മ സംഭാദി		
ബോധനശക്തിയില്ലെന്നു		൨൪൯
രസാഭിജ്ഞാധനം അനുമാനസാധ്യമല്ലെന്ന്		൨൪൯
വ്യഞ്ജനോപസംഹാരം:		൨൯൨

## പ്രസ്താവന.

ഉപായോഗം വർദ്ധിക്കുന്തോറും ഉപകരണങ്ങളും വർദ്ധിക്കുന്നതു ലോകസ്വഭാവമാണല്ലോ. പ്രാചീനകരളീയർ വിജ്ഞാനത്തിനും വിനോദത്തിനും ഉതകുന്നതായി യഥാകാലം യഥോപയോഗം സമ്പാദിച്ചുതന്നിട്ടുള്ള അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങളെ അവരുടെ പിൻതുടർച്ചക്കാരായ നാം ഇന്നും ഉപയോഗിക്കുന്നു. വേദം, സ്മൃതി, പുരാണം, മന്ത്രം, തന്ത്രം, ജ്യോതിഷം, വൈദ്യം, ശില്പം മുതലായ വിഷയങ്ങളിലാണിപ്പോൾ അനേകങ്ങളവരുടെ കണ്ണും കർമ്മം കയ്യും ചെല്ലാതിരുന്നിട്ടില്ല. സാഹിത്യശാഖയും അവരുടെ ദോഷദോഷസങ്കല്പവിമുക്തിയ്ക്കും ഭൂമിപ്രചാരപരിവർത്തിതമായി. പദ്യകാവ്യങ്ങളും, പദ്യഗദ്യോന്മേഷങ്ങളായ ചമ്പുക്കാവ്യങ്ങളും, നൃത്തഗീതാദികൾ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ആട്ടക്കഥ, രാട്ടൻതുള്ളൽ തൊട്ട് ഗേയകാവ്യങ്ങളും, ഭഗവതഭക്തന്മാർ രാജ്യസേവകന്മാർ തൊഴിലാളികൾ മുതലായവർക്കു് ഞ്ഞുപിപ്പാൻ പുരാണകഥാഗാഥകൾ, തച്ചോളിപ്പാട്ടു മുതലായ മഹാവിരചിതങ്ങൾ, കൃഷിപ്പാട്ടു, വഞ്ചിപ്പാട്ടു, കൈകൊട്ടിക്കുളിപ്പാട്ടു, താരാട്ടുപാട്ടു തൊട്ടുള്ള അസംഖ്യം സാഹിത്യരൂപവന്തികളും, നമ്മുടെ ഭാഷാസാഗരത്തിൽ വന്നുചേർന്നു് അതിനെ വിപുലവും ഗംഭീരവുമാക്കിത്തീർത്തിട്ടുണ്ടു്.

എന്നാൽ പണ്ടുള്ളവർ ഭാഷാസാഹിത്യത്തിന്റെ



സാമസ്യത്തെ പരിഹരിക്കുകയും വിലമതിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നതു സംസ്കൃതസാഹിത്യപണ്ഡിതന്മാരുടെ ഏകയോപലബ്ധിയിൽ പതിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന സാഹിത്യരേഖകളോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തിട്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ അക്കാലത്തു് ഒരാളെ സഹൃദയൻ എന്നോ രസജ്ഞൻ എന്നോ പറയേണമെങ്കിൽ അയാൾ സംസ്കൃതത്തിൽ സ്വ്യാസമുത്തനായ ഒരു പണ്ഡിതനായിരിക്കണം. അങ്ങനെയുള്ളവർ വളരെ ചുരുക്കം; ഉള്ളവർ് അവരുടെ പൊരായ്മയായ ഗൈർവ്വണിയുടെ പേരിലല്ലാതെ പൊരായ്മയായ കൈരളിയുടെ നേരെ ഒരു ഭക്തിയും ബഹുമാനവും ഉണ്ടായിരുന്നതുമില്ല; എന്നു മാത്രമല്ല, ഭരതമാതിരി നിന്ദയും അനാദരവും കൂടിയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു വേണം പറയാൻ.

“ഭാഷാകവിനിവഹോരം

ദേശവാക്യചലിഭാതി ഉവനതലേ.”

എന്നും മറ്റുമുള്ള അപഹാസം ഇതിന്റെ ഫലമാണു്. എങ്കിലും ആ വാസ്തവം അപ്പോൾതന്നെ “അന്തരേണുനിനപ്പട്ടു്” എന്നു പ്രശംസിപ്പിച്ച സമ്മാനം വാങ്ങുവാൻപോലും വെണ്ടു കണ്ടായിരുന്ന സൽക്കവിസന്താനങ്ങളെക്കൊണ്ടു സാധിച്ചായ കൈരളി പണ്ടത്തേതിൽ പതിനടക്കു പരിലസിക്കുകയാണ് ഉണ്ടായതു്. ക്രമേണ ഭാഷാകടുംബത്തിൽ സ്ഥായിയുള്ള വീരസന്താനങ്ങളും അവരുടെ സമ്പാദ്യമായ സാഹിത്യസമ്പത്തും വലിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

ഇങ്ങനെ എതാനും ചില നൂറ്റാണ്ടുകൾതന്നെ ക



ഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴേക്കു ഭാഷാകടുംബത്തിലെ ഐശ്വര്യ പുഷ്പിയിൽ വൈദേശികനാക്കും ആസക്തി ജനിച്ചു. അ ള്ളട്ടത്തിൽ 'പ്രബലമതിമാ'നായ ശുഭദ്രുപണിതർ ഭാഷാതാവോട്ടിലെ ശബ്ദസമ്പത്തു കണ്ടുകിട്ടിയേടത്തോളം കട്ടാകെ പരിഗണിച്ചു പ്രായോഗികമായ അത്ഥവില് നി ണ്ണയിച്ച് ഒരു വരിയോല(നിഘണ്ടു)യും, മേലാൽ താവോ ടിൽ കൈകാര്യം നടത്തുന്നവരുടെ അറിവിനും ദൃഢപാത ന്യൂനീവാരണത്തിനും വേണ്ടി ആഗമികവും പ്രായോഗി കവുമായ ഒരു നിയമ(വ്യാകരണ)വും ഉണ്ടാക്കി. മി. ശു ബദ്രിനെ അനുസരിച്ചു മി. ഗാന്തുവോറു', മി. ഗീവജ്ജീസ്സ മുതലായവരും ചില വ്യാകരണങ്ങളുണ്ടാക്കീട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവയെ ഭാഷാപണ്ഡിതന്മാർ അത്ര ആദരിച്ചിരുന്നില്ല. അതിനുശേഷം തിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നു വിദ്വാൻ കോവു ണ്ണി നെടുങ്ങാടി അവർകളും കൊട്ടാരം വൈദ്യൻ പാച്ചു മുത്തത്ത് അവർകളും ഉണ്ടാക്കിയതായി രണ്ടു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ട്. അവയെ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ എന്നു മാത്രമേ സാമാന്യമായി പാരായുള്ളവെങ്കിലും അവയിൽ വ്യാകരണം, വൃത്തം, അലങ്കാരം ഈ മൂന്നു വി ഷയങ്ങളും ചുരുക്കത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അ തിൽവെച്ചു മി: നെടുങ്ങാടിയുടെ 'കേരളകൈമുദി'ക്കു തി രുവിതാംകൂറിലേയും കൊച്ചിയിലേയും പാഠശാലകളിൽ അറേബ വളരെ പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നു.

അങ്ങനെ കറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മദിരാശി സർവ്വകലാശാലക്കാർ അവരുടെ പ്രധാനപരീക്ഷകൾക്കു







സ്ഥാപിപ്പാൻ വേണ്ടിയാണ് അതിവേഗ അതിവേഗ ചരക്കു മോശത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിവരങ്ങളുടെ ക്രമീകരണത്തിലും പ്രതിപാദന രീതിയും വിവര മതിയായിട്ടുള്ള വിവര സാമഗ്രികളാൽ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതിൽ തീരെ വാസ്തവമില്ലെന്നു പറയാൻ സാധിക്കും. എന്നാൽ സ്വതന്ത്രമായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇത്തരം പ്രസ്ഥാന വിശദീകരണങ്ങളും മതപരമായും പുസ്തകങ്ങളും ഒരു വിവരത്തിൽ തന്നെ പല ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉണ്ടാകുന്നത് ഏറ്റവും ദാഹ്യമായും ഏറ്റവും സാധാരണമാണ്. ഇസ്ലാംഗതി ബുദ്ധാവിഷ്ണു മേൽപറഞ്ഞ അഭിപ്രായം ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ആവിഷ്കരണം ഭവിയത്തിലും അധികമായിത്തന്നെത്തുടരും.

‘സാമിതൃപ്പണ്ണ’ത്തിന്റെ അത്യന്തമായതിനും കാരണം ഈ പുസ്തകം തന്നെയാണെന്നു വിചാരിച്ച് ശിരോമണി മുതലായ പല പണ്ഡിതന്മാരും പല പണ്ഡിതന്മാരും വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പണ്ഡിതന്മാരും കാരാതിട്ടുള്ളവർ ഈ പുസ്തകത്തിലുള്ള സാമിതൃപ്പണ്ണ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ചേർത്ത പ്രസ്ഥാനം കാരണമായതും ഈ പരിഭാഷയുടെ പ്രസ്ഥാനം. ഏതായാലും മേൽപ്രസ്താവിച്ച ‘ദ്രഷ്ടവ്യം’ സർവ്വസ്വം തത്ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ സർവ്വതസാമിതൃപ്പണ്ണത്തിൽ പല തിരിവിനും സംഗ്രഹിച്ചു നമുക്കിപ്പോൾ സാധ്യമാകുന്നതിനുള്ള വിവരങ്ങളെ കൈമാറി അധികപ്പെടുത്താ

ഓം: 'ഒപ്പുണ്'ത്തിൽ ആവുക സ്വതന്ത്ര്യങ്ങളെന്നും എടുത്തിട്ടില്ല ഭൂഗ്രഹത്തെ ധാരാളം തർക്കിച്ചതും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഭൂഗ്രഹത്തെ ഉദാഹരണാദികളെല്ലാം താരതമ്യകാരണങ്ങൾ പരിഭാഷയിലും ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ധാരാളം തർക്കങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെന്നും മറ്റും പലരും പലരും തർക്കിച്ചു ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ ഒട്ടുമിക്കതും പലതരത്തിലുള്ള പ്രസിദ്ധകൃതികൾ തർക്കിച്ചെടുത്ത ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ചിന്തനം ചെയ്തെടുത്തിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ കിട്ടാൻ തരമില്ലാത്ത ചിന്തനം മാത്രമേ പരിഭാഷകൻ സ്വതന്ത്ര തർക്കം ചെയ്യാൻ പറ്റൂ. പലഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പരിഭാഷകർ ചെയ്തിട്ടുള്ള പല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ജാതീയവ്യക്തികൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഭാഷാശാസ്ത്രം കൊണ്ടും മറ്റും വിശദമാക്കുന്ന പലതരത്തിൽ അവിടെ വിടെ ചിപ്പുണ്ടെന്നും വിവരണവും കാണാം. ചതുർത്ഥി വ്യക്തികൾക്ക് അവസരത്തിൽ കീഴ്വരയിട്ട് ചേർത്തിട്ടുണ്ടെന്നും ഭൂഗ്രഹത്തിലുള്ള വിദ്യയിലൂടെ പരിഭാഷകനാണ്. അതിൽ 'സ്വാഭാവികമായും' എന്ന വ്യക്തികൾ കഴിഞ്ഞിട്ട് അവയിൽ അപ്രചിതകാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി കണ്ട പഴയ വ്യക്തികൾ എടുത്തു ചേർത്ത മാത്രമേ പരിഭാഷകൻ സ്വതന്ത്രമായും അഭ്യസനം കണ്ടു ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ.

ഭൂഗ്രഹത്തിൽ പല പരിഭാഷകരുടെയും ആദ്യത്തെ അഞ്ചു പരിഭാഷകർ മാത്രമേ ഇപ്പോൾ തർക്കിച്ചെടുത്തു. അതിൽ അഞ്ചു പരിഭാഷകരുടെയും



ന്റെ രണ്ടാംഭാഗമായി വഴിയെ പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടാംഭാഗത്തിൽ അടങ്ങിയ അഞ്ചു പരിച്ഛേദങ്ങളിലെ വിഷയങ്ങൾ:—

1. കാര്യസ്ഥപ്രവർത്തിപ്രവണം.
2. വാക്യസ്ഥപ്രവർത്തിപ്രവണം.
3. സംഭവവിനിമയപ്രവണം.
4. കാര്യഭേദവിനിമയപ്രവണം.
5. വ്യക്തിഗതപ്രവർത്തിപ്രവണം.

എന്നിവയാകുന്നു. പിന്നെയുള്ള അഞ്ചു പരിച്ഛേദങ്ങളിൽ,

1. ദൃഷ്ടാന്തവ്യക്തവ്യക്തത.
2. ഗുണങ്ങൾ.
3. ദോഷങ്ങൾ.
4. രീതികൾ.
5. അലങ്കാരങ്ങൾ.

എന്നു വിഷയങ്ങളാണു പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അവയിൽ ദൃഷ്ടാന്തവ്യക്തതയും വിശ്വരീതി വിചാർണ്ണ. ഡി. ഹരിശാർമ്മ അവർകളുടെ 'നാടകപ്രവേശിക' എന്ന പുസ്തകത്തിൽനിന്നും, ഇവയെല്ലാം സാമാന്യമായി 'ദ്രവണം' 'സ്വസ്ഥ'ങ്ങളിൽ നിന്നും അറിയാവുന്നതുകൊണ്ടു രണ്ടാംഭാഗത്തിന്റെ പൂർവ്വാധിക്ക് അല്പം കാലവിളംബം വന്നാലും കാല്പനാമിനുണ്ടാകുന്നതല്ല. അഥവാ,

## പ്രതിബിംബം മറഞ്ഞിടം

ഒറ്റത്തൂണു പാതിയാകിലും!

എന്നു കാതിനാലും വിശാധിപ്പിച്ചല്ലോ.

ചെറുതായ പൊതുക്കൊണ്ടു പൊതുതായ നാമ്പുത്തെ പ്രതിപാദിപ്പാൻ തക്കവണ്ണം അനേകശാസ്ത്രീയസാമന്തതികശ്ലേഷങ്ങളുടെ സമുച്ചിതങ്ങളു സംസ്കൃതഭാഷയിൽ, വശ്യവചസ്സുകളായ മഹാപണ്ഡിതന്മാരാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട പ്രൈയശ്ചര്യപരമായ ശാസ്ത്രാധാര, കാലദേശമകാശമുദ്രാദിവിഭിന്നതാൽ പരമ്പരിയ വിപ്രതിപത്തിയുള്ള വർഷം, അപ്പുറംകൊണ്ടുമായ കതിവരപദങ്ങളെക്കൊണ്ടു വ്യവഹരിക്കപ്പെട്ടതായാ മലദേശഭാഷയിൽ പരമ്പരയാണെന്നു ചെയ്യുന്നതു, രാസസാധിപ്പാസവും ആദ്യാസവാടവയും പാണ്ഡിത്യമാർഗ്ഗ്യാം തികഞ്ഞ മഹാത്മാക്കൾപോലും പ്രയാസമുള്ള പദ കാർഷ്ട്യമാകയാൽ ആ വക ഗുണങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്ത ഈ പരിഭാഷകന്റെ സാമരസത്തിൽ വല്ല അനൗപമങ്ങളും അനൗപമങ്ങളും വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഹിന്ദു സാഹസാരം ദോഷനിന്ദയ്ക്കുവേണ്ടിയായ വിദ്വാന്മാർ അവയെ മോചിപ്പിച്ചു കളിപ്പി? അനുഗ്രഹിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു സവിധരം അഭേക്ഷിക്കുന്നു.

ഈ ഗ്രന്ഥം തന്റെ ചെപ്പാൻ ആഗമോപമിയിൽ അതിരടി അംഗങ്ങളോടു സാമാന്യമായും, ഇതിലെ ഉദാഹരണപ്പദങ്ങളിൽ പലതും തന്റെ ചെപ്പു സമാനമിയിലുതിന കവിതീവകൻ കണ്ടുർ വരായണമോറായ വർകളോടു പ്രത്യേകമായും, ഇതിന്റെ ആരംഭം മുതൽ



അവസാനംവരെ പലപ്പോഴും പരിഭ്രമിച്ചും അശ്വാപിദ്യയും അനുനയിച്ചും പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചതിനു കമ്മിറ്റി സിക്രട്ടറിയും ത്രിഭാഷാപണ്ഡിതനും സാഹിത്യരസികനുമായ ഡി. ശങ്കരൻനമ്പ്യാരുടെ കൂട്ടായ സവിശേഷമായും എനിക്കുള്ള ഏതുമുതൽ സാദരം ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഈ തത്വത്തിൽ മുമ്പാകെത്തീർന്ന പാലത്തും ഏറിയകൂടായ സംശയങ്ങളെ തീർത്തുതാനതിൽ ഏറണാകട്ടെ കോളേജ് സംസ്കൃതപണ്ഡിതനും എന്റെ അദ്ധ്യക്ഷനുമായ ഡി. എസ്സ്. അനന്തനാഥനെന്നൊന്നിടമുള്ളവർക്കുള്ള ദകതിച്ചുവും ദുരിഷ്ടകരവും, ഈ പുസ്തകം ഇത്രയും ഭംഗിയായും പ്രാബല്യം നേടിയിട്ടു താനതിനു 'മംഗളോദയം' അദ്ധ്യക്ഷന്മാർക്കു പ്രവർത്തകന്മാർക്കു വന്ദനം പാകയും, അതിലെ പ്രകാശ പരിഭാഷകനായ വിദ്വാൻ കെ. വി. എം. അവർക്കുള്ള പ്രത്യേകം അഭിനന്ദിക്കുകയും ചെയ്യുകൊണ്ട് ഈ പ്രാബല്യത്തെ ഉപസംഹരിക്കുന്നു.

കടംബേശ്വരിയ്യയും, ശ്രീ-

ഗുണാമനയും മുദ്രി,

കമ്മിറ്റിക്കാഴ്ചയിലിരിക്കുന്നു-

മോക്ഷദാസയിലാക്കിപ്പറന്നു.

പ്രകാശം

ഭാഷാപരിപൂർണ്ണകമ്മിറ്റി  
ആപ്പീസ്.

22-11-106.

} എന്നു പരിഭാഷകൻ  
കെ. പരമേശ്വരമൂർത്തി  
കമ്മിറ്റിയിലിരിക്കുന്നു.

# സാഹിത്യ ദർപ്പണം.

പ്രഥമ പരിഭാഷണം.

ശ്രീ.

ഫരി: ശ്രീഗണപതയേ നമഃ.

ഗ്രന്ഥാരംഭത്തിൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ, താൻ ആരംഭിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിട്ടില്ലാത്തവിധമായിരിക്കാൻ ഉവാചകരുടെ സഹായം തിരയുന്നതും—

ശ്രീമദ്ഭഗവദ്ഗീതയിൽ

സമാസംഭവംഭവിയെന്നാൽ

ഇതിൽനിന്നു കളഞ്ഞു കാവ്യം

പ്രായശ്ചിത്തം തെളിയിക്കാതെ.

എ

ഈ ഗ്രന്ഥം കാവ്യപ്രമാണമാകാൻ കാവ്യപ്രമാണവർഗ്ഗത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ചില പ്രശ്നങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടു ഭവാനന്തരം കാവ്യപ്രമാണത്തെ പരിശോധിക്കുന്നു—

കാവ്യപ്രമാണങ്ങളായാൽ കാവ്യമെന്നൊന്നിൽനിന്നുതാൻ യാതൊരുവിധമായൊന്നും സമ്പന്നമായിട്ടു വേണ്ടിയിരിക്കണം. എന്നാൽ കാവ്യപ്രമാണത്തിന്റെ വിശിഷ്ടതയെ അറിയാൻ.

കാവ്യപ്രമാണങ്ങളായാൽ പ്രയോജനം ഉണ്ടായിരിക്കണം. എന്നാൽ കാവ്യപ്രമാണത്തിന്റെ വിശിഷ്ടതയെ അറിയാൻ.



நிபுணரான து. காவிரி வாய்ப்பாட்டில் பரோட்சை நதிநாள் காவிரிநதிப்பிணை வறுத்ததால் பிடிவாராகவெண்ணெய் கழுவாது போய்விட்டது. எனவே 'காவிரி' வாய்பாட்டில்—

കുടുംബശ്രീയും മറ്റും ഉള്ളവരുടെയും

‘നല്ല കാര്യങ്ങൾ ശീയിച്ചാലുവോളം പ്രീതി കിട്ടിയിരുന്നേ.’ എന്ന്.

[illegible]

എന്നാൽ, വോളന്റിയർമാർക്ക് പരിഭവം ചികിത്സ തുടങ്ങാൻ എന്തിന് കാര്യത്തിൽ പരിശ്രമിക്കണം? എന്ന ചോദ്യം പാടില്ല. കടന്നുവരുന്ന മനുഷ്യകുടുംകങ്ങൾ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്ന രോഗം പഞ്ചസാര പാമ്പിന്റേതാണ് ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ഏതൊരു രോഗ ശിക്ഷയ്ക്കും പഞ്ചസാര പ്രാധാന്യമില്ലാത്തതാണ്.

— ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ —

‘പാദീർ നന്നാൻ പൊട്ടുപ്പൻ  
 പാദം പാദി, യതിയുക്തി യുക്തവാരം  
 കാര്യം കവിതാഭരണവും  
 കാര്യമാർഗ്ഗം മഹിമർദ്ദം തന്നെ.’ എന്നും,

‘തീയത്ത് സാധനം നാട്ടും ഏതും അറിയാണെന്നതിലും,

‘കാവ്യരത്നപഞ്ചകം നല്ല ഗീതകഞ്ചുശേഖരവും  
 ശബ്ദരൂപൻ മോഹിപ്പിച്ചു തന്നെ അങ്ങിതോക്കവും.’

എന്ന വിശ്വാസമുണ്ടെന്നതിലും പാശ്ചാത്യർ. അതു മേൽപ്രകാരം അ  
 ബദ്ധമുള്ള കാവ്യത്തിന്റെ സ്വരൂപത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുന്നു. ഇ  
 ത്തുകൊണ്ട് അഭിപ്രായവും കാണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അങ്ങ  
 നെയുള്ള കാവ്യത്തിന്റെ സ്വരൂപമെന്തെന്നതിലുള്ള ഒരു പ  
 രമ്പുണ്ടാ—

‘അഭാഷണമുമായും സൂക്ഷ്മമുമായും ഇരിക്കുന്ന ശബ്ദാർത്ഥങ്ങൾ  
 ചിലവെടുത്ത് അർത്ഥങ്ങളിലൂടെയുണ്ടായതിനാലും കവ്യമാകുന്നു’

എന്ന്. ഇത് ആലോചിക്കേണ്ടതാകുന്നു. എന്തെന്നാൽ, മോക്ഷംവിത  
 ത്തികുന്നാലും കാവ്യമായി ഭവിക്കുമല്ല എങ്കിൽ—

‘നൃക്കൾക്കു നൃത്തമേവ മേയമേയം.

സൂത്രാപ്രസാദം താപസം

ശബ്ദപ്രയോഗം നിമിഷം അക്ഷരസങ്കലം

ചിത്രമേവ രാവണം

വിശ്വീകൃതമിതി, പ്രമേയധിതവതാ

കിം കേകേണ്യം വാ

സ്വർഗ്ഗമാദികാവിമുഹൂർത്തമേ-

പ്ലവം മോക്ഷം കിമഭിർഭവേന്തി.’



അതാതാതാ നന്ദാ മേ കാവ്യരീതികൾ

തലശ്ശേരി, കോവനം

മേൽപ്പറഞ്ഞ കവിതകൾക്കു മുമ്പായി

പ്രവേശനം വേണ്ടി,

എന്നിന്നാണിത്രമിതി, നന്ദാ മേൽപ്പറഞ്ഞ.

മനസ്സിലാക്കുക

വിശ്വകർമ്മം മേൽപ്പറഞ്ഞതിൽ

കൈകളാലേറ്റുസംഗ്രഹം

(സംഗ്രഹം)

എന്ന പ്രോക്സെൽ അതിർത്തിയിലേക്കുവന്നു. എന്നാൽ അതിർത്തിയിൽ  
നാൽ ഇരട്ടിപ്പോലെയായി കാവ്യരീതികൾ. നേർക്കെറിയാനി  
യുണ്ടാകാൻ ഇതിൽ ഉത്തരകാവ്യരീതികൾ സമ്മതിക്കപ്പെട്ടി  
ട്ടുള്ളതാണ്. അതിനാൽ 'അഭിജ്ഞാന' എന്ന വർണ്ണനയിൽ 'അ  
വ്യക്തി' എന്ന വാക്കുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു വാ  
ക്കിൽ ഉൾപ്പെട്ട വാക്കുണ്ട്. ഇല്ലാതാക്കിയും വാക്കുകളിലൂടെ എ  
ന്നാണെങ്കിൽ, ഇതു വാക്കു വാക്കു വെട്ടി ഒരു വാക്കായി കേവല  
മായിട്ടു, ഇതിൽനിന്നു വാക്കുകളായി ഒരു വാക്കായി ഉത്തരകാവ്യ  
രീതികൾ; എന്നിങ്ങനെയാണു് ഒരു അഭിജ്ഞാനം ഒരു വാക്കായി  
വെട്ടിക്കുറച്ചു. ഇതു കാവ്യമാ? അഭിജ്ഞാനം? അതാ ഒരു വെ  
ട്ടിയ വെട്ടിയവയായി കാവ്യരീതികൾ ഒരു വാക്കായി  
വെട്ടിയ വെട്ടിയവയായി. അവ കാവ്യരീതികൾ മറ്റൊരു വെട്ടിയവയായി  
വെട്ടിയവയായി. ഇങ്ങനെയാണു് കാവ്യരീതികൾ വെട്ടിയവയായി  
വെട്ടിയവയായി വെട്ടിയവയായി. അങ്ങനെയാണു് നിത്യവെട്ടിയവയായി  
അങ്ങനെയാണു് അങ്ങനെയാണു് അങ്ങനെയാണു്.

‘ഇതിൽനിന്നുവെട്ടിയവയായി അങ്ങനെയാണു്  
വെട്ടിയവയായി വെട്ടിയവയായി വെട്ടിയവയായി.’







കുറാൽ സ്വപ്രവർത്ത ഉപാധനവയസ്സു. ഇത്രകൊണ്ടു 'വേത്രാ  
കുരി: കാവ്യജീവിതം'. (വേത്രാകുരിമാൻ കാവ്യജീവിത) എന്നു 'വേ  
ത്രാ' വിജീവിതകാരന്റെ വചനവും, വേത്രാകുരി അർത്ഥമാക  
യാൽ നിസ്സംശയി. അപ്പോഴത്തെതിൽ 'ഹിരണ്യ' ഉപാധനം  
പ്പെട്ടിരിക്കുന്നു—

അ: കൊങ്കാരമെന്തു ഏതു ഹി വര.

സുഹൃദു വൈരുകുചപാ.

സേ ചോന്ദിലിനകാലതിസ്സുതേ:

പ്രൊഫസർ കടംമ്പതിലാ:

സ: കോങ്കാരം, തപാപി തത്ര സാത-

വ്യാഖ്യാനംകിഷ്കേയിയ

കോങ്കാരംകിഷ്കേയിയ

കോങ്കാരംകിഷ്കേയിയ

എന്തുകൊണ്ടും ഹിരണ്യം വാണിപ്രകൃതം

വൈരുകുചപാപിഷ്കേയിയ,

ഹിരണ്യംകിഷ്കേയിയ

വൈരുകുചപാപിഷ്കേയിയ,

ഇതുകൊണ്ടും നമുക്കു തെളി.

വിജയബാഹുവരതി.

കിഷ്കേയിയ വൈരുകുചപാപിഷ്കേയിയ

ഹിരണ്യംകിഷ്കേയിയ.

(സപ)

എന്നതു് കോങ്കാരംകിഷ്കേയിയകൊണ്ടും. ഇതിൽ വിജയബാഹുവര  
കോങ്കാരംകിഷ്കേയിയ സാധനംകിഷ്കേയിയ എന്ന അർത്ഥം സ്പഷ്ടമാകുന്നു



ഇത്യാദികളിൽ വസ്തുമാത്രം വ്യംഗ്യമായിരിക്കുകയോ അതിനോ  
കാവ്യം എന്ന പദയുക്തങ്ങളെ എന്നാണെന്നിൽ അർത്ഥഭേദം  
ഇവിടെയും സദാഭാവാപേക്ഷ വ്യംഗ്യം എന്നാണെന്നാൽ പറയുന്നതു്.  
മറിയാണെന്നിൽ (വ്യംഗ്യമാത്രം വ്യംഗ്യം എന്നു പറഞ്ഞാൽ) 'ഭേദവേ  
ദാൽ ഗ്രാമത്തിലുള്ള വാസകന്' എന്ന വാക്യത്തിൽ അയാളുടെ  
കൃത്യം അയാളെ ചിന്തിക്കുന്നപോയിത്തന്നെ എന്നു വ്യംഗ്യം മോന്ന  
നതിനാൽ അതും കാവ്യമായി ചിരിക്കേണ്ടിവരും. അങ്ങനെ താ  
യിരിക്കാത്തതും, എന്നാണെന്നിൽ, വാക്യങ്ങളാൽ കാവ്യമാകരുത്  
എന്നു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുകയോ കരുതാമെന്നു കാവ്യത്തിന്റെ  
പ്രായാജനമാകട്ടെ, സാധാരണകാലത്തുണ്ടാകുന്ന പദമാലയ്ക്കു നൽ  
കുന്നതോളമടി ഗുണമുള്ളതായ വാക്യാലങ്കാരങ്ങളിൽ വിമുഖനായ  
കവിയെ ചിന്തിക്കുന്നതാൽ കൃത്യം വ്യംഗ്യമായ പദങ്ങളാകയാൽ അങ്ങ  
നെയും ആയ വാക്യകാരന്മാർ മുതലായവർ 'ഭാവാദികളെപ്പോലെയാ  
കാ പ്രവർത്തിക്കുന്നതു്', വാചനാദികളെപ്പോലെയാകട്ടെ' എന്നിത്യാദി  
കൃത്യപ്രയുക്തിയും അകൃത്യനിവൃത്തിയും ഉപദേശിക്കുകയാകുന്നു എന്ത  
പ്രാധിനീയതം പാശ്ചാത്യർക്കു — പാശ്ചാത്യർക്കു മുഖ്യമെന്നാൽ  
ജീവിതം സരോണിതിൽ — എന്ത് ഭേദമുണ്ടാണെന്നിൽ നി  
രന്തരിരിക്കുന്നു. വ്യംഗ്യമിതിവകയാൽ — 'സ്വയംചിന്താദിക  
ളാണിഹ കാവ്യോത്ഭവത്തിനു വാദിപ്പാക്കു' എന്നു പാ  
ശ്ചാത്യർക്കു — 'യുക്തിയുക്തം കാവ്യം നിമുക്തിഭാഗത്തുമാണ്' (കവ  
യം പാശ്ചാത്യമുക്തമാണ്) കവിതയുടെ സമാനം ജീവിതമാണ  
ല്ല; ഇതിനാവശ്യമാണാദികളിൽനിന്നുതന്നെ അതു സിദ്ധിക്കുന്നതാ  
ണ് — എന്നു പാശ്ചാത്യർക്കു വാദമറിപ്പാൻ. എന്നാൽ മേൽ പ്രയോ  
ജനമില്ലാത്ത ജീവിത നിരവധിയായ പദങ്ങളെ കാവ്യമായിപ്പോ  
കരുതാമെന്നല്ല, എന്നാണെന്നിൽ അതില്ല. സമുദയ മേൽ പദ  
ത്തിൽ നിരവധിയായ ജീവിത പദങ്ങളാണായിത്തന്നെയും അവയ്ക്കു അ  
പൂർവ്വത്തിൽ ആപാതസിദ്ധമായ സംഭവം സദാഭാവാപേക്ഷ സിദ്ധിക്ക  
ുന്നതാകയാൽ മേൽ പ്രയോജനമില്ലാത്ത ജീവിത നിരവധിയായ പദങ്ങളെ  
യൊക്കെയും സമാനമായിത്തന്നെപ്പോകാമെന്നു പദങ്ങളെക്കൂടും  
പ്രയോജനമുള്ളവയെ വ്യംഗ്യമായിത്തന്നെ വ്യംഗ്യമായിത്തന്നെ വ്യംഗ്യമായി



പുനതുകാഴ്ചയും അപമാനമുള്ളകാഴ്ചയും ക്രാമ്യം എന്നു വ്യവ  
 വിധിയാക്കുന്നു. സാദാദിപുഷ്പ കാവ്യത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥയും നിമി  
 തവും ഈ അമാതിയാകുന്നു. (മെഴുത്തും ഉണക്കച്ചുരുട്ടികൾക്കുമുള്ളത്)  
 'പാവയത്തിന്റെ ആമാദ്യം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്' എന്നു വാചനം പറഞ്ഞി  
 ട്ടതും അറിയാല്ല. 'വിവി' എന്നു സംഭവനാവിശയമുണ്ട്. അ  
 വയവങ്ങളെ വേണ്ടതുപോലെ തോർത്തിപ്പിടയ്ക്കുവാൻ സംഭവനം.  
 ആശ്വാസ് എന്നത് അർത്ഥം, വേദം ഉണ്ടാകട്ടെ.

'സംസാരമരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് ക്രാമ്യമായി  
 വരുത്തുകയും വ്യവസ്ഥിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.' എന്നു

ധ്വനികാര്യം പാഞ്ഞിട്ടുണ്ടിതിൽ, 'വ്യവസ്ഥ' അത് ക്രാമ്യമായിട്ടും  
 എന്നു അത് പറഞ്ഞതിൽ നിന്നും. വയവങ്ങളെക്കൊണ്ടു വാ  
 ഛേദിക്കുക ക്രാമ്യത്തിന്റെ ആശ്വാസ്' എന്നു ചുരുക്കി നിർവ്വചിക്കുക.

എന്നാൽ പിന്നെ ക്രാമ്യം എന്നത് എന്ത്? എന്നു പറയാം—

'വ്യവസ്ഥ' സംസാരം ക്രാമ്യം

സംസാരം ജീവനുള്ളതാകുന്നു

വ്യവസ്ഥ അത് 'ക്രാമ്യ'യെന്നതിൽ

നമു

ഇതി സംസാരവുമായുള്ള വിശദീകരണം വെച്ചാൽ. ക്രാമ്യത്തി  
 ന്റെ സാദാദിയിൽ നിന്നു കിട്ടാത്ത അറിവ് സംസാരവുമായുള്ള ക്രാമ്യ  
 ന്നുള്ള സംഭവനമാകുന്നു. സംഭവനത്തിൽ അറിവ് ക്രാമ്യമായിട്ടല്ല  
 അ പാവപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. 'സംസാരം ഇതി സംസാരം' (സംഭവനത്തിൽ)  
 ഇത് സംസാരത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. സംഭവം എന്ന വ്യക്തിത്വത്തെക്കുറിച്ചു  
 വാ, സംഭവനം, സംഭവനം മുതലായവയെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്നു.  
 അതിൽ സംഭവനം ഉണ്ടാകുന്നു—

ആത്മം വാസഭൂമി വിചിത്ര സന്താനം  
 ദാനം കിഴിപ്പിക്കുന്ന.  
 നിന്ദാപ്രാപ്തമാകുന്ന സുഖം  
 നിന്ദാപ്രാപ്തമാകുന്ന സുഖം  
 വിശ്വം വിശ്വം സാക്ഷാത്കാ.  
 മാനസം ഗണനാത്മം  
 മാനസം വിശ്വം സാക്ഷാത്കാ.  
 മാനസം വിശ്വം സാക്ഷാത്കാ.

ഇതും വാസ്തവം വാസ്തവം സത്യത്തിന്റെ  
 തെളിവുകളാണെന്നും  
 നിങ്ങളുടെ കീഴെ പതിച്ചു വെക്കുന്ന  
 നോക്കിപ്പോട്ടെന്നും  
 വിചാസിക്കുന്ന ചുമ്മിയെപ്പറ്റി  
 കണ്ടു എന്തെന്നും  
 കണ്ടുവെക്കുന്ന പ്രിയപ്പെട്ടവരും  
 സോപാനം ചുറ്റും.

(b)(7)(D)

**ഇതിലെ രസം സംഭോഗശൂന്യമാകുകയും,**

[illegible]

4. 2011. 11. 24.

കേരളീയർ തത്വം, പ്രവർത്തിയും  
| നാടാചരിത്രം

மாண்புமிகு உறுப்பினர், மாண்புமிகு உறுப்பினர்,  
மாண்புமிகு உறுப்பினர்.

കോലത്തിൽ ചർമ്മവർമ്മ, താമരവനിപ്പുരയിൽ,  
കൈതവത്തിൽ പ്രഭുവേൽ,

[illegible]

( 95 )

הנהגתו של המנהל הכללי של המבחן, שכן המבחן  
הוא חלק מהתהליך של בחירת המועמד.

‘தேடி வந்தேன்! கருணைகொண்டு  
பலவர் பரிதாபம் அடைந்தவர்களை  
முன்னால் வந்து வந்தேன்! அந்த  
பரிதாபம் அடைந்தவர்களை  
பரிதாபம் அடைந்தவர்களை.’

കമ്മ്യൂണിസറ്റുകൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്  
നേതാക്കൾക്കെതിരെയാണ് ഈ കേസുകൾ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്  
നേതാക്കൾക്കെതിരെയാണ് ഈ കേസുകൾ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്  
നേതാക്കൾക്കെതിരെയാണ് ഈ കേസുകൾ.

(ജി. ബി. അയ്യപ്പൻ)

[illegible]

ഇതുപോലെ പട്ടാഭ്യന്തരം കണ്ടുകൊണ്ടു.

מחיר: 100 ₪

ആപേക്ഷിതചിന്ത.

தலைப்பு: 393-4503300, 393





## 3.1 തീയ പരിഭാഷ.

വാക്യസംഗ്രഹത്തെ പഠയ്ക്കുന്നു:-

തോഗ്രതാകാശിയാസത്തി  
 തന്നി ഭന്ന ഗുണങ്ങളും  
 വേണ്ടവോടെ തികഞ്ഞതും  
 പദസംഹതി വാക്യമാം.

൧

പദാർത്ഥങ്ങളുടെ താല്പര്യസംബന്ധമിട വിചാരിച്ചാ  
 തിരിച്ചുകൊണ്ടു വാക്യം. തോഗ്രതയില്ലാത്ത പദസമൂഹവും  
 വാക്യമാകും മുമ്പെ വന്നത്, 'ചമ്പിനാ സിംഹി'-(വികാശിതനാ  
 സ്തം) എന്നിതുണ്ടിതും വാക്യമാകും.

പദാർത്ഥങ്ങളുടെ ഉപസ്ഥിതി സംബന്ധിക്കാതിരിക്കുകയാ  
 കുന്ന ആകാം. താല്പര്യതാവിചാരിച്ചാലാത്തതും, ആകാ  
 ശ്യയില്ലാത്ത പദസമൂഹവും വാക്യമാണെന്നു വന്നത്, 'പദാർത്ഥ  
 പദാർത്ഥം'-(പദ, കരി, കരി, കരി, കരി) ഇത്യാദികളാലു  
 ണ്ടുണ്ടാകുന്നതും സംബന്ധമില്ലാത്ത പദസമൂഹവും വാക്യമാണെന്ന  
 വരും.

പദാർത്ഥങ്ങളുടെ ഉപസ്ഥിതിയ്ക്കു വിപര്യയം വരാതിരിക്കുന്ന  
 അവസ്ഥയും പദങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ച് പ്രയോഗിക്കുന്നതായത് ആസന്നി.  
 ഉപസ്ഥിതിവിപര്യയം വരുന്നതും പ്രയോഗിക്കുന്ന പദസമൂഹ  
 മിതം വാക്യമാകുമെന്നു കല്പിച്ചാൽ, ഇതു പദാർത്ഥ 'പദാർത്ഥം'  
 എന്ന പദാർത്ഥം വേണ്ട കരിയുടെ പദാർത്ഥം 'പദാർത്ഥം' എന്ന  
 പദാർത്ഥം, അതായത് പദാർത്ഥം വരും. ഇവിടെ ആകാശ  
 യും തോഗ്രതയും ആകാശമല്ലാത്തതും വിചാരിച്ചാലും പദാർത്ഥം പദാർത്ഥ  
 മെന്നു കല്പിച്ചു പദാർത്ഥം (പദാർത്ഥം) ഉപയോഗിക്കുന്നതും  
 സംബന്ധമില്ലാത്തതും ആകുന്നു.

പല വാക്യങ്ങളാണിത്  
മറ്റൊരു വാക്യമാകാം.

യോഗ്യത, ആകാംക്ഷ, സാധനമില്ലായ്മ എന്നിവയും മറ്റും  
നിരീക്ഷണം.

എന്നും മറ്റും വിധം തന്നെ  
സമാനം വാക്യമാകാം.

൨

‘എന്നും മറ്റും വിധം’ വാക്യമായിട്ടും മറ്റൊരു വാക്യമായിട്ടും ഇ  
ങ്ങനെ ‘തലവാനി കിഴിയിൽ’ പാണിനിയുടെ.

‘സമാനം’ വാക്യമാകാം. ‘എന്നും മറ്റും വിധം’ വാക്യമായിട്ടും മറ്റൊരു വാക്യമായിട്ടും ഇ  
ങ്ങനെ ‘തലവാനി കിഴിയിൽ’ പാണിനിയുടെ.

വാക്യമായിട്ടും മറ്റൊരു വാക്യമായിട്ടും ഇ  
ങ്ങനെ ‘തലവാനി കിഴിയിൽ’ പാണിനിയുടെ. ‘എന്നും മറ്റും വിധം’ വാക്യമായിട്ടും മറ്റൊരു വാക്യമായിട്ടും ഇ  
ങ്ങനെ ‘തലവാനി കിഴിയിൽ’ പാണിനിയുടെ.

തന്നെ നിരീക്ഷിക്കാം. ‘എന്നും മറ്റും വിധം’  
മറ്റൊരു വാക്യമായിട്ടും മറ്റൊരു വാക്യമായിട്ടും ഇ  
ങ്ങനെ ‘തലവാനി കിഴിയിൽ’ പാണിനിയുടെ.

൩

മറ്റൊരു വാക്യമായിട്ടും മറ്റൊരു വാക്യമായിട്ടും ഇ  
ങ്ങനെ ‘തലവാനി കിഴിയിൽ’ പാണിനിയുടെ. ‘എന്നും മറ്റും വിധം’ വാക്യമായിട്ടും മറ്റൊരു വാക്യമായിട്ടും ഇ  
ങ്ങനെ ‘തലവാനി കിഴിയിൽ’ പാണിനിയുടെ.



വാക്യങ്ങളെ പരസ്പരം സിദ്ധമായി. 'അവിഷ്വായമുജ്ജ്വാഹനം' എന്നതുകൊണ്ട് 'ക. ച. ഭ. ത. പ.' യുക്തരീതിയിൽ ഒന്നാണെന്നു കരിക്കാരു വെച്ചിട്ടുള്ള പദങ്ങളല്ലെന്നായി. 'വെച്ചിട്ടുള്ള' എന്ന പദത്തിന്റെ വിവക്ഷയെന്നായില്ല.

အဘဘဝ မွေ့ကဝါယံ ဝေပျော့၊  
ဝေပျော့၊ ဝေပျော့အသံအသံ။

—הנהגותיו של הרב יצחק אייזיק ווארשקער

വാർത്താപത്രങ്ങൾക്കും  
കൊണ്ടു സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടാകാം.

ലക്ഷണാപുസ്തകം സിദ്ധി-  
 പുത്ര ലക്ഷണാപുസ്തകം  
 പുസ്തകം സിദ്ധി-  
 ലക്ഷണാപുസ്തകം.

ഇന്ത്യൻ - ശാ.പ്ര., അ.പ്ര., മൃഗശാസ്ത്ര വിജ്ഞാനകോശം.

സംരക്ഷിതാത്വം സാധ്യമാക്കി  
ചെയ്യുന്നതു നിമിത്തമായ്  
ഇരുപതിലധികം വെട്ടിയാ-  
വൃത്തിക്കാൻ മുഖ്യമായത്.

ഒരു ഉത്തരവു ചാൻ കയ്യെടുക്കുകയും 'ഗോപാലൻ' (പട്ടുവി  
നെക്കൊണ്ടുവരുക) എന്ന പദവ്യയോടെ അവൻ പട്ടുവിനെ കൊണ്ടു  
വരുന്നതു കണ്ടിട്ട് 'എന്താ ഇതു വാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥം, 'ഗോപാലൻ'  
വെച്ചു അവയെപ്പോലെയുള്ള ഒരു പട്ടുവിനെ കൊണ്ടുവരുക' എന്നൊന്നു  
'ക' നാമമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതിനർത്ഥം 'ഗോപാലൻ'





കുതിരകൾ പെരുന്നോ. ഇവിടെ ഒന്നാമത്തെ ഉദാഹരണത്തിന് 12 യിയി അഞ്ചാം ഉദാഹരണത്തിൽ കാണാം ത്രുയിരെന്നും. കടലാക്കുത്തരികൾ ശാശ്വതീരത്തിലാകയാൽ തെറ്റേതും എന്നും പാശ്ചാത്യർ സിദ്ധിക്കാത്തതായ തിരുവുഴി, ത്രുയി എന്നിവയുടെ തെറ്റിപ്പറ്റം തോന്നിക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രകൃതപദമാകയാൽ തെറ്റും. കാരണത്തോളമുള്ള മുഖ്യവർണ്ണങ്ങളും സംഖ്യയുള്ള വേദാധികൃതകളും കടലാക്കുത്തരികൾ ത്രുയിരെന്നും തെറ്റിപ്പറ്റിയതായിരിക്കുമെന്നും കാണിച്ചുപറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് 'ത്രുയിരവേദാധികൃതകൾ' എന്നു പറഞ്ഞത്.

വികർ, 'അവർ കടലിൽ കടന്നാകുന്നു' എന്നു വാക്യത്തെ ത്രുയിയിൽ ഉദാഹരിക്കുന്നു. 'കടൽക്കടലിൽ കടന്നാകുന്നു', എന്നു അർത്ഥവാർത്തികളിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന കടലാധി എന്ന മുഖ്യവർണ്ണ പ്രകൃതത്തിൽ അനാതികാ നരതിനാൽ കടലാധികൃതൻ നിൽക്കുന്നതിൽനിന്നു കടലാക്കുത്തരികൾ ഉദിച്ചിരിക്കുന്നതു കാണുന്നവർ' എന്നുള്ള മുഖ്യവർണ്ണത്തിന്റെ സാദൃശ്യം വ്യക്തമാക്കുവാൻ അതിനാൽ സംഖ്യയായിത്തന്നെ 'കടൽ' (കടൽ കടൽക്കടലിൽ കടന്നാകുന്നതിൽനിന്നു കടൽക്കടലിൽ കടന്നാകുന്നു) എന്നുള്ള അർത്ഥത്തെ വ്യക്തിപ്പിക്കുന്ന എന്നാൽ അർത്ഥത്തെ അറിയാതെ. വേദാധികർ അതു സമ്മതിക്കുന്നില്ല. കടൽ എന്ന പദത്തിൽ വ്യക്തമാക്കിക്കൊണ്ടു സിദ്ധമായ അർത്ഥം കടൽ ഉദിച്ചുവെന്നവർ എന്നാണു തിരുവുഴി എന്നുള്ളതെന്നുവെച്ചു മുഖ്യവർണ്ണത്തിൽനിന്നു കടൽ പറയുന്നത്. കടലാക്കുത്തരികൾ വ്യക്തമാക്കിയതായ അർത്ഥത്തെ അറിയാതെ മുഖ്യവർണ്ണത്തെ വരികിൽ 'കടൽ കടൽക്കടലിൽ കടന്നാകുന്നു', എന്നുള്ളതും ലഭിക്കുന്നതെന്നും വരുന്നതാകുന്നു. എന്നുകൊണ്ടു വെണമെന്നാൽ: 'കടൽക്കടലിൽ' എന്നു പദപ്രയോഗത്തിൽ വ്യക്തമാക്കിക്കൊണ്ടു വ്യക്തമാക്കിയ കടലാക്കുത്തരികൾക്കായിട്ടുള്ളതായിരിക്കുകയും 'കടൽക്കടലിൽ' എന്നു മുഖ്യവർണ്ണത്തിൽ ഇവിടെ ഉപപതിയില്ല.





















‘മുഖ്യം’ എന്നതിൽ പൊതുവെ പരിണാമവിധി  
 എന്നർത്ഥം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഇതിൽ പരിണാമവിധി ഉൾക്കൊള്ളുന്ന  
 വാക്യങ്ങൾക്കു് പലപ്പോഴും ‘പരിണാമം’ എന്നാണു് പ്രയോഗിക്കുന്നതി-  
 ന്നിന്നു് വ്യത്യാസം ഉണ്ടാകാറുണ്ടെന്നു് അറിയിക്കേണ്ടതാകുന്നു. അതിന്നു് പാ-  
 ന്നാമിയിൽ അതും ഉദാഹരണം:-

‘സ്ത്രീപുരുഷമുഖ്യമനുഭവിക്കുന്നതാ

പ്രാപ്തം’ എന്നാണു്

അതാണു് ശിക്ഷണം ദാരുണവ്യക്തം-

പാപവർക്കു കളം

കൾക്കു സന്തു കൃഷ്ണം കോപാലാഭം

താഴെപ്പിഴ സിംഹം സന്ത

പരമേശ്വരിയു കണ്ഠം പരിശുദ്ധി ഹോ

ഷ്ടം ദേവി! ദീപാ ദിപാ.

പ്രാപ്തിനാമം തയ്ക്കിപ്പറയുന്നതാണു്

സ്ത്രീകൾക്കു് നീലാം പൂക്കു

പ്രാപ്തിനാമം, പരിശുദ്ധി, പരിശുദ്ധി, പരിശുദ്ധി

പ്രാപ്തിനാമം

പ്രാപ്തിനാമം, പ്രാപ്തിനാമം, പ്രാപ്തിനാമം

പ്രാപ്തിനാമം, പ്രാപ്തിനാമം

പ്രാപ്തിനാമം, പ്രാപ്തിനാമം, പ്രാപ്തിനാമം

പ്രാപ്തിനാമം, പ്രാപ്തിനാമം

(൩൧)

മുഖ്യം എന്നതിൽ പരിണാമവിധി ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഇതിൽ പരിണാമവിധി ഉൾക്കൊള്ളുന്ന  
 വാക്യങ്ങൾക്കു് പലപ്പോഴും ‘പരിണാമം’ എന്നാണു് പ്രയോഗിക്കുന്നതി-  
 ന്നിന്നു് വ്യത്യാസം ഉണ്ടാകാറുണ്ടെന്നു് അറിയിക്കേണ്ടതാകുന്നു. അതിന്നു് പാ-  
 ന്നാമിയിൽ അതും ഉദാഹരണം:-

അതിനാലിപ്രകാരത്തിൽ  
ഭേദം നാല്പതു മാതിരി.

൧൮

പക്ഷത്തുനിന്നു ചൊല്ലുന്ന  
വ്യവസ്ഥാവിധി.

മുഖ്യമായിട്ടുള്ള വ്യവസ്ഥ : മൂന്നുതരം കൂടി ഉണ്ടാകുന്നു. 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

അതുകൊണ്ടു

പക്ഷത്തിൽ നിന്നു വാക്യത്തിൽ  
നിന്നുമാകകൾപോലെയ്

൧൯

ഇതിനാലാണു് വ്യവസ്ഥ  
വിശദീകരിച്ചു വിടുന്നതു്

മുഖ്യമായിട്ടുള്ള വ്യവസ്ഥ : ൧. ൨. ൩. ൪. ൫. ൬. ൭. ൮. ൯. ൧൦. ൧൧. ൧൨. ൧൩. ൧൪. ൧൫. ൧൬. ൧൭. ൧൮. ൧൯. ൨൦. ൨൧. ൨൨. ൨൩. ൨൪. ൨൫. ൨൬. ൨൭. ൨൮. ൨൯. ൩൦. ൩൧. ൩൨. ൩൩. ൩൪. ൩൫. ൩൬. ൩൭. ൩൮. ൩൯. ൪൦. ൪൧. ൪൨. ൪൩. ൪൪. ൪൫. ൪൬. ൪൭. ൪൮. ൪൯. ൫൦. ൫൧. ൫൨. ൫൩. ൫൪. ൫൫. ൫൬. ൫൭. ൫൮. ൫൯. ൬൦. ൬൧. ൬൨. ൬൩. ൬൪. ൬൫. ൬൬. ൬൭. ൬൮. ൬൯. ൭൦. ൭൧. ൭൨. ൭൩. ൭൪. ൭൫. ൭൬. ൭൭. ൭൮. ൭൯. ൮൦. ൮൧. ൮൨. ൮൩. ൮൪. ൮൫. ൮൬. ൮൭. ൮൮. ൮൯. ൯൦. ൯൧. ൯൨. ൯൩. ൯൪. ൯൫. ൯൬. ൯൭. ൯൮. ൯൯. ൧൦൦.

അതിനാലു് വ്യവസ്ഥാവിധി

സംസ്കൃതത്തിലായാ ചൊല്ലി,  
ഭൂമിയാലി ശക്തിയേ.

൨൦

ശബ്ദാത്മകീക പന്തുതാൽ  
 മനോമന്ദിരം സ്മരിക്കുവാൻ  
 മേന്മയുണ്ടായിട്ടിരിക്കുന്ന  
 വ്യാപാരം വ്യാപാരാദിധം

22

[illegible]

അടവ്

ശബ്ദപ്രയുക്തനാണെന്നും  
മുഖ്യധാരാപ്രവാഹമാണെന്നും

അഭിപ്രായമനുസരിച്ചു പറയുക: \_\_\_\_\_

ദിന ശബ്ദത്തിനനുസരണം  
വ്യത്യസ്തമായിട്ടായിട്ട്

22

സംയോഗാഭിനാലാൽ സിദ്ധം  
മന്ത്രം, മനോനാ തോന്നാമഹൻ  
ഭുവനാഭതരിധിയാ  
പ്രപഞ്ചസർവ്വഭാരാഹരം.

3.93







മലയാളംകൊണ്ടു പുറംപരിഭാഷണം, താമരക്കൊട്ടു മുതലായവയെക്കൂട്ടി ഇ  
പ്രകാരം ചെറിയപരിഭാഷണം.

ഇങ്ങനെ പലപലം അഭിപ്രായങ്ങളു നിത്യവൃത്തിയാക്കിക്കൊണ്ടു,  
ആരംഭിച്ചാൽ മതിയാകുമെന്നും അങ്ങനെയൊക്കെയും ചെയ്തുവരുന്നതിനെ  
നമ്മുടെ പഴയതിരക്കും അഭിപ്രായമൊക്കെയും വ്യക്തമാക്കാം.

പ്രാമുഖ്യം:

‘കൃഷ്ണാഭിമുഖീകരണമെന്നതിന്നു  
സംഭവമുണ്ടാകുമെന്നു  
പ്രാമുഖ്യമുള്ളതാകയാൽ  
വിജയകരമായ കോശിനി  
നമ്മുടെ മുമ്പാകെ വന്നുവന്നുവന്നുവന്നു  
ശ്രദ്ധയോടെ കേൾക്കേണ്ടതാകയാൽ  
ഗാഥകളെ വിട്ടുനിന്നുവന്നു  
വന്നുവന്നുവന്നു.

‘കൃഷ്ണാഭിമുഖീകരണമെന്നതിന്നു  
സംഭവമുണ്ടാകുമെന്നു  
പ്രാമുഖ്യമുള്ളതാകയാൽ  
വിജയകരമായ കോശിനി  
നമ്മുടെ മുമ്പാകെ വന്നുവന്നുവന്നുവന്നു  
ശ്രദ്ധയോടെ കേൾക്കേണ്ടതാകയാൽ  
ഗാഥകളെ വിട്ടുനിന്നുവന്നു  
വന്നുവന്നുവന്നു.

100

ഇവിടെ പ്രകാശനംകൊണ്ടു ചെറിയപരിഭാഷണം, ചെ  
റിയപരിഭാഷണം ചെറിയപരിഭാഷണം ചെറിയപരിഭാഷണം

അത് അഭിധർമ്മശാസ്ത്രം അർത്ഥത്തിൽ വിശദീകരിക്കുന്നതിനുള്ളതും, 'പാഠിത്യം' (പാഠ്യം) എന്ന പദം വ്യക്തമാക്കുന്നതും ആകുന്നു. ഇങ്ങനെ ചിലതും കണ്ടുകൊൾക.

ലക്ഷണാമൂലവൃത്തനായ പാഠ്യം:-

പാലം പക്ഷിമൃഗകൈകൾക്കുവേണ്ടി-

പെണ്ണുനാട്യം നോക്കുന്നവൻ ൨൪  
നേരത്തുവരും പൂണ്ടു നാട്ടത്തി  
ലക്ഷണാമൂലമായതും.

പാലം പക്ഷിമൃഗകൈകൾക്കുവേണ്ടി. ഇത്യാദി പക്ഷികൾക്കുവേണ്ടി പാലം നോക്കിപ്പിച്ച് അഭിധർമ്മം, നാട്ടത്തി നോക്കിപ്പിച്ച് പാലം നോക്കുന്നതും അദ്ധ്യായത്തിനുള്ള പാലം നോക്കുന്നതും പാലികളുടെ പാലികളെ നോക്കുന്നതും വേർതിരിച്ചു പറയുന്നതാകുന്നു.

ഇങ്ങനെ പാലത്തിൽനിന്നു നോക്കുന്ന പാലം പാലം പാലം ഇതിൽ അർത്ഥത്തിൽനിന്നു നോക്കുന്ന പാലം:-

വെട്ടാ, പ്രോതാ, വാക്യമേന്തി-

കണ്ണൻ, വാചുപദമേന്തി, ൨൫

പ്രാപ്താവം, ദേശവും, കരവും,

കാകു, ചേച്ചാടിയും സമാ

ഇവയ്ക്കുള്ള വിശേഷത്താൽ

നാടരെന്നു പറ്റാൻ അധികം ൨൬

ആയതിനാൽ പൂണ്ടുവരുന്നതും-

നാടരസംഭവയാകയാൽ

അതിൽ വെറും, വെറും, വെറും, വെറും ഇവയുടെ ഒരു  
 വിശ്വകൊണ്ടിയിൽ ഉദാഹരണം.

‘കാലംകൊണ്ട് കവിത എഴുതേണ്ടതല്ല  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം’

കാലം കൊണ്ട് കവിതയെഴുതേണ്ടതല്ല  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം

(10)

ഇതിൽ, നീ വെറും, നീ വെറും, നീ വെറും, നീ വെറും  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം

‘കാലംകൊണ്ട് കവിത എഴുതേണ്ടതല്ല’ ഉദാഹരണം.

‘കാലംകൊണ്ട് കവിത എഴുതേണ്ടതല്ല’  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം

‘കാലംകൊണ്ട് കവിത എഴുതേണ്ടതല്ല’  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം  
 കവിതയെഴുതുന്നവന്റെ സാധനം



കഷ്ടം ചെയ്യാതെയാതെ സാക്ഷാൽ ധരി

ക്കൊന്നു ഉറപ്പി കളിപ്പാ.

നിത്യം ചെയ്യാൻ ഹി ചെയ്തുകൊണ്ട് നാമിത.

സ്വാധ്യായസ്വാനിതമിതി.

(കോളവർമ്മ വഴിയ കോതിതവൃത്തം)

ഇതിൽ, 'കളിപ്പാനായിട്ട്' അവർക്കു കഷ്ടം ചെയ്തെന്നു  
 യാദാവിചാരമുണ്ട്. 'എന്നു വിചാരിച്ചവർക്കുണ്ടാകാമു' എന്നിരിക്കു  
 ന്നു. 'അവർക്കുണ്ടാകാമു' എന്നു ഉദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു  
 'കളിപ്പാനായിട്ട്' എന്നു ഉദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു സി  
 രിക്കുന്നു.

അന്യസ്ഥിതിയിലുള്ളവർക്കുണ്ടാകാമു' എന്നാണു—

കേരളീയർക്കുണ്ടാകാമു.

കിരീടീയർക്കുണ്ടാകാമു.

അമ്മയർക്കുണ്ടാകാമു.

പരിഷ്കരിച്ച(അ)സംഖ്യയ്ക്കുണ്ടാകാമു.

പ്രത്യേകമായിട്ടുണ്ടാകാമു.

വിവിധമായിട്ടുണ്ടാകാമു.

നിർമ്മലതയ്ക്കുണ്ടാകാമു.

കവിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രത്തിലിതി.

(അതാ)

കാൽകടം വെട്ടിക്കിട്ടിതി.

അതുകൊണ്ടുണ്ടാകാമു.

പ്രത്യേകമായിട്ടുണ്ടാകാമു.

അതുകൊണ്ടുണ്ടാകാമു.

(സ 1)

ഇതിൽ നവജിപ്പുകി അറങ്ങിയിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് വിശ്വസ്യതയുണ്ടെന്നും, അതുകൊണ്ട് ഈ സ്ഥലം വിജനമാണെന്നും, അതിനാൽ ഇതു സങ്കേതസ്ഥാനമാണെന്നും, അടുത്തു നിൽക്കുന്ന പ്രയുക്തകാകുകനെ ഉദ്ദേശിച്ച് ഒരു ശ്രീ പറയുന്നു. ഇതിൽതന്നെ സമാനത്തിൽ വിജനം എന്ന വ്യാഖ്യാനമിരിക്കും പ്രയാസവുമാകുന്നു.

‘ഒന്നുകണ്ഠാഗ്നിയിൽനിന്നു കാകരിച്ചുപിടിയതേ’ - വിജനാർ സ്വരഭേദത്തെ കാകരവന്നതായിവിട്ടു’ എന്നു വിശദമുപകാരമുള്ള കാകവിജനം ഭേദത്തെ പ്രകാശനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കാകവിജനം വിശേഷണകാകങ്ങളാകുന്ന വൃത്തങ്ങൾ ഉദാഹരണം:-

‘പുറപരതന്ത്രതാ യവ’,  
 ഭൂതരം ഭേദമുച്ചതാ ഗന്ധം  
 അമിതപാകാകിയലമിതേ,  
 ഒന്നാകൃതി സരസി സരസിസമതന്ത്രസം’  
 മൃതപരതന്ത്രതാ യവത,  
 പരതന്ത്രതാ യവതാകിയലമിതേ,  
 അമിതപാകാകിയലമിതേ,  
 വസന്തകരേയ വരില്ലതേ തോഴി!

(സുപ)

ഇതിൽ, വരിപ്പ, നിത്യതകാതി; വസന്ത എന്നു കാകകൊണ്ടു (സ്വരഭേദഭേദം) തോന്നുന്നു.

‘വ്യക്തവിഭേദമെന്നൊക്കെയും അതിവ’ ഉദാഹരണം:-

‘സമതകാകാകാകം, വിജനം പരതാ വിജനതേ  
 നസന്തകാകിയലമിതേ, വിജനം നിമിതികം.’

സമകാലകാലം വിട്ടു  
 സമകാലകാലം വിട്ടു നിശ്ചയിക്കുക  
 കർമ്മകാലകാലം വിട്ടു നിശ്ചയിക്കുക  
 സമകാലകാലം വിട്ടു നിശ്ചയിക്കുക.

സ 1

ഇതിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നവർ സമകാലകാലം വിട്ടു നിശ്ചയിക്കുക  
 കർമ്മകാലകാലം വിട്ടു നിശ്ചയിക്കുക.

ഇതിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നവർ സമകാലകാലം വിട്ടു നിശ്ചയിക്കുക  
 കർമ്മകാലകാലം വിട്ടു നിശ്ചയിക്കുക.

വാചനം പ്രസ്താവിക്കുന്നവർ

ഇതിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നവർ

൨൭

പ്രസ്താവിക്കുന്നവർ

പ്രസ്താവിക്കുന്നവർ

ഇതിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നവർ സമകാലകാലം വിട്ടു നിശ്ചയിക്കുക  
 കർമ്മകാലകാലം വിട്ടു നിശ്ചയിക്കുക.

പ്രസ്താവിക്കുന്നവർ

പ്രസ്താവിക്കുന്നവർ

൨൮

ഒന്നു വൃഷഭകുമാരന്മാർ  
മരണ സമകാരിയാം

വൃഷഭകുമാരിമാർക്കുവേണ്ടി ശത്രുക്കൾക്കുവേണ്ടിയും, താ  
ന്നിന്നു ശത്രുക്കളും അപമാനിക്കുന്നതിനായി, ഒരു വൃഷഭകുമാരി  
ക്കുവേണ്ടി മറ്റൊരു വൃഷഭകുമാരിയെക്കൊന്നു സംഗതിക്കു  
വേണ്ടി അയക്കിക്കളയുന്നതിനായി വരുന്നു.

അരിയാദികളാരുള്ള

പ്രിയംപാപാധിമുഖാഴ്

പ്രസം

തൈവ്രിയം മതമാകുന്നു

ശബ്ദത്തിന്നും യഥാർത്ഥം.

അഭിധോപാധികം ശബ്ദം

വാചകം, ലക്ഷകം പുനഃ

ഇം

ലക്ഷണാബോധകം, വൃഷഭ-

പ്രാശ്നായം വൃഷഭകം തഥാ

അഭിധോപാധികമാകുന്ന ശബ്ദം വാചകം. ലക്ഷണാബോ  
ധകമാകുന്ന ശബ്ദം. വൃഷഭപ്രാശ്നായമാകുന്ന ശബ്ദം  
വൃഷഭകം.

അതുകൊണ്ടു

പദോത്പത്തിക്കനുസരണത്തെ

ബോധിപ്പിക്കുന്നതായി

ഇം

താൽപര്യത്തിനെന്നെന്നു

കല്പിക്കുന്നതു കേവലം

അതിന്റെ സ്വഭാവം

താൽപര്യത്തിന്റേതല്ല

൩൨

തൽനേരമുണ്ടാകുന്നു

വാക്യമെന്നവർ ചൊല്ലുന്നത്.

ഈ വാക്യങ്ങളുടെ അർത്ഥം അറിയിച്ചിട്ടുള്ള അധികൃതർ അവസാനിച്ചുവരുന്നതിനാൽ വാക്യത്തിലുള്ള വാക്യങ്ങൾ നവരത്നമായിത്തീർന്നുവരുന്നതായി അറിയിച്ചുവരികുന്നു. അതിന്റെ അർത്ഥം വാക്യത്തിലുള്ളതാണ്. അതിനെ ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു വാക്യമുണ്ടാകുന്നു. എന്നാൽ അതിനെ നവരത്നമായി കരുതരുത്.

ഇവകൾ സാമിതൃഷ്ട്യത്തിൽ വാക്യസംഗ്രഹിതമാണ്.

എന്നു ചിന്തിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു

# തൃതിയ പരിഭാഷ

അദ്ധ്യായം രാസകേന്ദ്രം പലപ്പോഴും ചുരുക്കം പലപ്പോഴും. —

വിഭാഗം, കേന്ദ്രം, ച  
സഞ്ചാരിയിവയാൽ സ്കൂൾ  
സ്കൂളിനോ സ്കൂളിനോ  
സംസ്കൃതത്തിന്നു.

൧.

വിഭാഗാദികളെ വഴിയെ പറയുന്നതാൽ. സഞ്ചാരിക  
സ്കൂൾ അതായത് സ്കൂളാകയാൽ അതായത് വേറെ പറയുന്നതില്ല.  
സ്കൂൾ = സ്കൂൾ. പാൽ അതിനായിട്ട് തീർന്നുപോയ. സ്കൂളി  
സ്കൂളിനോ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ പ്രാപിച്ചുതന്നതാൽ  
സ്കൂൾ. ഇതിനായിട്ട് തീർന്ന കേന്ദ്രം വിഭാഗാകയാൽ സ്കൂളിനോ കാണ  
പ്പെടുന്നതാൽ ചുരുക്കുന്നതാൽ പ്രാപിക്കുകയല്ല.

‘സഞ്ചാരി’ എന്നും, ‘കേന്ദ്രം’ എന്നും ചുരുക്കം പാൽ സ്കൂൾ  
എന്ന പറയുന്നതാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ പറയുന്നതിന്നു  
ത. ഇതിന്നു ‘കേന്ദ്രം’ എന്ന പറയുന്നതാൽ സ്കൂളാകയാൽ  
സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ  
സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ  
സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ  
സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ  
സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ

അതു ചുരുക്കുന്നതാൽ.

‘സഞ്ചാരി’ എന്നും, ‘കേന്ദ്രം’ എന്നും ചുരുക്കം പാൽ സ്കൂൾ  
എന്നു. സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ  
സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ  
സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ സ്കൂളാകയാൽ



സംസ്കാരപരിഷ്കാരസംഗ്രഹം.  
പ്രകാശനം: 1907  
അച്ചടക്കം: വി. നാ. ബ്രഹ്മ.  
നന്ദിപ്രസ്സ്, കൊച്ചി.

2

ദേശകോത്തരചെയ്തിടം  
 സ്വയംഭരമുള്ളതാണിത്  
 സമ്പന്നമാണ്  
 നല്ലതാണ്

92

செயல்பாட்டில் கவனம் செலுத்த  
அது மட்டும்தான் உதவி  
கொடுக்கவேண்டும் என்று  
புறக்கணிக்கக்கூடாது.

എന്ന പറയരുത് പ്രകാരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങളെക്കൊണ്ട് വിശദ  
നിലവാരം മനസ്സിലാക്കുകയും നൽകാവുന്നതുവരെ ആവശ്യമായ  
കുറവുകൾ പരിഹരിക്കാനായി പരയരുത്. അതിന്റെ  
പ്രകാരമുള്ള ചോദ്യങ്ങളെക്കൊണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം  
അതിന്റെ കാരണം അപ്രകാരമുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ  
പരിശീലിക്കുകയും. അതുകൊണ്ട്, അതിന്റെ  
പ്രകാരമുള്ള ചോദ്യങ്ങളെക്കൊണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം  
അതിന്റെ കാരണം അപ്രകാരമുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ  
പരിശീലിക്കുകയും. അതുകൊണ്ട്, അതിന്റെ  
പ്രകാരമുള്ള ചോദ്യങ്ങളെക്കൊണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം



വ്യംഗ്യപ്രതിതിരുഷ്ടവാൽ  
സംഭാഷണം മേതുവാകിലോ  
കാർത്തികിവിഷയം -  
മേതുവാൽ വ്യംഗ്യം മതം.

പ്രഭവം വിഭവം പൊലം  
വ്യംഗ്യ വ്യംഗ്യകരിതിയും  
കരിയാകിയിരിക്കുന്നു  
വിഷയം കാർത്തികം.

എന്ന വചനപ്രകാരം പ്രഭവം വിഭവം പൊലം വ്യംഗ്യവ്യംഗ്യകരിതിയും  
കരിയാകിയിരിക്കുന്നു എന്ന വചനത്തിനാൽ സാക്ഷിയ വ്യംഗ്യവ്യംഗ്യം  
സിദ്ധിക്കുന്നതെങ്കിലും എന്നാണെന്നിട്ട്, പരമേശ്വരൻ ശരിക്കും. ഇ  
തു മേതുവാലിട്ടെന്നതാണു്, (മേതുവല്ലാത്ത വ്യംഗ്യവിഭവം ഉണ്ടാ  
കാം എന്ന) പ്രതിതിരുഷ്ടിനും, (സാക്ഷിയുള്ള വ്യംഗ്യവിഭവം കരിയാ  
കാം എന്ന) പ്രതിതിരുഷ്ടിനും നിന്നുവരികയും ചെയ്താൽ  
സാക്ഷിയെന്ന വ്യംഗ്യവ്യംഗ്യം എന്ന പ്രതിതിരുഷ്ടിനും. ഇതു മേ  
തുവാലിട്ടെന്ന സാക്ഷിയും, സാക്ഷിയെന്നും, മേതുവാലും മേതുവാലും  
വ്യംഗ്യവ്യംഗ്യം മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും  
മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും  
മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും

എന്നാൽ മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും  
മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും മേതുവാലും

സുഖം തന്നെ ഭവിക്കുന്നു  
കുടുംബം സെത്തില്ല  
ധർമ്മം മേതുവാലും  
പ്രമാണത്തിൽ നിശ്ചിതം.

൪

[illegible]

എന്നല്ല, ദൈവമാണെന്ന്!

41003 1.29 11 18x1234

ஆயிரத்தாண்டுகளாக அரிது போதுமானவர்க  
டானிருந்தது. உலகமளித்திருந்திருந்தும் அந்தந்த  
561 புவனத்திற் காவனத்தினர் அவரும் அவர்களுடைய  
புனிதனோ பத அல்லவெனினும் உலகம்:

3. வரலாறு, ஆரம்பம்.

എയർ മാർഷൽമാർ

3

உதாரணம் : 1. 2021-22-ல் கட்டவேண்டிய வரித் தொகையைப் பற்றி  
நிதித் துறை அமைச்சர் பதிலளித்தார். 2. 2021-22-ல் கட்டவேண்டிய வரித் தொகையைப் பற்றி  
நிதித் துறை அமைச்சர் பதிலளித்தார்.

എന്നാൽ ഹിന്ദു എഴുത്തുകാരന് പ്രകാരമുള്ളിതിനെ  
മുഖമുറയ്ക്കുന്നതായും വിവരണം:-

ചലച്ചിത്രസംഗ്രഹം

ശോകരഹിതം ആണെന്ന്

ചോദ്യത്തിലുള്ളവകുണ്ട്

‘*သေအောင်သေချာရမယ်*’

הצג

ကဏ္ဍ: အခြေခံသင်တန်း

ספר מכתביו וזמנו, ורמב

**സുരക്ഷയുറപ്പാക്കിയിട്ട്  
ഭാഷയെന്തിനിലുള്ളത് ?**

9

വേദാന്തവാദികളായ ഭക്തമണ്ഡൂക റ്റുപാതികൾ സോക്രതിസ്  
 റ്റുലുകാരെക്കുറിച്ചുതന്നെ പറയുന്നതുപോലെ അവരുടെ കാവ്യ  
 നമ്പികൾ സാമ്യത്തിലും പ്രത്യേകതയോടെയിരിക്കുമ്പോൾ സമഗ്രകൈ  
 യ വിഭാവനവ്യാപാരം വിമിശ്രം കാണുന്നതുപോലെ അതു വിദ്യ  
 സമഗ്രകൈവിഭാവനവ്യാപാരത്തെ പ്രാപിക്കുന്നു. അപരിഷ്ക  
 റ്റാവാത്ത റ്റുപാതികൾ ദൈവദാസ്യം വിധിപ്രാപിക്കുവാൻ സാ  
 മ്യംവെച്ചു സമഗ്രകൈയെ ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുപോലെ  
 കൈകളായ ദൈവദാസികാണങ്ങളിൽനിന്നു ഉപേക്ഷിക്കുമാ  
 ന ദൈവദാസികളുണ്ടാകുന്നു എന്നതു പ്രത്യേകവിധം ദൈവ  
 രാജ്യാനുഭവമുൾപ്പെട്ടു. കാവ്യത്തിലാകട്ടെ സ്പെഷ്യ വിഭാവനത്തി  
 ന്നിന്നും ഭക്തർ ഉത്ഭവിക്കുകയും എന്ന നിമിത്തമാണ് ഒരു ദൈവ  
 രാജ്യം എന്നു ചിലർ കവ്യത്തിലും സാമ്യത്തിലും ഹരിതരാജിക  
 ല്ലാകട്ടെ കൈകൾ ദൈവദാസ്യം കാണുമ്പോഴും കണ്ണുനീർമാഴ്ചകൾ മുതലാ  
 ന്നു എന്നുതന്നെ സംഭവിക്കുന്നു എന്നു പറയണം—

‘സുഖത്താലുള്ളിലിഞ്ഞ് ശു-  
പാതാദികൾ ഭവിപ്പതം

എന്നാൽ കേവലമായിട്ടാണ് എല്ലാവരും ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ  
 ൧൦ ഉത്തരകത്തരത്തിൽ കാണാൻ എല്ലാവരും ഉദ്ദേശിക്കുന്നു --

മസ്കാറവഴുതുക  
മസ്കാസനയെറിയി.

21

[illegible]

‘ശാലംകാരം സംസ്കാരം ഉത്തരാകരണമാണ്. മുതലവായനയി  
പ്പെട്ടതിൽ, ചരികുളാകണയിലും മിഖലി സംസ്കാരവും കാണപ്പെട്ടി  
രിട്ടു; അതു വരുമാൻ സംഗതിയില്ല.

അഞ്ചര ‘പ്രകൃതരത്ന’ ചമ്പരത്തിട്ടുണ്ട്.

‘സംസ്കാരം വായനകാ.  
സംസ്കാരം ഗുണമുള്ള.  
അല്ലാത്തവയെക്കൊണ്ട്  
അല്ലാത്തവയെക്കൊണ്ട്.

എന്നാൽ രാമാദികൾക്കു രത്നാദികൾക്കു ജനിച്ചിട്ടുള്ള കാര  
ണമല്ലെങ്കിൽ സാമാന്യമായി രത്നാദികൾക്കു കാരണമല്ലെന്നു  
പറഞ്ഞുവന്നതിൽ അതു പറയുന്നു:-

സാധാരണീകരണമെ-  
ന്നുണ്ടു പൂർവ്വാരംഭമെന്നിഹ  
വിദ്യാവേദികൃതികൾക്കു  
സമുദായമെന്നാദിയാം.

൯

നേട്ടകാരു സമസ്തനും  
തദേദേദോ വന്നാദാം.

എന്നാൽ കേവലമനുഷ്ഠാന സാമാന്യ സമുദായമെന്നാ  
ലികളിൽ ഉത്ഭവം ജനിച്ചതല്ലെന്നുവെന്നു ഗ്രഹിക്കുന്നു  
വേദികൾ പറയുന്നു:-

സാധാരണാഭിമാനത്താൽ  
സമുദായമെന്നാദിയിൽ

൧൦



ഉത്പാദാദികൾ പഞ്ച്യം -  
മുണ്ടാകാം ദോഷമില്ലതിൽ

വിഭാവാദികൾ പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ  
പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ

സാധാരണതപാൽ തോന്നുന്ന  
പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ

എ

പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ  
വിഭാവാദികൾ പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ  
പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ

വിഭാവാദികൾ പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ  
പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ

പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ  
പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ  
വിഭാവാദികൾ പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ  
പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ

എ

പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ  
പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ

വിഭാവാദികൾ പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ  
പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ  
പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ  
പഞ്ചസ്യപാദാദികൾ ഉത്പാദകാദികൾ

എ

വിശ്വാസാലി എന്നു ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു് അപമാനം. സ  
 രാജനും എന്നിവയെ പ്രതിഷേധമാക്കുന്നു. അതിന്നു് വിശ്വാസം  
 എന്നതു് രാജാവിനെ വിശ്വാസം ചെയ്തവർക്കു് കൊടുത്തു് അ  
 പമാനത്തെ പ്രതിപ്പിക്കുമാറായ ഒരുപാടായുധം എന്നതു് രാ  
 ബണൻ അറിഞ്ഞതായ രാജാവിനെ ഉപദേശം ചെയ്തിട്ടു് രാ  
 വി ചവിട്ടിക്കയറുന്നു. അപമാനം എന്നതു് അബണൻ രാജാ  
 വിനു് ചെയ്ത പ്രതിവിമർശനം അതിന്നു് നല്ല ഉത്തരം അവിട്ടിക്ക  
 യ (നാസാദനമായ പ്രമാണിക്കു്) യാതും.

വിശ്വാസം എന്നാൽ അബണന്റെ കാര്യവും സ  
 രാജാവിനുമായിട്ടുള്ളതാൽ അവർക്കും രാജാവിനുമായുകൊണ്ടു്  
 ഉപകരണങ്ങളെന്നർത്ഥം ചൊല്ലുന്നു.

കാരുക്കാണസതെവദി-

പ്രഭാതൈശ്വരാനിവിദാപ്യം

രത്നാൽഭോജ്യം കാരണതപം

വിശ്വാസാലിനരോഹതാൽ

൧൪

എന്ന രക്ത പിന്നെ രാജാവാടു നിൽക്കുമ്പ്പോൾ ഉപദേശ  
 ചരിഞ്ഞാൽ ഉപദേശം ചെയ്തതായ ചൊല്ലുന്നു.

വിശ്വാസാലിനരോഹതാൽ

ഭുജ്യം ഭോജനാതൊക്കയും

രത്നാൽഭുജ്യം രാജാവിനാ

വിന്നോഭുജ്യം രാജാവിനും.

൧൫

വിശ്വാസം സ ചരിതം

പ്രമാണാൽ വിശ്വാസം



വെട്ടും വെട്ടാക്കിത്തന്നു, കനകിത കിഴി, മനം  
 തോളിൽനിന്നൊട്ടു തരുന്നി,-  
 മുതലും പൊങ്ങി ചാർ ചിങ്ങിന മുഹൂർത്തം  
 കൈതന്നെപ്പോലെയ്ക്കു ചാർത്തം  
 മധ്യം മുഴുവ്വതന്നെ, പൂർവ്വം തന്നെ, മു  
 മൂലം തന്നെ പൊതുവേ  
 തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു നിന്നതുമ്പി ചിങ്ങമേ  
 പൊങ്ങി പൂർവ്വമിട്ടു.

(സം)

ചുറ്റും, ചാ-വികരയ കാലത്താ തെ-രിയുൻ കാലവി  
 കയുടെ തു-വിടയനും പെരുന്നതിനെ മാത്രം വെട്ടിക്കുന്നതാകെ  
 ചി-യം ചവിടും സ-വാരി-ച്ചാർ ചെന്തുകൂടികളും തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു  
 യ-വാതവിസ്-വാതാ-കളും കെ-വിട്ടു-ത്താൻ തന്നെ തെ-രിയു-  
 ത്തുകൊ. ചുറ്റും വിടയതന്നെ തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു  
 തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു.

സം-തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു (വാതകി-ച്ചാർ) തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു  
 തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു പൊതുവേ:-

താല്പര്യം പ്രകടിപ്പിക്കുക-

തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു

എ

വാതകൻ തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു

തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു.

സിന്ധവീ-തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു  
 തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു, തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു  
 തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു  
 തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു  
 തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു  
 തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു തന്നെപ്പോലെയ്ക്കു

അദ്ധ്യായം ൧൦൦ - കർമ്മപഥം - പരമേശ്വരൻ നായർ  
 നിരൂപനം:-

മാധവദാസമുപാസം-

പാടവാദികൾ കൊണ്ടുതാൻ.

൨൩

കെട്ടിയാടുന്ന വടക്കും

പാടവാദികൾക്കു.

അദ്ധ്യായം ൧൦൧

കാവ്യവർദ്ധനവായും ഭൂല-

ഭിന്നവും സത്യസന്ധനായും

൧൦൦

എന്നാൽ ചിലർ പറയുന്നതുപോലെ കാവ്യവർദ്ധനവായും ഭൂല-  
 ഭിന്നവായും സത്യസന്ധനായും എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അർത്ഥം  
 വ്യക്തമാക്കുന്നതിന്നായി ചിലർക്കുണ്ടായേക്കാം.

പ്രതിപാദനം പ്രതിപാദനം.

പ്രതിപാദനം - പ്രതിപാദനം

പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ  
 പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ  
 പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ

വിശ്വാസാദിസമുപാസം-

പ്രതിപാദനം പ്രതിപാദനം.

൧൦൦

പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ  
 പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ  
 പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ പ്രതിപാദനം എന്നാൽ

കാട്ടുജന്തുവും മറ്റു പക്ഷികളും മേടിച്ചുപോകുന്നതായിക്കണ്ടിട്ടു,  
 ചന്ദനവൃക്ഷനായും അതു കൊണ്ടു വരുന്ന സുരഭിയായും ഭാരത  
 മന്ത്രജ്ഞനായല്ല. ദാമ്പതിന്റെ പ്രതീകം, വിവാഹദീപമുപ-  
 ലക്ഷ്യമായ കലാമിത്രമെന്നായിരിക്കുന്നതിനാൽ വിവാഹദീപം എന്ന  
 അർത്ഥം കാണപ്പെടുന്നതില്ലാത്ത.

പരിഭാഷയിൽ: പത്മപാ-  
 ദപരിഭാഷ സമാധാനം  
 മസഭനാധാരം വരാത്തല്ലോ-  
 ഉദ്യോഗാദൗസന്താനം

൨൧

നിത്യമായ വെളിച്ചം നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന പ്രകാശമായിരിക്കു-  
 നില്ലാ.

പാദപരിഭാഷ: സമാധാനം-  
 ഭാരതമന്ത്രജ്ഞനായല്ലോ-  
 കല്പനാദാർശ്യം, വിവാഹദീപം-  
 ദാമ്പതിന്റെ പ്രകാശം വരാത്തല്ലോ.

൨൨

വിവാഹദീപം വരാത്ത-  
 ദാമ്പതിന്റെ പ്രകാശം വരാത്ത-  
 വിവാഹദീപം വരാത്ത-  
 മസഭനാധാരം വരാത്ത.

൨൩

ദാമ്പതിന്റെ പ്രകാശം വരാത്ത-  
 വിവാഹദീപം വരാത്ത-  
 സമാധാനം വരാത്ത-  
 ദാമ്പതിന്റെ പ്രകാശം വരാത്ത.

൨൪

ജനവിഷയിലുള്ള അനന്തരഭാവം ഇന്നതു ഗതികെടുത്തു  
അന്യരായ പാതയെക്കവലാണുവാ നില്പവനതോ ഗൃഹജാലിനി  
നാവു; ദേഹം അങ്ങനെയുള്ള ഒന്നല്ല.

പാശാലമല്ല; സാക്ഷാൽകാ-

പതനാൽ; ശബ്ദസംഭവം

മസപ്രകാശമവശാ-

പരവുമല്ലത്ര കേവലം.

൨൭

എന്നാൽ കീഴിൽ കേട്ടിട്ടും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത മീതിയിൽ വിട്ടു  
പണിയതോ ഇതിലുൾപ്പെട്ടതോ എങ്ങനെയെന്നു പറയൂ; എന്നാ  
ണെങ്കിൽ പറയാം.

അതിനാൽ അമരാനന്തരി-

വിതലൗകികമെന്നതാൽ

അറിയിപ്പും മസത്തിൽ സ-

ന്നാവിവാൻ കഴിയാതെ.

൨൮

എന്നാൽ മുള്ളമെന്തെന്നതിലുള്ള പ്രമാണമെന്തു എന്നു പറയ  
ണം:-

ചർച്ചണാഭിന്നമായോരി-

മസമുണ്ടെന്നതിന്നിഹ

വിദേശചർച്ചണം തന്നെ

പ്രമാണം സർവ്വസമ്മതം.

൨൯

ചർച്ചണം - ചർച്ചാവാദം. അതു്, 'സമാദം കാവ്യത്വം' &c  
ദോഷമാനസമുത്ഭവം = കാവ്യപ്രാമദി. അതാണെന്നുവാദമെന്നു  
സംഗ്രഹിച്ച ചർച്ചയെപ്പറ്റി പ്രമാണമുണ്ടെന്നു.



രസം കാർഷ്വേ എതിർ പാതാമസി, വിഭാവാതഭാവവ്യ  
തിഹാരി സംതോശാദൃപനിയന്തിത്'-പ്രിയഭാവം, അപഭാവം, വ്യതി  
ഹാരി ഇവയുടെ സംതോശക്കീഴ്നിന്നാവാം സമുദയാകുന്നത് എ  
ന്നിപ്രകാരം മകനെന്നും ചെയ്യുമ്പോഴുണ്ടായാമ' എന്നു പറയുന്നു:—

സംചാപ്തന്നവിപുത്തി-  
യുണ്ടാകുന്നതു ഭൂലഭായ്  
ഉപചാരണേ ചൊല്ലുന്നു  
രസവിപുത്തിയെന്നിഹ

൧൨൩

മദ്യം എന്നും രസവും കിന്നമല്ലാത്തതിനാൽ മദ്യമെന്നതിനും കാ  
ർഷ്വേയില്ലെന്നിരിക്കിലും, താമിനു ചിലമദ്യവും സംഭവിക്കുന്നതാകി  
ലെന്നു കൊണ്ടു തോന്നുന്നു കാർഷ്വേ സംഭവ്യമായിട്ടു കാർഷ്വേയമെന്നും  
ഇപ്രകാരം കല്പിക്കപ്പെടുന്നു.

പ്രയുജനത്തൻ വിചാരത്തി.  
വചഃപ്രത്യാദി ചൊല്ലിക്കാം.

അവാച്യത്വാദി എന്നതിനെ വിചിന്തയ്ക്കുകയോ അല്ലെ  
യെന്നു ചിന്തിക്കുകയെന്നു.

എന്നാൽ കമ്മിട്ടു ചേർന്ന പ്രത്യാദികളാലും രസങ്ങൾ എന്നിൽ  
വിചിന്തയ്ക്കുകയെന്നാൽ വചത്തിന്റെ സ്വപ്രകാരവും സംഭവിക്കു  
മ്പോഴുണ്ടായാൽ അവാച്യത്വം സംഭവിക്കുമ്പോഴുണ്ടായി  
ന്നു പറയുന്നു:—

പ്രത്യാദി വചനതാദേന്ത്യ-  
ത്തിൽ വിനമല്ലാ രസോത്ഭവം.  
രസത്തിനനിവർച്ചയോ  
പ്രയോജനസംബന്ധം

൧൨൪





ഇവിടെ വിശദമായിട്ടുള്ള ചങ്ങമ്പിള്ളി രാമകൃഷ്ണൻ നായർ.

അലംബനാർവ്വമല്ലെ-  
 മുഴുവൻ വഴിയിൽ

മുഴുവൻ വഴിയിൽ

മുഴുവൻ വഴിയിൽ

മുഴുവൻ വഴിയിൽ

൩൧

അതിൽ.

അസാദൃശമെന്നാലേണം.

പ്രതിഭാസമിതിയായാൽ

പ്രതിഭാസമിതിയായാൽ

പ്രതിഭാസമിതിയായാൽ

൩൨

ഇവിടെയും കാണുന്ന പ്രതിഭാസമിതിയുടെ ഗുണമിതിയും. ഇവിടെ പ്രതിഭാസമിതിയുടെ വിശദമായിട്ടുള്ള ചങ്ങമ്പിള്ളി രാമകൃഷ്ണൻ നായർ.

നായകൻ നായകൻ നായകൻ.

നായകൻ നായകൻ

നായകൻ നായകൻ

നായകൻ നായകൻ

നായകൻ നായകൻ

൩൩

പ്രതിഭാസമിതിയായാൽ

പ്രതിഭാസമിതിയായാൽ

പ്രതിഭാസമിതിയായാൽ

പ്രതിഭാസമിതിയായാൽ

൩൪

ദാക്ഷ്യം, താൻ ചങ്ങനാ കരങ്ങൾ വേഗത്തിൽ ചെയ്യാൻ  
 പ്രസാദമിട്ടു.

ഇനി നായകഭാഗങ്ങളെ ചൊല്ലാം :

ധീരാഭാസനൻ ധീരോ.

ഭരതൻ പിന്നെ ധീരൻ. ധീരാഭാസനൻ  
 ധീരപ്രശ്നേനനിങ്ങനെ.

നാലാൽപ്പെറ്റുന്ന നായകാഭാസൻ. ന. ൫

അതിൽ ധീരൻ.

നായകാഭാസനൻ

അദ്വൈതാനന്ദിതതത്ത്വ പ്രദീപനൻ  
 ശക്തിമൻ സ്ഥിരകർമ്മ

ധീരാഭാസനൻ ദ്വൈതൻ. ന. ൧൧

ചങ്ങനാ, താൻ ചങ്ങനാ കരങ്ങൾ വിട്ടുപിടിക്കാൻ. മേ  
 ന്നി, വിപ്രകർമ്മം ചെയ്യാനായി.

മുഹൂർത്തം ചങ്ങനാ കരങ്ങൾ ധീരാഭാസനൻ

ഇനി ധീരഭാസനൻ.

കാടമ്പട്ട കരങ്ങൾ

ചങ്ങനാ കാടമ്പട്ട കരങ്ങൾ ശുദ്ധമുഖൻ  
 മൃതപ്രശ്നം ചെയ്യാൻ

ധീരാഭാസനൻ ധീരൻ ചെയ്യാൻ. ന. ൧൨

മൃതപ്രശ്നം, ധീരാഭാസനൻ

ഇനി ധീരപതികൾ..

വിനതകളൊന്നും കൂടാ-

തെങ്ങും ചെറിയപ്പൊലീല നാഴ്ത്തുന്ന

കരകളിൽ മുഴുകിയിരിപ്പാ-

പാമ്പാമ്പൻ ധീരപതിത്താനുകാരം. നമ്പ

കവചം, കെട്ട്, പാട്ട്, ആട്ടം മുതലായവ.

“തെങ്ങിൻ കയ്പായ പതിനെ വമ്പനാലികൾ, ധീരപതി  
തെങ്ങിൻ പാമ്പാമ്പൻ..”

ധീരപതിത്താനുകാരം

നായകന്റെ വഴി, നാലോ മൂന്നോ

ചോറുതന്നാടിയാതിരി-

പുതിയപ്പാമ്പ് ധീരപതിത്താനുകാരം നമ്പ

കാവചം, കെട്ട്, പാട്ട്, ആട്ടം മുതലായവ. ധീരപതിത്താനുകാരം

“തെങ്ങിൻ കയ്പായ പതിനെ വമ്പനാലികൾ, ധീരപതി  
തെങ്ങിൻ പാമ്പാമ്പൻ..”

ദൈവത്തോടു ചേർന്നു

കൈകൾ പാമ്പാമ്പൻ..

ഇതൊന്നു നായകൻ

നായികയുടെ പാമ്പാമ്പൻ.. 60

ഇതിൽ ധീരപതിത്താനുകാരൻ മാത്രം നായകനും ദൈവത്തോടു ചേർന്നു കൈകൾ പാമ്പാമ്പൻ.. 60

අළු තැනැත්තියකුගේ

**סניטוריון** (שנים עשר ב'הרף) מיליטרי.

മനോജയ്ക്കു നാലാം അധികമാവുന്നതിനോടുകൂടി ഇ  
പ്രകാരമുള്ളവർ അധികനായെന്നു വന്നു.

ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ

ကုသောဝါဒါနုပညာပညာရှင်,

2152 1094 20 20 10 176

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ മഹാകാവ്യം.

சென்னை நகராட்சி

ഇന്ത്യയിലെ പരമ്പരാഗത പ്രതിഭകൾ

വിജ്ഞാപനം വിജ്ഞാപനം

מחזורי חג המולד

എട്ടാം സ്ഥാനം നേടിയിട്ടു.

[illegible]

ആപരമായ അറിയിൽ പ്രസാ

അക്ഷേപത്തികൾ : മണിപ്പുര

62

തെറ്റാ തെറ്റിപ്പോയവർ , വാഴിക്കാ-

১৯৩৩ সালের ১১ মার্চ



മുദ്രാങ്കണം.

തോന്നം വികൃത കലാ വിജംബിതമം  
 തത്ത്വജിഹ്വ തതഃ  
 പാദേന സ്വതന്ത്രം തന്മാ സപദി തം  
 പ്രകാശ സമാശ്വേദം  
 കിരീടമന്ത വിശുദ്ധതന്മാ  
 മായാ പ്രകാശമുദാ  
 പ്രകാശമന്തസി പരമമകം വിചാരിതം  
 തോന്നാ/വി തത്ത്വമി.

തോന്നം കരകൃഷ്ണം തന്മാ കരകൃഷ്ണം  
 നായി-കൃഷ്ണ വിശുദ്ധം  
 കരകൃഷ്ണം തന്മാ വിശുദ്ധമകം  
 തന്മാ വിശുദ്ധമകം  
 തന്മാ വിശുദ്ധമകം  
 തന്മാ വിശുദ്ധമകം  
 തന്മാ വിശുദ്ധമകം  
 തന്മാ വിശുദ്ധമകം

(വെ)

തത്ത്വജിഹ്വ തത്ത്വജിഹ്വ

തത്ത്വജിഹ്വ തത്ത്വജിഹ്വ

മുദ്രാങ്കണം.

തത്ത്വജിഹ്വ തത്ത്വജിഹ്വ  
 തത്ത്വജിഹ്വ തത്ത്വജിഹ്വ  
 തത്ത്വജിഹ്വ തത്ത്വജിഹ്വ  
 തത്ത്വജിഹ്വ തത്ത്വജിഹ്വ

കിഞ്ചന്യപി ജനാ വദന്തി സുരേശ്വരഃ.

പുനശ്ചാ പ്രിയോ മന്യുരേവ  
ദൃഷ്ടിം നിശ്ചിന്തന്തി നിശചിന്തയാ  
മന്യുരേവ പാണ്ഡിതഃ

വസ്യശരക്ഷകിഞ്ചനീമ, തവിര-

പുനഃപുനഃ കൗന്തരീദി,  
പുഷ്പനീൽ ഖിദിമിദ്, വക്രഗതിനി.  
പ്രി, പ്പോ: മരേ, പുഷ്പം  
പുനഃപുനഃ സുരേശ്വര പ്രിയൻ ക്ക സദാ  
നന്ദിപു കരോഷ്വരേ.  
നന്യുരേവ മന്യു. തോചിതമന  
നിശചിന്തന്തി നിശചിന്തയാ:

(സദ)

ഇതഃപരം നായികമാർദ്വ-

മോക്ഷാദിവാ പരമോക്താദിവാ  
ചൈവോക്താദിവാ പരമോക്താദിവാ,  
പരമോക്താദിവാ പരമോക്താദിവാ

സത്യം സത്യം

പരമോക്താദിവാ-

സത്യം സത്യം. കരോഷ്വരേണിവാകാദിവാ സത്യം  
കരോഷ്വരേണിവാകാദിവാ സത്യം  
കരോഷ്വരേണിവാകാദിവാ സത്യം  
വിവരോക്താദിവാ കിഞ്ചി ന സത്യം കരോഷ്വരേണിവാ.

പരമോക്താദിവാ കരോഷ്വരേണിവാകാദിവാ  
കരോഷ്വരേണിവാകാദിവാ







സമ്പന്നൻ വേദിക്കാത്തവ-

നാമധണ്യമിതൻ ശൈലാശ്വനവനാം

കവീജാതികൾ പുനതരിയെ തുടങ്ങിയപ്പോൾക്കു മുക്കാല  
രൂളിയിരിക്കുന്നു. വേദവേദാന്തരീരതയെ കവീജാതികൾക്കു 'നാമധ  
വി'യിൽനിന്നു ഉദാഹരണം:-

'നമുക്കു വർഷമെഴുത്തുവന്നു-

ഭാരതപാസ്വതപര-

നന്നു കഷ്ടലിക്ഷ്യകുസ്വവിശി

രൂപോദയം വാമന-

പാസ്വതരൂപിണീജസ്വസദൃശ-

നാമു കിരീടമേകമൃത-

കവീജാ നീലതരതവ യാതി ശനൈക-

ഭാരതവേദാശ്വന-

ഭാവി വർഷമെഴുത്തുവന്നു-

ഭാരതമിത നാമധണ്യമിത-

പോളിമുഖമേക കഷ്ടലിക്ഷ്യകുസ്വ-

നാമധണ്യം വാമന-

ഭാരതപാസ്വത കിരീടമേകമൃത-

കവീജാ നീലതരതവ-

നാമധണ്യം കഷ്ടലിക്ഷ്യകുസ്വ-

ഭാരതവേദാശ്വന-

(സ 3)

ഭാരതമിത നാമധണ്യമിത നാമധണ്യം  
ഭാരതവേദാശ്വനമിത നാമധണ്യം

ഇനി ദണ്ഡശങ്കരവർമ്മ പറയുന്നു:—

ബാധുക്കളായിരിപ്പോ'

സാമന്തന്മാർ പരമകുന്ദാരം

42

കാടന്മാർ സൈനികരും

ദണ്ഡശങ്കര സഹായമാകുന്നു

ദണ്ഡശങ്കരസുനിഗ്രഹം.

ഇനി ധർമ്മശങ്കരവർമ്മ പറയുന്നു:—

പുതരികകളായുള്ളോർ

പുരോഹിതനന്മാരുപ്രകാരംതാൻ

൧൨

പ്രാമുഖ്യം താലൂക്കന്മാർ

ധർമ്മശങ്കര സഹായമാകുന്നു.

ഇതിന്നു പേര് അറിഞ്ഞവർ; അവർക്കു ദണ്ഡശങ്കര  
വികാരം.

ഇതിന്നു—

പീഠമുദാരിയായുള്ളോ.

തന്ത്രമന്മാർകളായ്ക്കും

൧൩

അതിന്നു പേര് അറിഞ്ഞവർ; അവർക്കു ദണ്ഡശങ്കര  
വികാരം.

വിടൻ വില്ലയകുറിവർ

മധ്യമന്മാർകളായ്ക്കും

ശക്താചാര്യശാസ്ത്രം  
സുരേന്ദ്രാചാര്യശാസ്ത്രം.

മറ്റൊരു കാര്യം അതേപ്രകാരം കണ്ടുകിട്ടിയതിനെ  
പ്രകാരം എഴുതണം.

ഇതി പ്രസ്താവിക്കുക പ്രകാരം, അതേപ്രകാരം  
അതേ പ്രകാരം വിശദീകരിക്കുക വിശദീകരിക്കുക.

വിശ്വരൂപം ചിന്താശാസ്ത്രം  
സുരേന്ദ്രാചാര്യശാസ്ത്രം  
കാർഷ്വരൂപം  
സുരേന്ദ്രാചാര്യശാസ്ത്രം.

അതിൽ കാർഷ്വരൂപം അതേപ്രകാരം എഴുതുക പ്രകാരം  
എഴുതണം.

അതിൽ...

മറ്റൊരു കാര്യം കൂടി  
മറ്റൊരു കാര്യം കൂടി  
കാർഷ്വരൂപം  
വിശ്വരൂപം.

മറ്റൊരു കാര്യം കൂടി എഴുതുക പ്രകാരം  
മറ്റൊരു കാര്യം കൂടി എഴുതുക പ്രകാരം  
മറ്റൊരു കാര്യം കൂടി എഴുതുക പ്രകാരം.

ചിന്താശാസ്ത്രം കാർഷ്വരൂപം  
ചിന്താശാസ്ത്രം



ചൊല്ലിവിട്ടതതെളിൽ

ചൊൽമോൻ സദാശമമാകൻ.

൩൭

നാനൂറു സാക്ഷികന്മാരുടെയും ഉന്നത പാത്രം—

ശോഭാ വിഭാസം മാധുര്യം

ഗാംഭീര്യം ദീപ്തി ധീരതാ

ലാളിത്യമൊഴൊട്ടുമെട്ടു-

മന്നം സാത്തപിഷ്ഠവേഷം.

൩൮

അതിൽ—

ശൌര്യം ദീർഘ സത്യം

വല്ലഭാമൃതസാഹസിലഭരമാഗം

ഏറ്റിയവരിൽനിന്നു വമ്പിൽ

ഭാസ്യം 'ശോ' എന്നു ചിന്തെല്ലാം. ഉൻ

അവരെയെഴുതിയവരെന്നും—

'അനേകമേതരം മഹിമയെ.

മിമിസ്യേ പ്രകൃതിഷ്ഠപിന്നയെ

ഉദയേനീയ നിമിശശ്ചൈവ.

അപരേണാസ്യ വിഭാസം കപിമി.'

ഇവനെ യമനാലനിഷ്ഠനെ.

നാമനം മോനി, തൊരാമുപചരിതം

അവനകിയമിപ്പു നിമിശം.

വിവരം നിന്നു പാശ്ചാത്യമിതി.

(എന്നു കേൾക്കുന്നവരേണമെൻ.)

പ്രകടനം ചെയ്യുന്നതിന്നായിട്ടുള്ളതും.

ഇതി വിചാസനയെ പഠിപ്പിക്കുന്നു.

ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള

നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

ചിരിച്ചുകൊണ്ടുള്ളിടം

വരക്കും ചെന്നാൽ 'വിവാഹം'.

190

ഉദാഹരണം: —

'മധ്യസ്ഥി'യെപ്പറ്റി പഠിപ്പിക്കുന്നതിനായിട്ടുള്ളതും

ഗതികൾക്കും നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

നോട്ടവും ഗതികൾക്കും നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിനായിട്ടുള്ളതും.

നോട്ടവും ഗതികൾക്കും നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

നോട്ടവും ഗതികൾക്കും നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

നോട്ടവും ഗതികൾക്കും നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

നോട്ടവും ഗതികൾക്കും നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

നോട്ടവും ഗതികൾക്കും നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

നോട്ടവും ഗതികൾക്കും നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

നോട്ടവും ഗതികൾക്കും നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

നോട്ടവും ഗതികൾക്കും നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

(സി. സി. മനോജൻ.)

'മാധ്യസ്ഥി', കൃഷ്ണലിപ്പാൽ

നോട്ടവും ഗതികൾക്കും നോട്ടവും ഗതികൾക്കും

ഉദാഹരണം ഉൾക്കൊള്ളുക.

‘ഗാഢീയം’, നിർദ്വൈതത്വം  
 ശോകകൃത്യധാരണയാൽ.

(നഗ്ന)

ഉദാഹരണം -

‘മൃത്യു മന്ദോദയം’ കാല  
 വിനാശപ്രവൃത്തിയായ മ  
 നോദയം പ്രതിമിതസ്വസ്വ  
 സ്വപ്നാത്മകാലം വിശദം.

പല കലാകർമ്മ വിദ്യകളും  
 കാലിയായ വിദ്യകളും  
 പല വികാശവശം  
 മൃത്യുതാൽപര്യം കാലം.

(സദാ)

മൃത്യുതാൽപര്യം വിശദം  
 നാശം മൃത്യുതാൽപര്യം  
 മൃത്യുതാൽപര്യം കാലം  
 മൃത്യുതാൽപര്യം കാലം.

(നഗ്ന)

ഉദാഹരണം -

‘മൃത്യുതാൽപര്യം’ വിശദം  
 നാശം മൃത്യുതാൽപര്യം  
 മൃത്യുതാൽപര്യം കാലം  
 മൃത്യുതാൽപര്യം കാലം.



പരസ്യം, സാഹസ്യം എന്നു നാമകമാർ കൃത്യ വിഷയമായി  
കാണും.

അവിടം പരസ്യം

വിനയകൃത്യം തൊട്ടു,

ശ്രദ്ധകർമ്മത്തിൽ വേറൊരു പ്രകാരം,

പാതിവ്രത്യത്തിലും

പ്പെട്ടു, നിവൃത്തിയും, സ്വകീയനായിക്കയറ്റം.

ഉദാഹരണം —

പ്രതിപക്ഷപരമ്പര

പ്രതിപക്ഷപരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരും

അവിടത്തെ പരമ്പരയും

പ്രതിപക്ഷപരമ്പരയും.

പ്രതിപക്ഷപരമ്പരയും

പ്രതിപക്ഷപരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരും

അവിടത്തെ പരമ്പരയും

പ്രതിപക്ഷപരമ്പരയും. (പ്രതിപക്ഷ)

പ്രതിപക്ഷപരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരും

പ്രതിപക്ഷപരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരും

പ്രതിപക്ഷപരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരും

പ്രതിപക്ഷപരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരും.

(സംഗ്രഹം)

മുഖ്യമായും മറ്റും വിവിധ

പ്രതിപക്ഷപരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരും

അതിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരും

പ്രതിപക്ഷപരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരും.

(സംഗ്രഹം)

അതിൽ—

യൗവനാഭിനവീകാരം

മുട്ടുപ്പു, രതിസങ്കീർണ്ണധികമില്ലാതെ,  
നാണം കണ്ടതി, മറന്നു

മതിക്കാണുന്നതവളുവൾ 'മുളുവ.' (സ. 4)

അതിൽ നൂറുവയസ്സായ നായികയ്ക്കുമാരെ:—

ശ്വേത ബ്രഹ്മിണീഭവതി ജനനം

വർഷാജന്മാർന്നതാ

ദൂരം താഴ്വരേ ച ഭോജനികാ

നേത്രാർദ്ധം താവതി

കണ്ഠം പരിമിതമുന്മുഖേന.

താഴ്വരികിന്നു ചങ്ങനാ-

ശ്വേതീയ ചന്ദ്രേണ വിശദേ

നിർദ്വണ്ണനം സുഖം.

മധ്യത്തിൽ വലിച്ചുവാൻ ജനനം,

വർഷാജന്മാർന്നതാ

കകികൾ, നന്നാൽക്കൊരു വർഷം.

അിന്നു ഭോജനികാ,

കാൽ നൂറുവയസ്സായിട്ടു ജനനം-

താഴ്വരികിന്നു ചങ്ങനാ-

വർഷാജന്മാർന്നതാ ശ്വേതീയ ചന്ദ്രേണ

വിശദേ നിർദ്വണ്ണനം സുഖം.

(സ. 5)

കാമവികാരം ആരംഭിച്ച നാതികുളഭാഗവതനാമം—

ഭരത സാധസമന്തരം വ്രവി പദം,  
നിർഭാതി നന്ദപുരം.  
നോറ്റാമം ഹസതി, കലനാൽ കലയതേ  
നീയന്ത്രണാം കാമവി  
കീർത്തിൽ ഭാവവികാരവക്രിയവ  
സൃഷ്ടം കനാഗ് ഭാഷതേ  
സദൃശം മൃദുവിഷയേ പ്രിയകഥാ.  
മല്ലാപയന്തിം സഖീം.

കന്യാ ഭംഗിയിൽ വസ്ത്രം തയവറ പദം,  
കളിനകം വിളിം.  
തിരുല്ലരമച്ചിരിയില്ല, പുന്ന പെന്തരം  
സമന്താദമനമെപ്പൊഴം,  
അപ്പം ചിത്തവികാരസുചനയെറ്റം  
തെല്ലൊന്ന മധാപ്പം വള.  
മെല്ലൊന്ന ചിപ്പി മുളിച്ച കരണകൾ പെരം—  
മുറം തോഴിയേ നോക്കിട്ടം.

(സ. 4)

നതിവാമനായ നാതികുളഭാഗവതനാമം—

മേഴ്വാ ഉന്മിതയാ ഭോതി, കരതേ  
നാലാലകാഭാഷിതാ,  
തന്ത്രാകാം പരിവൃത്യ തിന്ദരി, ധ്വജം.  
ഭാഷിതയാ വേദാദേ,  
നിർഭാതിഷ സഖീഷ വാസഭവനാ—  
നിർഭാതിഷവേദാദേ  
ജനത വേദതരതവ സന്ധിതി മേ  
പ്രീതിത നന്ദാലം പ്രിയം.

ഞാൻ നോക്കിയിട്ട് നല്ലതുനോക്കൂ, മുഖം -  
 ലിഖിതം പോലെയിരിക്കും,  
 പിന്നോക്കിട്ട് കിടക്കൂ, മോൻ യഥാർത്ഥം  
 പുഞ്ചാൽ വിറയ്ക്കും തുടങ്ങും,  
 പിന്നോക്കിടകൾ ചോദിച്ച് വാസം വന്നു  
 വിഴിഞ്ഞവൻ നോക്കൂ, മോൻ.  
 മറ്റൊന്നാൽ വാക്കുകൾക്കുവന്നു നല്ല ഒരു  
 കണ്ണു നോക്കൂ, മോൻ.

(സ 1)

പ്രണയകവനത്തിന് ദാർശ്വമില്ലാത്ത നാരികളുമാരെന്നും:-

‘സാ പത്മ്യ! പ്രണയകവനസമയം  
 സാധ്യമാകട്ടെ വിനാ  
 മനോഹരത സവിശേഷമായതാ  
 യെന്നോക്കി സാധ്യമാകട്ടെ  
 സാധ്യമാകട്ടെ സാധ്യമാകട്ടെ  
 പത്മ്യ! സാധ്യമാകട്ടെ  
 സാധ്യമാകട്ടെ സാധ്യമാകട്ടെ  
 സാധ്യമാകട്ടെ സാധ്യമാകട്ടെ’

മുഖം നോക്കിയിട്ട് നല്ലതുനോക്കൂ, മുഖം -  
 ലിഖിതം പോലെയിരിക്കും,  
 പിന്നോക്കിട്ട് കിടക്കൂ, മോൻ യഥാർത്ഥം  
 പുഞ്ചാൽ വിറയ്ക്കും തുടങ്ങും,  
 പിന്നോക്കിടകൾ ചോദിച്ച് വാസം വന്നു  
 വിഴിഞ്ഞവൻ നോക്കൂ, മോൻ.  
 മറ്റൊന്നാൽ വാക്കുകൾക്കുവന്നു നല്ല ഒരു  
 കണ്ണു നോക്കൂ, മോൻ.

(സ 1)



പത്തു അധികമായിട്ടുള്ള നാതികളുണ്ടാകണം:—  
 'ഉന്നം അഗ്നിയിൽ' എന്നിത്യാദി ഭൂതാകാരുണന.

ഇവിടെ പത്തു അധികമായിട്ടുള്ളവർക്കു രതിയാകത്തക്കതെ  
 നു ലക്ഷ്യമായിരിക്കുമ്പോൾ മീനും പാശാകവിയാൽ പ്രായാധനം  
 വൈചിത്ര്യവിശേഷമാകുന്നു.

ഇനി ഭൂതനാതികളെ പറയുന്നു:—

സുരതത്തിൽ വൈചിത്ര്യം  
 സുരയെഴുവനാർപ്പുവം  
 തെല്ലവാഴ്ചെഴുവരിയും നാണ-  
 ദിവന്ദുവർ ഭൂതമാ. നന്ന

സാമവൈചിത്ര്യമുള്ളവർക്കുണ്ടാകണം:—

കോടതി തലാ കഥാപി പ്രതിഭാ ശാസ്ത്ര  
 പാതയ്ക്കു സങ്കടനാശനാശം രാജ്യ  
 തെല്ലതിനാൽ നാശം ഹിതനാശനാശം  
 ശിശ്യാതിനാശം ശാകാഭാഷാശാസ്ത്രം

കാകം തെല്ലാശ്ച ഭാഷാശി ശിശ്യാശ്ച  
 സാമന്താശ്ച വരണിക് തെല്ലാശ്ച  
 തെല്ലാശ്ച തെല്ലാശ്ച തെല്ലാശ്ച  
 ശിശ്യാശ്ച തെല്ലാശ്ച തെല്ലാശ്ച

(സാ)

കാകാർപ്പാദി നാതികളും ഭൂതാകാരുണനും ഇതുതന്നെ.

စာအုပ်အတွက် အကျဉ်းချုပ်ဖော်ပြချက်များ—

പ്രണാമം ഉപയോഗിക്കുന്ന സമയം.

புதுவட்டி அங்காதி

വർദ്ധിച്ചുവന്നു കരിമ്പൊടിപ്പുകൾ.

## മരുന്നതിന്റെ ഗുണം

കുറുപ്പി: കാഞ്ചനചമ്പകപ്രതിനിധി.

ឧបករណ៍ ពន្យល់ស្តង់ដារ

സ്ത്രീകളുടെ സാക്ഷാത്കാരം.

[illegible]

കോട്ടിക്കടം, വണ്ടനര അക്കവിമിഴി, കുറയാർ

உயிர் எலக்ட்ரான்கள்

உயரத்தையும் அளக்கின்றதே உயரமானது.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുക.

നവം ൧൩, ൧൯൩൦

வாணி, அந்நாடிகாடுகள்

உகந்தர்தம் கடை ஈதவந்தி கவந்தவர்தம்

കമ്മിറ്റിയിലെ അംഗങ്ങൾ.

(TV-14)

ഇതിനെ താഴെ ഉദ്ധരിച്ച പരാമർശങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുക.

ഇനി പ്രമേയമായിക്കൊണ്ടുപോവുന്നതുകൊണ്ട്:-

കുറുത്തു വെക്കപ്പെട്ടു

പുണ്യവൈഭവമുള്ള ക്ഷേത്രമായി

**മതികുറവ് അതിവേഗം**

ചതിസാക്ഷര്യമുള്ളവർ

പ്രജുഷ്ടാവയായ്നാണു-  
 മല്ലമരയിട്ടിരിപ്പവര  
 'പ്രഗല്ഭനായികാ', നായ-  
 കങ്കൽ മേൽക്കൈ നടത്തുവേരും.

൭൧

കാമാനയായ നായികയ്ക്ക് ഉദാഹരണം:-

•നന്ദനേ, താ കാതസി പ്രിയസഹഃമൃപി  
 വിസൃദ്ധപദകശതാനി തോരഭവേച്ച  
 നീവിം പ്രതി പ്രണിയിതേ യു കദം പ്രിയേണ  
 സഖ്യഭൂപാതി തപി കിഞ്ചിദപി പൂരാമി.'

ചാരം നി നന്ദനേതു സധി:, കണവനം.

മോനിച്ചു മരിച്ചിരാനെ.

•തോരഭവേച്ച പദമാസവനേക തുടരകിരേയും  
 മാധവാക്കോതിട്ടു

•കദം പ്രിയേണ നന്ദനേ കാതസി കാതസി കദം കണ-

നന്ദനേ തപി കിഞ്ചിദപി പൂരാമി.

•നന്ദനേ തപി കിഞ്ചിദപി പൂരാമി.  
 പിന്നെങ്ങാനോട്ടുകിട്ട.

(൭൨)

കാമാനയായ നായികയ്ക്ക് ഉദാഹരണം:-

•അച്ചനയെപ്പോലെയോ, നായനേ പദമിദമാ,  
 വഴുത പ്രവാവകിരാരം, വചനം തരോപി,  
 മേധാവികം തന്മനേനാശ്വരണിതേബാ,  
 മതാ ഗതി: കിച്ഛി ചാജ്ജതയേവനായാ.'

കാർ ചിഞ്ചിപ്പോയിവന്നു മുഖകരം, മിമിരും  
 പിന്നെങ്ങാനോട്ടുകിട്ട.

ஆடம் வகுலார், மொழிக் கிருஷ்ணம்.  
 ஸ்ரீராம வகுலார்,  
 மய்யம் வாசம் புறமார், கலிமேயிசை  
 கதிநாமிதார்-பு.,  
 ஸ்ரீராமம் கலிமேயிசை, கலிமேயிசை க.  
 கதிநாமிதார்.

(464)

കേരള സാമൂഹിക വികസന കമ്മീഷൻ

“கபலிதராகையுடனாகக் கபலியைப் பேசுகா நெய்விரு  
கபலியு டிஸ்ஸோஸ்கி கபலியொரி வ சுவாஸககாதம்  
வலிமேளாமையறிகொக யகிலைநழிக்குகயுளக  
முறைநூலாவயம கபலினி கொ புதுபெண்.”

[illegible]

(പരമേശ്വരൻ നമ്പ്യാലം)

എഴുത്തുകാരന് താല്പര്യമുണ്ടെങ്കിൽ:

[illegible]

തേൻചെട്ടു നാമവാക്കും, ഉപിചാനദോഷം  
 മില്ലിവിവാദമുജ്ജിതം  
 തേയിടം ചമ്പകം പാലവസമുദയം  
 നാഗവിശ്വം പാലവം  
 ചാമ്പ്യനാമിത്യർപ്പണമേകീഴിവഴിനോ.  
 ദ്രൗപദീശ്വരപുരുഷാണാം  
 മാനുഷൈരഹിതമിതിഹാസം പാലവം  
 ത്വന്നം ദുഷ്ടാർ അതിദുഷ്ടാർ.

(൮൧)

പഞ്ച കാവചിളി നാമികജ്ഞാപനം:—  
 'പാലം നി ഗന്ധമേവ'— ആണ പദ്യം ഭരണ.

നാമകളിൽ മേൽപറഞ്ഞ നാമികജ്ഞാപനം:—

‘സപാദിതം: ശാലാമരമേകം, സതിചകം  
 പാലം നിഗന്ധമേവ  
 പ്രാണൈ: ശ്രീകൃഷ്ണ പദതയമേകം  
 മരം പുനർജ്ജനത  
 മൃത്യുശ്വരം സുരോദ്ധവാനസരത  
 സമ്പൂർണ്ണപ്രാണാ  
 സ്പഷ്ടാ ദേവത മണ്ഡലവ പാലപുഷ്പ  
 പ്രാപ്തം പുനർജ്ജനം’

നാഗാർച്ച ചുണ്ണികരം, ധിമകരിക പാ.  
 പഞ്ചമേവ കാവ: ശാലാ,  
 മണ്ഡലം പകാശമേകം പാലക ദിവികരി ധി.  
 ശാലാമര പാലമേകം,  
 പുനർജ്ജനം മണ്ഡലവ ചുണ്ണികരികരി  
 വാഷകേതൃകാരം



പ്രിയമേതിമെന്നിരുന്നെങ്കിൽ വാങ്ങ സത്യം  
 പ്രിയമെന്നവ സന്താനം പ്രാപ്തിയെന്നെഴുകൽ  
 സ്വതന്ത്രനായുള്ളതും, കാലികൾക്കുള്ളതായും.  
 തിരിവ സമാധാന കാണേണ്ടാകകൾ കാണുമൊക്കട്ടോ.  
 (സംഗ)

കല്യാണയ യിരായിരാനികളുണ്ടാണെന്നും:

പാദങ്ങൾ, നാഡം, വിമുഖ ചാനിനി: തരം,  
 ദൈവാനന്ദം കിം കൃതം,  
 ദൈവാനന്ദം, നാഡം, വിമുഖ ചാനിനി: തരം,  
 സത്യമെന്നൊക്കെ കിം,  
 തൽ കിം ദൈവാനന്ദം ഗർഭമെന്ന വെല്ലവ  
 കല്യാണമെന്ന കല്യാണ,  
 നാഡം, വിമുഖ ചാനിനി: തരം,  
 നാഡം, വിമുഖ ചാനിനി: തരം

കാലം, നാഡം, കല്യാണമെന്ന കല്യാണ,  
 ദൈവാനന്ദം കിം കൃതം,  
 സത്യമെന്നൊക്കെ കിം,  
 തൽ കിം ദൈവാനന്ദം ഗർഭമെന്ന വെല്ലവ  
 കല്യാണമെന്ന കല്യാണ,  
 നാഡം, വിമുഖ ചാനിനി: തരം,  
 നാഡം, വിമുഖ ചാനിനി: തരം

(കല്യാണമെന്ന വെല്ലവ കല്യാണമെന്ന)

കല്യാണയ യിരായിരാനികളുണ്ടാണെന്നും:

സത്യം, നാഡം, വിമുഖ ചാനിനി: തരം,  
 ദൈവാനന്ദം കിം കൃതം,  
 സത്യമെന്നൊക്കെ കിം,  
 തൽ കിം ദൈവാനന്ദം ഗർഭമെന്ന വെല്ലവ

അപ്പോഴപ്പോഴായി കവിതകൾ  
 പൂർണ്ണമായി പരന്നുവെക്കുമെന്നായി.

കിരയ! തവ മനസ്സിൻ കാലോപമാനമാകട്ടെ  
 ആകാശമിഹാകാശത്തിൽനിന്നും കാലോപമാനമാകട്ടെ  
 അതിലൊരിക്കലും കിരയകിരയെന്നിരിക്കട്ടെ  
 അതിനെ പാടിയാസം പാടിയാതെ പ്രവർത്തിക്കട്ടെ.

(സ 1)

പ്രശസ്തനായ ഡി.ജെ.ജി.  
 മോഹനമണി മോഹനമണി  
 പുറത്തുനിന്നും കവി  
 മരിച്ചുവെന്ന് കേൾക്കുന്നു.

എ

മോഹനമണി:

‘പ്രശസ്തനായ ഡി.ജെ.ജി.  
 മോഹനമണി മോഹനമണി  
 പുറത്തുനിന്നും കവി  
 മരിച്ചുവെന്ന് കേൾക്കുന്നു  
 മോഹനമണി മോഹനമണി  
 പുറത്തുനിന്നും കവി  
 മരിച്ചുവെന്ന് കേൾക്കുന്നു  
 മോഹനമണി മോഹനമണി  
 പുറത്തുനിന്നും കവി  
 മരിച്ചുവെന്ന് കേൾക്കുന്നു.’

മോഹനമണി മോഹനമണി മോഹനമണി  
 മോഹനമണി മോഹനമണി മോഹനമണി  
 മോഹനമണി മോഹനമണി മോഹനമണി  
 മോഹനമണി മോഹനമണി മോഹനമണി



# നാമിത്യർപ്പണം

ഘോരതാക്കിടിനാട്ടുകതികൾ സമീകരളാഭാൽ  
 കൃത്യഭാരോന്നു ചൊല്ലി  
 കീഴെ സജ്ജാഭരണാഭാതികനാട്ടു നല്ലി.  
 ദ്വിജ രാജാഭരണാഭാ.

(കാളവർണ്ണ വർണ്ണ കാതിനാഭരണാ.)

ജ്ഞപ്രിയം പ്രിയമാണെന്നു  
 തോന്നമാറുള്ള വാക്കിനാൽ  
 ചേദം നായകനാണാകും  
 ധീരാധീമതതാഴവൽ

ഒന്നു

ഉദാഹരണം—

‘സന്തപ്തരോമി സുനന്ദഃ  
 ഹരസി കന്യാ മേ അതി പ്രസക്തം  
 കിം വൃന്തവേദതസ്യ ച  
 സന്തപ്തഃ നവരതമകാശസ്യ ച  
 അനന്തരേണാകിദമേ.  
 അതി സുഖം ഭവന്തസ്യ കവചം  
 അയ്യമേ നവരതമകാ.  
 ലോകമേ പരികന്തയെന്തു ചൊല്ലേണം.  
 (സ. 1.)

ശാസിദ്യോത്തമീദ്വിജം  
 പ്രഗല്ഭാധീമ കാന്തനാ

ഉദാഹരണം: ‘അഭ്യസ്തം കഷ്ടം മുഖം. ‘എന്ന പ്രസ്താവം  
 തിരുവാദനം തന്നെ.

നായികാഭരണമിച്ഛുന്ന—  
 താമ്രമിഞ്ച മട്ടിലാം.

ഒന്നു

നായകപ്രണയധികൃ-  
ത്, നരകശൈലി വിജയനാഥ്

**२६ अङ्क परीक्षा :-**

1. பூதரூபகாசநாநம்ஸமிதே ப்ரிதகபா  
 2. பூதரூபேப்யாநா  
 3. பகந்யா நநநா வியாத விமித -  
 4. க்ரிஸ்தாயநாநபூத  
 5. ஐத்யபதிமகநபூதாஸபூதக  
 6. பூதரூபாஸநாநா  
 7. தநாநாநபூதகபூதாஸநாநா  
 8. பூதரூபாஸநாநா

காசித்தொழிலாளரின் புகழைப்போ  
 புகழினைப்போ புகழினைப்போ  
 காசித்தொழிலாளரின் புகழைப்போ  
 புகழினைப்போ புகழினைப்போ  
 காசித்தொழிலாளரின் புகழைப்போ  
 புகழினைப்போ புகழினைப்போ  
 காசித்தொழிலாளரின் புகழைப்போ  
 புகழினைப்போ புகழினைப்போ  
 காசித்தொழிலாளரின் புகழைப்போ  
 புகழினைப்போ புகழினைப்போ

(കോളവയ്ക്ക് വലിയ കോതിത്തമ്പുരാൻ)

உய்யாபுரலீககபஞ்சைவம்  
கெடுப் பறாளுமாதிரி

6) 2

കണത്താൻ ഭൂശ്വേ, പതിമൂ-  
ന്നതിനാൽ സ്വീയനാഴിക

പാശാലം, കയ്യെഴുത്തുവര  
 ഏതെങ്കിലും പാശാലത്തിൽ.

൭൯

അതിൽ

ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ പാശാലം -  
 ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ പാശാലം  
 പാശാലത്തിൽ പാശാലം -  
 പാശാലത്തിൽ പാശാലം.

൧൦

ഉത്തരാർദ്ധം -

സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം, പാശാലം -  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം.

നിർവ്വഹിതപ്രകാരം പാശാലം, പാശാലം  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം,  
 പാശാലം സംഹിതാ നിർവ്വഹിതപ്രകാരം.

(സംഹിതാ)

ഇതിന്നു, 'കുറഞ്ഞ ചിത്രാലം ചെമ്പുവെണ്ണ നവസ്താദികൾ  
 ഗതനവനാകകൊണ്ടു' എന്നു സാദി രണ്ടു; 'കുറന്നു വല്ലഭന  
 ു. അപ്പനാകട്ടെ വൈദികിയുപയുജനാധാസികനാകകൊണ്ടു' എ  
 തന്നു വല്ലഭനാകസു' എന്നിങ്ങനെ മറ്റും ഗ്രാമവേഷാൽ നാമികൾ  
 അനുഗ്രഹകൾ ചെയ്തിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നു.

കല്യാണം കഴിയാതേയും  
 നവയെഴുത്തുവെച്ചുകൊണ്ടു  
 നവയെഴുത്തുവെച്ചുകൊണ്ടു  
 കല്യാണത്തു നാമികാ.

2180

ഇവിടെ അതിഥിമാക്കൾക്കു മുമ്പാകെ 'കുറന്നുവെണ്ണ  
 കൊണ്ടു നാമികാകൊണ്ടു' 'കുറന്നുവെണ്ണാദികളിൽ  
 ചെമ്പുവെണ്ണ ഉപയോഗം.

നൃത്തമിതാദികളിൽ  
 വൈദികിയുപയുജനാധാസികനാകകൊണ്ടു  
 ഉപയോഗിച്ചുവെച്ചുകൊണ്ടു  
 തന്നെ സാദാസ്താദികാ.

2181

കുറന്നുവെണ്ണകൊണ്ടു  
 കുറന്നുവെണ്ണകൊണ്ടു  
 കുറന്നുവെണ്ണകൊണ്ടു  
 കുറന്നുവെണ്ണകൊണ്ടു

2182

കുറന്നുവെണ്ണകൊണ്ടു  
 കുറന്നുവെണ്ണകൊണ്ടു

பின்னாலேயே கூறினார்.  
நெகைகாண்டி மூலம்.

28

ചോദ്യം, ഉത്തരങ്ങൾ. മുൻപ്രതികരണങ്ങൾ  
യന്ത്രികാതത്വമുണ്ടാകാൻ  
കുറച്ചുതാഴെക്കിടയിൽ കാണുന്ന  
മറ്റൊരാളെക്കുറിച്ച് ചിലതു

250

ഇവർക്കൊന്നും പ്രിയപ്പെട്ടോ  
നൈലും കാഷായം  
ചിവപ്പാൽ ചിലരിൽ പ്രേമം  
നോന്നിട്ടില്ലാറിടം.

अनु

ശാസ്ത്രജ്ഞാകീഡും പക്ഷേ  
 നീക്കത്തില്ലാത്തതിനാലും  
 രാജസംസ്ഥാനമായിട്ടു.  
 പരിഭ്രമമോ ഉണ്ടോ.

402

பள்ளக்கல்வி முறைகளில் துணைத் தரவுகளையும்கூட. அமைவிடத்து, 'புத்தகத்தகத்தி'களினை 'அதாரி' துணைத் தரவு உதவியுடையவை. அமைவிடத்து, 'தேய்க்கி'களினை 'அமைவிட'களினை உதவியுடையவை.

പിതനും

സീയാലി സാഹിബ്  
പതിനാറാമത്തെത്

ഏകദൃശീ തിമിരത്തിൽ -

മനസ്സമാഭേദമുപാസം.

അഥ

സ്വാധീനമന്തരം, മണ്ഡി-

തം, പിന്നെ യദിസാരികാ,

കലശാലാതിതം, വിപ്ര-

ലബ്ധം, പ്രോഷിതമന്തരം

മുൻ

പിന്നെ വാസകസമുപാസം,

വിശ്വാസാൽക്കണ്ഠിതം, തഥാ.

അതിൽ -

മതിയാതുമുഖശതാൻ

പതി പാദിൽ കിടപ്പവൻ

അഥ

പരമോദിപ്പകിട്ടുമുഖം

'സ്വാധീനപതികാ'വ്യയം

ഉദാഹരണം: 'വസുന്ദര ശങ്കറിനാമ' - മൃഗ്യാഭി.

തഥാശ്വീസംഗമിനാപ്തം

അതികീഴ്ത്താനാത്തവ

അഥ

ഇതുമുഖാദിനാമുപാസം

'മണ്ഡിതം' പണ്ഡിതരിതം

ഉദാഹരണം: - 'പ്രിയമേവമിതേനീഷ്' ഇത്യദി.

കാദന്ന വശമായിട്ട്

കാതന്ന തത്താൻ വരുത്തുമ്പോൾ

നവ

അങ്ങൊട്ടു താദാ ചെല്ലുന്നോ.

പ്രിയപ്രാപ്തിസാഹികാ:

പ്രതിപാ: ക്രമമായി ഉദാഹരണങ്ങൾ

'ന വശ്യവഗ്ദ്ധി നഥാ മന്ദാ.

കരണാം തഥാ മന്ദാ മന്ദാ സ കരി

നിപുണ: തന്മന്ദാമന്ദാമന്ദാ

കേട്ടതി കാലിയിതി സംഗീദിതം.'

എന്ത പൊന്നെടു ചെല്ലിപ്പോകെ പരിമാ.

ഒന്ന വാക്കു വേദനയെ.

കൊൽപ്പൊരി കനിവരയെന്ന വർണ്ണ

വേദനയെത്തായമു.

മേന്മയെന്ന നിന്നു വേദനയിലക.

മേന്മയെന്നവേദനയെ.

നന്നിട മൂകിനയൊന്നിനാമേദവയെ നൻ

സദാമതികൃതം

(സ 11)

'മൂകിനീപ്പും കരകരണവേദിതം.

വേദാ മന്ദാ മേന്മയെ

വേദനയെ സ്മരിച്ചാദിതാ മേന്മയെ.

മേന്മയെത്തായമു.

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി:

തൃപ്തിയിലായാതെ

മലയാളത്തിലായാതെ

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി.

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

(൧൧)

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

൧൧

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

൧൧

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

൧൧

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി

തെരുവു തെരുവായാ തിരുനഗരി



അതിൽ ആദ്യത്തിൽ, 'കൈതപ്പിൻ കോരിവെച്ചത്...' ഇത്യാദി ഉദാഹരണം; മറ്റാവശ്യം അതിൽ ഉദാഹരണങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുക. ഇതി പ്രസംഗവശാൽ അഭിസരിപ്പാനുള്ള സ്ഥാനങ്ങളെ വരയ്ക്കുന്നു—

വായൽ, തോട്ടം, കീഴ്ന്നുവേലം—

കായം, ഭൂതീശ്വരം, വാനം, നർമ്മ

മാലാപഞ്ചം, ശൃംഗാരം ച,

പുഴവക്കുകുളത്തരം.

അഭിസാരികമാക്കുന്നു

വിശ്വാദേവന്മാരെട്ടിവ. നർമ്മ

ഇതുകൊണ്ടു ചരണമുള്ളതാ—

വിടമെന്നിതിലേതുമാം.

ഇതാമരീടിപ്പം പ്രാണ—

ശബരക്കുമാരൻ തൃപ്തിപ്പെട്ടവൻ നർമ്മ

വശമാക്കിപ്പിടന്നിതവരം

'കവനാനന്തരിതാ'ഖ്യയരം.

ഉദാഹരണം—

കന്യാ ചാതുര്യം ഉത്തമം, ന ചാതുര്യം

മാന്ദ്യം/വികല വികലിതം,

കന്യാ പ്രിയവരവേദന നിരസം.

മാന്ദ്യം/വികല വികലിതം

പരമാദരം വിനിപത്യ മർദ്ദനമേവ  
 ഗുഹയാ ഭൂമതഃ  
 പരണിശ്വാമയത്യ ഹനന് സഖസാ  
 കണ്ഠ കഥം നാച്ഛിനി.

കുടിലം ചാടുവാക്യം, മിഥിയിണകൾ കിഴി.  
 മൃഗം നോക്കിയ ഹാരം,  
 കാണുക പ്രീതി ചേർന്ന സഖിനോട് മരവിട്ടു -  
 മറ്റു തരുന്നമേയ്ക്കു,  
 കാക്കൽ ചുമിട്ടു ചാക്കുവാഴയവനെ ബലമേ  
 മടക്കുകയ്ക്ക് മാടിനിന്നി.  
 കണ്ഠമേന്മയൊന്നാണെന്നതതു ചേർന്ന പദമി.  
 മോഹമൊരു ഭൂമതമെന്ന.

(സ്വ)

സങ്കുതത്തെ കുറിച്ചിട്ടു-

മണനാതാരികിൽ പ്രിയൻ

നൻ

മൃതാവശം പയസ്സുമാണാൻ

'വിപ്രവണ്ണാ'യ്യ പാതികാ.

ഉദാഹരണം:-

'മൃതാ'യ്യ പ്രിയ:, താമോ,  
 താമോ താമസ്യമരവി നായതഃ  
 താമോ പരമവി ജീവേ.  
 സഖിവിനനാമേ മരണമസ്യമേ?

മൃതാവശം പ്രിയ: മോഹക,  
 സങ്കുതം മോഹിതമുവാണമരിപ്പു

# സാഹിത്യദർപ്പണം

പിവില്ലയം മേലിനിയും,

ജീവജാലങ്ങളെക്കൊണ്ട് നിരതം.

(സപ)

കേരള കാവ്യവഴിയിൽ കാവ്യങ്ങൾ

പ്രദേശത്തു പാകയാൽ

൧൦൦൦

ചിന്താശാസ്ത്രം മറ്റേതെങ്കിലും.

ഇതിനു 'മഹാഭാരതം' എന്നു പേരു.

ഉദാഹരണം:—

'കേരള കാവ്യവഴിയിൽ കാവ്യങ്ങൾ മേലിനിയും  
പ്രദേശത്തു പാകയാൽ മറ്റേതെങ്കിലും  
ചിന്താശാസ്ത്രം മറ്റേതെങ്കിലും. ഇതിനു 'മഹാഭാരതം' എന്നു പേരു.

കേരള കാവ്യവഴിയിൽ കാവ്യങ്ങൾ മേലിനിയും  
പ്രദേശത്തു പാകയാൽ മറ്റേതെങ്കിലും  
ചിന്താശാസ്ത്രം മറ്റേതെങ്കിലും. ഇതിനു 'മഹാഭാരതം' എന്നു പേരു.

(കേരള കാവ്യവഴിയിൽ കാവ്യങ്ങൾ.)

കേരള കാവ്യവഴിയിൽ കാവ്യങ്ങൾ

പ്രദേശത്തു പാകയാൽ

൧൦൦൦

ചിന്താശാസ്ത്രം മറ്റേതെങ്കിലും.

ഇതിനു 'മഹാഭാരതം' എന്നു പേരു.

234 04775\_

[illegible]

കേരളം മുതൽ താഴെ, തിന്നിയെടുത്തു കരം.

0.112 40 0.2144 0.2101,

ഗ്രാമപഞ്ചായത്തുമായി ചേർന്നു.

ജനന തീർത്ഥം പൊന്തമുകാശ്വതി നദിയുടെതീരം.

உதாரணமாக கவி மகேசுவரன்

നന്നല്ലെങ്കിൽ അത് നന്നല്ലെന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തണം.

(202)

വരൻ വരാൻ ഉണ്ടോ

ഉദ്ദേശ്യപരമായ ഉപയോഗങ്ങൾ

203

ചെറിയ കടലാസ്സുകൾ ഉപയോഗിച്ച്

• വിമോചനം കണ്ടു. സർവ്വവ്യാപാരം

**2390C** **amr:**

കിം വസ്തു: പ്രിയതാ കന്യാകി, ദധവാ

സമഗ്ര അഭിരുചി:

കിം വാ കരണാശയവം കിരഹി, യ -

• *על פני השטח* נחלקים בין שני סוגי חשיבה:

ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച കലാകാരന്മാർ

అమృతం వల్ల అమృతం



പ്രശ്നം.

(1) ഓരോ വലിയതെയ്യയും വേണ്ടതാണോ  
 അതിന്നു ചില പലകിടകൾ ഉണ്ടാകണം എന്നു  
 വിചാരിച്ചാൽ അത്ഭുതം ഉണ്ടാകുമെന്നു  
 അതിന്നു സാക്ഷാദനുഭവം ഉണ്ടാകുന്നു.

(2) തന്നെ കിരണമുണ്ടാകുമ്പോൾ നമുക്കു  
 കിരണമെന്നു പറയുന്നതു കണ്ടാൽ  
 നമ്മുടെ നിയമങ്ങൾക്കു പ്രതികരണം  
 ഉണ്ടാകുമെന്നു കണ്ടാൽ.

(3) കണ്ടാൽ നമുക്കു കണ്ടാൽ നമുക്കു  
 കണ്ടാൽ നമുക്കു കണ്ടാൽ നമുക്കു  
 കണ്ടാൽ നമുക്കു കണ്ടാൽ നമുക്കു  
 കണ്ടാൽ നമുക്കു കണ്ടാൽ നമുക്കു.

(1) ഓരോ വലിയതെയ്യയും വേണ്ടതാണോ  
 അതിന്നു ചില പലകിടകൾ ഉണ്ടാകണം എന്നു  
 വിചാരിച്ചാൽ അത്ഭുതം ഉണ്ടാകുമെന്നു  
 അതിന്നു സാക്ഷാദനുഭവം ഉണ്ടാകുന്നു.

(2) തന്നെ കിരണമുണ്ടാകുമ്പോൾ നമുക്കു  
 കിരണമെന്നു പറയുന്നതു കണ്ടാൽ  
 നമ്മുടെ നിയമങ്ങൾക്കു പ്രതികരണം  
 ഉണ്ടാകുമെന്നു കണ്ടാൽ.

(3) കണ്ടാൽ നമുക്കു കണ്ടാൽ നമുക്കു  
 കണ്ടാൽ നമുക്കു കണ്ടാൽ നമുക്കു  
 കണ്ടാൽ നമുക്കു കണ്ടാൽ നമുക്കു  
 കണ്ടാൽ നമുക്കു കണ്ടാൽ നമുക്കു.







പ്രവാചകൻ വിളിക്കാത്ത ഉത്തരവുകൾ അയക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം.

ഉത്തരവുകൾ:

‘സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
കേൾക്കൂ കേൾക്കൂ’

‘സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
കേൾക്കൂ കേൾക്കൂ’

(104)

അഭിപ്രായം:

‘സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
കേൾക്കൂ കേൾക്കൂ’

മുദ്ര

ഉത്തരവുകൾ:

‘സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
കേൾക്കൂ കേൾക്കൂ’

‘സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
സത്യം സത്യം കേൾക്കൂ  
കേൾക്കൂ കേൾക്കൂ’

മലയാളഭാഷാസംസ്കാര കമ്മിറ്റി അറിയിപ്പ്  
 കമ്മ്യൂണിറ്റി മേമ്പർമാർക്ക് അറിയിപ്പ് നൽകുന്നു.

( 121 )

7:00-7:30

വികാശമേരം ഔദ്യോഗിക  
ജാതംതാൻ 'ഹേഡ്'യായത്

2015-2016

(കുറേ സൗകര്യം വരുത്താൻ)  
 വളരെ നല്ല ഒരു സ്കൂളായി മാറാൻ സാധിക്കും  
 സംസ്കാരമുള്ള ഒരു സ്കൂൾ  
 രാജാജി മലിക് എന്ന സ്കൂളിനാണ് ചിലി.<sup>3</sup>

1. **അഭിപ്രായം:** മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച സിനിമകളിലൊന്നായി കരുതുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളുടെയും സംഭാഷണങ്ങളുടെയും ഗുണമേന്മയെക്കുറിച്ച് വിലയിരുത്തുന്നു.

1. 1900-01-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-

זרמא

സെനാറ്റം, യെമനിം, സെനാ-  
റ്റം, മാജിസ്ട്രേറ്റ്

ഇത്യാദി: ലോകാനന്ദം

‘ശോഭിയന്നു ഹൃദയാദിതം

൧൧൨

നമിച്ച് യൗവനശോഭയുദ്ധാനന്ദം: —

‘താസ്മൈശ്വര്യം നമിച്ച് നമിച്ച് നമിച്ച്.

താസ്മൈശ്വര്യം കരണം ഭവേ

കരണേ ശോഭിയന്നിതി പദം

താസ്മൈശ്വര്യം നമിച്ച് നമിച്ച് നമിച്ച്.

താസ്മൈശ്വര്യം നമിച്ച് നമിച്ച് നമിച്ച്.

താസ്മൈശ്വര്യം നമിച്ച് നമിച്ച് നമിച്ച്.

താസ്മൈശ്വര്യം നമിച്ച് നമിച്ച് നമിച്ച്.

താസ്മൈശ്വര്യം നമിച്ച് നമിച്ച് നമിച്ച്.

(എ. നമിച്ച്, കോമിതയ്യനാൻ)

താസ്മൈശ്വര്യം നമിച്ച് നമിച്ച് നമിച്ച്.

കരണി: —

കാമപ്രസംഗം നമിച്ച് നമിച്ച്

പ്രസിദ്ധം ശോഭിയന്നിതി പദം

കാമപ്രസംഗം നമിച്ച് നമിച്ച് നമിച്ച്.

കാമപ്രസംഗം നമിച്ച് നമിച്ച് നമിച്ച്.

താസ്മൈശ്വര്യം

‘താസ്മൈശ്വര്യം നമിച്ച് നമിച്ച് നമിച്ച്.

നമിച്ച്

പ്രസിദ്ധം ശോഭിയന്നിതി

‘പ്രസിദ്ധം ശോഭിയന്നിതി

൧൧൩

പ്രമാണം :

‘മന്ത്രകൾ’ എന്ന നാടികവിൻ മന്ത്രകൾവെട്ടുന്നു

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’

സമീകരണവെട്ടുവെട്ടാ മാസം

ശരണിതമന്ത്രകൾ

‘വെട്ടുന്നതൊന്നു വെട്ടിക്കൊണ്ട്’

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’

‘മന്ത്രകൾ’ എന്ന നാടികവിൻ മന്ത്രകൾ

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’

‘വെട്ടുന്നതൊന്നു വെട്ടിക്കൊണ്ട്’

(സ 3)

കുറിപ്പ് :

‘മാതൃകാശ്വ’, ‘മാതൃകാശ്വ’

‘മാതൃകാശ്വ’ എന്ന നാടികവിൻ

പ്രമാണം :

‘സമീകരണവെട്ടുവെട്ടാ മാസം’

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’ എന്ന നാടികവിൻ

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’ എന്ന നാടികവിൻ

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’ എന്ന നാടികവിൻ

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’

‘മാതൃകാശ്വവിചാസം’

148

നല്ലൊക്കെയെന്നുവന്നു.

മെല്ലാപ്പോയെന്നുവന്നു.

(കാലമുൾ വലിയ കോമ്പനത്തോടെ)

പ്രശ്നം:—

സംഗ്രഹം തിരഞ്ഞെടുക്കും.

യെന്നതുകൂടി 'പ്രശ്നം' ആണ്.

എന്ന

ഉദാഹരണം:

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

(സം)

ഉദാഹരണം:

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

ഉദാഹരണം:

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

‘സമാധാനം’ എന്നാണിത്.

കാത്തു ഗർഭാശയം ഗർഭാശയവിവരം-  
 വ്യാപരിക്കേച്ചു ബാഹ്യം  
 സമുദായത്തിൽ പ്രത്യേകി പാഠം  
 പാർശ്വത്തിൽ പാർശ്വം.

മുഖമുണ്ടെന്നു കിട്ടി, പിറ്റേകൾ മുഖം.  
 മൂടും, ചെവിപ്പുറമെ  
 തുറന്നിട്ടു വിടുന്നതൊരു തെളിവു  
 തെളിവുപോലെയാണെന്നു കിട്ടി.  
 പരിച്ഛേദം മുഖത്തിൽ വാ.  
 അങ്ങനെയുള്ളതൊരു ക-  
 ഴ്വത്തിൽ പാർശ്വം പാർശ്വത്തിൽ വാ.  
 അങ്ങനെയുള്ളതൊരു ക-

(സംഗ്രഹം)

മുഖം.

'മുഖം', മനസ്സാൽപ്പര്യം-  
 മനസ്സാൽപ്പര്യം

മുഖം

മുഖം.

മുഖം ഗർഭാശയം മുഖം-  
 വ്യാപരിക്കേച്ചു ബാഹ്യം  
 സമുദായത്തിൽ പ്രത്യേകി പാഠം  
 പാർശ്വത്തിൽ പാർശ്വം.  
 മുഖം ഗർഭാശയം മുഖം-  
 വ്യാപരിക്കേച്ചു ബാഹ്യം  
 സമുദായത്തിൽ പ്രത്യേകി പാഠം  
 പാർശ്വത്തിൽ പാർശ്വം.

പ്രവിഷ്ഠ സോമൻ സകലകം .  
 ലനായ് പ്രോവിഷ്ഠിയിൽ  
 ഹരിനട്ടേ കരേൻ, തൃതിയിൽ .  
 തിരുവെണ്ണ കഴിതേ,  
 മുരളാം തൊട്ടുവാർ കെ വരുന്ന .  
 കർ, മാതാ സകലകം,  
 കലം പ്രായം, കൊമ്മിട്ടിവളരി .  
 മാതാൻ ദിവിതരി പ്ര .

(സ 1)

പിഷാ

നൈവൃദ്ധ്യന്നസംപ്രദം .  
 ഭാഷന്നാംഗളിതാദിതാൽ  
 പ്രിയാനകരണം പ്രീതി  
 കൊണ്ടു ചെല്ലു 'പ്രീതി'യാം മഹന

മുദ്രാമുദ്രം—

‘മനോമുദ്രാമുദ്രം താഴെ വന്നു കാട്ടിനി  
 താഴെ കാട്ടിനി വെട്ടു തിരുവാ വെട്ടു തിരുവാ .’  
 മനോമുദ്രം . താഴെ വന്നു കാട്ടിനി,  
 മനോമുദ്രം താഴെ വന്നു കാട്ടിനി,  
 മനോമുദ്രം താഴെ വന്നു കാട്ടിനി,  
 മനോമുദ്രം താഴെ വന്നു കാട്ടിനി.

(സ 2)

വിശദം—

നടപ്പു, വിളിപ്പു, നാട്യം .  
 മനോമുദ്രം താഴെ വന്നു കാട്ടിനി

ഇത്യാസനാശാലോഭനം

വിവരാനം താൽ 'വിവരസ'മം

(168)

ഉദാഹരണം: —

അതാത്യാദിവിധി നാശാലോഭനം  
താൽവിവരസനാശാലോഭനം  
താൽവിവരസനാശാലോഭനം  
താൽവിവരസനാശാലോഭനം

താൽവിവരസനാശാലോഭനം  
താൽവിവരസനാശാലോഭനം

താൽവിവരസനാശാലോഭനം  
താൽവിവരസനാശാലോഭനം

താൽവിവരസനാശാലോഭനം  
താൽവിവരസനാശാലോഭനം

താൽവിവരസനാശാലോഭനം  
താൽവിവരസനാശാലോഭനം

(169)

വിവരസനാശാലോഭനം

'വിവരസനാശാലോഭനം' നാശാലോഭനം

ഉദാഹരണം: —

ഉദാഹരണം: —

താൽവിവരസനാശാലോഭനം  
താൽവിവരസനാശാലോഭനം  
താൽവിവരസനാശാലോഭനം  
താൽവിവരസനാശാലോഭനം



രെന്നെല്ലാം കലയെ ജ്ഞാനിൻ മുഴുക്കി-  
 സ്തംഭമുയർത്താൻ ഗാത്രവും,  
 താഴെപ്പുറമിരിക്കാൻ ഭാഗമധികം  
 ചേർന്നു മിന്നിപ്പോകുമ്പോൾ,  
 നമ്മെനിപ്പുറമെഴുത്തുവെഴുത്തുകിട്ട-  
 ഞാനിടിലാക്കേണ്ടതും.  
 പെട്ടെന്നുതന്നെ മിഴിപ്പോകും, മുമ്പെഴുത്തുകിട്ട-  
 മാതാമതന്നിടുകിട്ട.

(സ. 2)

വിദ്യാരംഭം:—

ജാതാപ്രസാദിന്റെ പദ്യം  
 'വിദ്യാരംഭം' തിരുവിതാംകൂറിൽ

1891

മുദ്രാങ്കുരം:—

'യോഗം സത്യം സത്യം സത്യം സത്യം  
 ദോഷം നവനമി ദോഷം  
 യാഗം പ്രാണനാൽ വെട്ടേറ്റതിൽ, ന കൃഷ്ണ  
 സത്യം സത്യം പ്രിയ  
 അത്യന്താഭിമാനം സത്യം വിവിധം  
 ദോഷം നിമിത്തമാകും  
 സത്യം സത്യം സത്യം സത്യം സത്യം  
 യാഗം പ്രാണനാൽ വെട്ടേറ്റതിൽ.'

നോക്കൂ സത്യം സത്യം സത്യം സത്യം  
 ദോഷം സത്യം സത്യം സത്യം  
 വിവിധ പ്രാണനാൽ വെട്ടേറ്റതിൽ  
 സത്യം സത്യം സത്യം സത്യം  
 യാഗം സത്യം സത്യം സത്യം  
 സത്യം സത്യം സത്യം സത്യം

പാരിതസ്തിക വിവക്ഷണപ്രകൃതിമാ,  
രഞ്ജിതീനാഭജനാമ.

(൮൧)

കിരകിരീതി:

സ്തിതമിതമർശ്വരം  
ബ്രഹ്മാധാദിദിഗ്രാവാം താൻ  
'കിരകിരീതി'മിതസം-  
ഗാദിനാഭം വിമിത്തമുവാകിൽ.      ൧൧൯

മുദാമംഗനാ:

'പ്രാപ്തിയാധമവിവാഹിതവാ  
ഭർത്തവ്യം ച യുവതിതഗദാ  
കാമിനീ സു കരത കരോത-  
ന്മാരിഗ്രഹണിതം ച സുഖേപി'

വിവേചിപ്പുക വരാതെ കാമിനൻ  
കരം തട്ടത്താൾ കരോത, മംഗിതി  
കിരിച്ച ഭർത്തവ്യ, സുഖത്തിലും തന  
നരിച്ചിടകാ കരതാദിഗ്രഹണ.

(൮൨)

മോട്ടായിത:

കാളിൽ കാന്തനാകാണുകെ-  
ത്തൽകഥാദിഗ്രഹ കേൾക്കവേ  
കണ്ണകണ്ണാധാദിഗ്രാ താൻ  
'മോട്ടായിത'മിതി സൂതം.      ൧൨൦



വിദ്യകം :-

ഓർത്താഗാദിയാൽ കാന്താ-  
ഗമാദിപദമുപമാൽ  
തിലകാദികളുസ്സമാന-  
ത്തിരുകൾ ചെട്ടു 'വിദ്യകം'. ഗവ്യ

ഉദാഹരണം :-

'ഏതദായാതനം ഗാവിഃ കാന്തമസമാമുവിഷ്ടയാ  
പാദദ്വയം, ദാഹാദിപ്രാപ്താ കലാപാല തിലകം മൃഗ'

കാക്കരികൾക്കി മെതുണിപ്പാൻ കയ്യേ  
മുറയ്ക്കു കാമുകനെന്നൊരുമിപ്പാൻ വയലും  
പനാരിയ്ക്കു വേർക്കുക, പാകത്തിലൊന്നിത്തേ,  
മുറയ്ക്കുകമിറയ്ക്കുകതിൽ തിലകം ഒരിതു.

(സ 1)

പരിഭാഷ :-

ഭംഗിയാൽ ചെട്ടുതാളംഗ-  
വിദ്യാസം 'മലിതാ'നവയം

ഉദാഹരണം :-

'മുതലകളുടെ പുറാവനാം  
സമപിതനാശിനിയായാ ചാ. ച. 22  
മുതലെന്നതിലോന്നൊക്കെയോ  
ചെട്ടമ കല്പമെന്നും പശു 2.'

ഭാഷയിൽ കി. 1950-ൽ വി. പ. ബാലിയാട് അതിർത്തി  
കാലത്തും ലിഖിതരീതിയിൽ വിന്യസിച്ചത്  
ശാസ്ത്രരീതിപ്രകാരം ഉദ്യോഗാധിപൻ  
ബോധാധിപൻ ഉദ്യോഗാധിപൻ ശാസ്ത്രരീതി.

(സ. 1)

കുറിപ്പ്:—

‘ഭാ. 30’, ‘ബാ. 30’ അഥവാ—  
ദൃഷ്ടവ്യവസ്ഥയിലാണു.

ശാ. 30

ഉദാഹരണം:—

‘കാ. 30’-ൽ കാണുന്നവർക്കു വകാശി  
കാണുന്നവർക്കു വകാശി കാ. 30-ൽ  
കാണുന്നവർക്കു വകാശി കാ. 30-ൽ  
കാണുന്നവർക്കു വകാശി കാ. 30-ൽ.

കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ  
കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ  
കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ  
കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ.

(സ. 2)

വി. 30. —

നാണമകൊണ്ടുവന്നാടാ  
‘വി. 30’ വേണ്ടപോതിച്ചു.

ഉദാഹരണം.

‘കാ. 30’-ൽ കാ. 30-ൽ

പ്രകാരം നോക്കുക സാ. 30-ൽ കാ. 30-ൽ

**பத்துப்பாட்டு நூல்கள்**

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். நான் மூலக்கோவை

**THE APTI 10000 SERIES BOOKS**

**കേരള ചെങ്കിട്ടനമ്പി വംശനാമം**

സമീപം നിറത്തല കയ്യുകൾ

സംസ്കാരകാരികളായവർ. ധർമ്മമുറപ്പിച്ചവർ.

(10)

ॐ नमो

‘അപരം’ വിഭാഗത്തിൽ

၂၆:၇၇၈-၇၈၂

**உதாரணம் 3. -**

ശ്രീമാൻ മുഹമ്മദ് ഹുസൈൻ ഹുസൈൻ

உயர்நீதிமன்றம்

മിഷൻ നോട്ടീസി വികലമായ ഉത്തരവ്

കുറുപ്പും ഉന്നതവൃത്തിയും

ਮਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।

സാക്ഷ്യം നൽകുക

നിന്ദാ: വാക്കുമതി ന പ്രാപ്തമി ചന്ദ-

‘ഭരണാഭിധിഷ്ഠാപി.’

வி. காமநாத சிவசாஸன அமைச்சரவர்கள்.

എട്ടു മൂലകൾ ചേർന്നതാണ്

ה'תשנ"ב י"ב כסלו

എന്നു കേൾക്കുക

എപ്പോഴും നിങ്ങളെപ്പറ്റി വിചിന്തനം! ഐ.

സുഹൃദ്ദം സ.പ്ര.ക.പ്ര.

പാശാളമോക്ഷവാസം, നന്മവിധിയതു നമു.  
കണതൊട്ടിലുതാനം.

(സ്വ)

മോശ്യം

അരിയുന്ന പദാതർക്കം  
യറിയാത്തതുപോലവേ  
പ്രിയന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചിട്ടു  
ചാലിക്കുന്നതു 'മോശ്യം'മാ

മരമു

ഉദാഹരണം

4

കേ കൃഷ്ണ കപലാശാമേ  
സന്ദി കേന പ്രഭാപിതാ  
നാഥ! കർക്കശസ്തം  
ദയയാ മകനാദരമം ഫലം.

മരമുക്കത്തു വെച്ചു

ശാക്കരവിടത്തിലാരു വെച്ചു  
നേ മകപ്രിയ! കർക്കശിനി.  
പിറ്റന്നുഫലമെന്തെഴും ഫലംകാ?

(സ്വ)

വിശേഷം:

പാതി ചാത്തുക പണ്ടങ്ങി,  
ചുറ്റും പാഴായി നോക്കുക,  
മുമ്പും പ്രിയനോടൊപ്പം  
ചെയ്തുക, 'വിഷ്ണു'മാരു.

മരമു

മൃതാനന്ദനം—

പ്രതിജ്ഞാപാത്രം

കലതതി, തിരകം തിരസകലം

നിഷിദ്ധാർത്ഥം

വകിതം വിഷ്ണുവിധാകരത തന്വി.

കെട്ടിപ്പിടു മികരം വകതിജ്ഞം.

തിപ്പു, പൊട്ടുമവരെയും കരിച്ചു

കുറച്ചിട്ടു കൈപ്പിടിച്ചു.

പ്രിയം നിമിത്താൽ ചുരുക്കിച്ചു.

(സപ)

കുറുമ്പം—

മരുവു കളോരോന്നും

കാണാൻ മോഹം 'കുറുമ്പം'

ഉദയമനം—

പ്രാധാന്യം പരമിതമാവാം.

പ്രാധാന്യം കാലിയവരോടെവ

ഉത്തമസ്ഥിതാഗതിയാ ഗവേഷാ.

പ്രകടനകാരുണ്യം പദവിത തന്നെ.

കുറുമ്പം, മെഴുവെഴുപ്പിപ്പിടിച്ചു.

വെച്ചു കളപ്പിടിച്ചു വെച്ചു കളപ്പിടിച്ചു.

ജനാധിപത്യം വഴിനിൽക്കു താവകം

നിമിത്തമാലിപ്പിച്ചു കരിച്ചു കരിപ്പിടിച്ചു.

(എ. ആർ. കോയിത്തമ്പുരാം.)



മരസിതം.—

താമണ്യത്തളവൽ പാഴ്പ്പു-  
ബിമിയാം 'മരസിത'ഭിധം.

൧൨൭

ചരാഹരണം.—

അപാപാദവ തനപാദി  
ജനരസ അഭിധം പുനഃ  
തന്നം പ്രസ്താവയാക്കേണ/സ്തവം  
സ്വാഭാജ്യമധിതികൃതി.  
കാരണം ചൊരുകിളാതി.  
ഗുരുഗാത്രീപിരിയുമാർ  
കാരണിനിവർത്തി കേരി  
സ്വാഭാജ്യം വാണിദിത്തരം.

(൧൨൮)

ചകിതം.—

'ചകിതം' ദുരിതാഭി  
വെദന്താ വേദിപ്പുത്തുൽതാൻ

ദുഷ്ടകരണം.—

'തൃസ്തന്തി മലശരണിവിവതിതോര.  
ദുഷ്ടകരണിവിവതിവിവതി  
തൃസ്തന്തി ദുഷ്ടകരണിവിവതിതോര.  
പ്രീതികിള സമി കാരണ തൃസ്തന്തി.  
കാരണ മത്സ്യം തൃസ്തന്തികേ.  
ദുഷ്ടകരണിവിവതിവിവതി

തേടും അം സ്രികളുക്കേതുവേദി.  
ന്നിടത്തുതോ കാണുന്നവെവിച്ചാൽ.

(ശ്ലോകം)

കേളി:—

കുറഞ്ഞൊത്തു തരികുമ്പോൾ  
കളിക്കുന്നതു 'കേളി'യായം.

ശ്ലോകം

ഉദാഹരണം:—

പ്രായാചിതം പാദാഹിതം മുദാഹിതം  
രചായനം കിം പുഷ്പം കിം  
പാദായനം അനാദി കഥിതം നാ  
പ്രിയം ജ്ഞാനാനന്ദവിവരസ്സനി.  
തന്നേതുകാണാത ചലിപ്പിച്ചതി നികാൻ  
നന്നെ അഴങ്ങിയപ്പോൾ പലി കൽപ്പാ കാരിൻ  
കന്നാത്തതിന്നു കവാഴുന്നവരുമെന്നു  
തന്നാതിന്നാതു മുഖകരമെന്നാൽ കൽപ്പാതി.

(ശ്ലോകം)

അനന്തരം മുഗ്ദ്ധകന്യകാകാലം സാധാരണവർത്തിതമെള  
പായുന്നു:—

നാണം പണ്ടെങ്ങും കാണുമ്പോൾ  
നേരിട്ടിങ്ങൊട്ടു നോക്കിടാ  
പ്രിയൻ കടന്നു പോയിടി.  
ലൊളിച്ചായിട്ടു നോക്കിടും.

ശ്ലോകം

വല ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചാൽ  
മുഖം താഴ്ന്നുവെക്കവെ  
മെന്തിടയ്ക്കോടൊട്ടൊ-  
ട്ടായി പ്രിയനാഭോതിടും.

൧൩൦

അമ്പുർ തൽക്കഥ ചൊല്ലുമ്പോ-  
ളുന്യത്ര മിഴിവച്ചതാൻ  
ശ്രദ്ധിച്ചതെല്ലാം കേട്ടിടും  
ബാലപ്പണ്ണനാഗിണി.

൧൩൧

ഇനി ഏറ്റാ നാരികൾക്കെയും അനാഗാതവൃന്ദങ്ങളെ  
പറയുന്നു:-

പ്രിയനാഭത്തെപ്പോലും വാപ്പാൻ  
പ്രിയമേറവുമാണിടും  
അവൻ കാണുന്നിടത്തെയും  
ചോടി പ്രദാനെ ചെന്നിടാ.

൧൩൨

തലകെട്ടൽ, പുറപ്പെന്ന  
കുളവാൽ കണ്ണഭേദവും,  
മുഖയും നാഭിയും വ്യക്ത-  
മാജ്ഞാനങ്ങളു കാട്ടിടും.

൧൩൩

പ്രിയന്റെ വനിപ്പുനോരെ  
വാഗ്ദത്താൽ മനക്കിടും

തന്മിത്രങ്ങളിൽ വിശ്വാസം  
ബഹുമാനമുള്ളൊന്നിടം.

൧൩൪

തൽമൂണം തോഴിമാരോടു  
ചെറുപ്പം സ്വധനമേകിടം  
ഉറങ്ങിയെ താനൊന്നു  
സുഖമുണ്ടാക്കിയിടം.

൧൩൫

പ്രിയൻ്റെ ഗൃഹാഭ്യന്തരത്ത്  
വിൽക്കും മൂന്നിപ്പൊഴും  
തോഴിയുടെ മുമ്പാകെ  
കാടനാധ്യമുണ്ടിടം.

൧൩൬

വല്ല വസ്തുക്കളും കണ്ടാൽ  
ചെറുതാൻ ചിരിച്ചിടം  
ചെറിയും ചെറുക്കിയെന്നു  
ചിരിയും തല കെട്ടിടം.

൧൩൭

കേട്ടായിടം മെഴുതെരിയും  
ചുൽകിയുംനീക്കിയെന്നു  
തമിഴൊന്നൊരു തോഴിയ  
അതിന്നും പൊതു പറഞ്ഞിടം.

൧൩൮

വാദാഹ്വയത്താൽ വരണം  
മോട്ടക്കണ്ണിട്ട നോക്കിടം  
കടിയും ചെറു കിഴിപ്പൊട്ട  
നോക്കി പ്രിയനൊന്നൊക്കിടം

൧൩൯

ഏവിടെ പ്രിയനെക്കണ്ടു-  
 ചവിടം വിട്ടു പോയിടം  
 കാട്ടുതരികെ നന്നു കളവാൽ  
 തൽഗുഹത്തിലണഞ്ഞിടം.

൧൯൦

കാനതൻ കൊടുപ്പത്തും വാങ്ങി  
 ധരിപ്പും വേർത്തു നോക്കിടും  
 തദ്യോഗത്തിൽ തെളിഞ്ഞിടും  
 പിരിഞ്ഞാൽ ചങ്ങമാക്കിടും.

൧൯൧

തല്ലിലത്തെ പ്രശംസിക്കും  
 തൽപ്രിയം പ്രിയചാക്കിടും  
 നിസ്സാരവെട്ടു യാചിക്കും-  
 മുറക്കത്തുലന്നങ്ങിടം.

൧൯൨

സാത്തപിക്കാലുവിശാരദങ്ങൾ  
 തേടുകില്ല തരത്തിങ്ക  
 സുസ്വതം തോഴിയോടോരൂ-  
 ചക്കരാഗമെ, നാവൾ

൧൯൩

ഇല്ലാതിതങ്ങൾ നാണത്തിൽ  
 കൂടിക്കാണും നവോദയയിൽ  
 നാണത്തെക്കാട്ടും മധ്യവും  
 നാണം താണവധതലാൽ.

൧൯൪

തദ്യുസ്തിയും പ്രഗല്ഭയും  
 വേദവും കാണുമങ്ങനെ.

ഏതാനം ചിലതിന് ഉദാഹരണം—

‘അന്തികതരപി ചാരിത .  
 ദേശാകരന്തിവ ഹന്ത ദൃഷ്ടാവി  
 സരസനഖകുന്തലക്ഷിത .  
 ചാരിതമേവ ദശാഭുലം.’

അരികിയണങ്ങിതു അനേ-  
 ന്നരികിപ്പുകാത്തൊരു മല്ലിലവളികരമാ!  
 അരിയ നവകുന്തലകൊറ്റമ  
 കരമുലയൊരു മൂന്നു കാട്ടുന്നു.

(സ 1)

കത്തായപ്പും കുടാക്കിപ്പും  
 നല്ല വാക്കുകൾ ചൊല്ലിപ്പും  
 ദുരീഭുവേനയും മോലം  
 വെളിവാക്കുന്നു നാരിമാർ.

മരമ

ദൃതികരമ ചമയ്ക്കുന്നു—

സഖിയും, നടിയും, ഭാസി,  
 ധാരത്രേയി, യയത്വാസിനി,  
 ചെൺകിടാവു, വാലടത്തും  
 സഞ്ചാരം ചെയ്തിടുന്നവർ.

മരന്ന

കാതസ്സികളും, മച്ചണ്ണും  
 ശിശുനാദികളും, തഥാ  
 ദുരിമാരാജ്ഞരും; താനും  
 ചിലവുപ്രാജ്ഞകാരരും

മരമ

காங்கிரீட், கலப்புக்காரணி முதலானவை, சித்திரம், மிகுக்காரணி, கட்டிடப்பொருள் வாரியக கைக்களவம், சித்திரப்பொருள் முதலானவை முதலானவை.

അയിട നൂരി പുതിയൊളിയിട" ഉദാഹരണം:—

'യു. സി. ഡെവ' ഇന്ത്യയിൽ.

കാൽ കടന്നു ചുറ്റിക്കിടക്കുക:—

**‘ചന്ദ്രികാ ഹിതദാസീ’ വിൽ**

മുസ്ലിം സമൂഹം അതിനെ എതിർക്കുന്നു

எனக்கு விவரம் இல்லை

അമ്മി വയസ്സ് അന്നുവരെ കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

...einen kleinen Teil der ...

யுத்தம் என்பது அப்போது

നോട്ടീസ് വാക്കു ഇനം:

എല്ലാ വർഷവും അനുസ്മരണ പരിപാടികൾ.

( ७७७७७७ )

**ചോദ്യം: കലാസംഗീതമനുഭവം**

മാനന്തി, പൊതുവെ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

കടം അടയ്ക്കുക.

**ചിരിയ്ക്കുന്ന സമുദായമാകട്ടെ.**

19541

מחזור השלישי  
מחזור השלישי

• 4 •

ഇതി പരിചയം ഉണ്ടാകെ വരുന്നതും.

കലാപൊന്നു, മുസാഫി,  
ഭക്തി, ചിത്താശ്വതാ, സൂരി,  
ദാധ്യം, വാഗ്വിശ്വാസം,  
വാഗ്വാടിയിവ തൽഗുണം.

പ്രഭു

ഉത്തരാധ്യായകൃതാൽ  
കുണായിത്തമഭൂതം  
ഇച്ഛാന്ന ഭക്തിമാമഭൂതം.  
തൈചിത്രംപോലെ വന്നിടം.

പ്രഭു

ഇതി ചിതറിയകുന്ന വരുന്നതും.

പാപം ചെയ്യുന്നവൻ സ്വപ്നം.  
വ്യസനാധിനനായവൻ  
ധീരരാജനായവൻ  
പ്രതിനായകനായവൻ.

പ്രഭു

ഇതി പരിചയം ഉണ്ടാകെ വരുന്നതും.

അന്നതും ചിതറിയകുന്ന വരുന്നതും.

മുസാഫി പാപമാകയാൽ.  
ഉദ്ദിഷ്ടനായിത്തമഭൂതം



അവതരണങ്ങൾ:—

മുഖ്യപാത്രത്തിൽ ചോഴാലി,  
മേൽകാലാലിന്റെ നീവ.

മുഖ്യ

‘ചോഴാലി’ എന്നതിലെ ആദിശാസ്ത്രകാലത്ത് ആകാശം സംഭവിക്കും മുതലായതു, ‘കാലാലി’ എന്നതിലെ ആദിശാസ്ത്രകാലത്ത് ചന്ദ്രൻ, ചന്ദ്രനും, കലിപ്പനാദി, വെളിച്ചമുള്ള തലയോളം മുതലായതും പ്രാപ്തമാകുന്നു.

ചോഴാലിയിൽ ആദിശാസ്ത്ര:—

‘കാലാലി’ എന്നതിലെ ആദിശാസ്ത്രകാലം  
ഗതികളെപ്പോലെയോ നിവൃത്തി  
വികസിതകാലാലിന്റെ വികാസം  
ആദിശാസ്ത്രകാലം മുതൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം.

കാലാലിയിൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം  
ആദിശാസ്ത്രകാലം മുതൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം  
കാലാലിയിൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം മുതൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം  
കാലാലിയിൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം മുതൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം.

(സംഗ്രഹം)

കാലാലിയിൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം മുതൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം  
ആദിശാസ്ത്രകാലം മുതൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം.

ഇതിൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം മുതൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം:

ആദിശാസ്ത്രകാലം മുതൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം  
ആദിശാസ്ത്രകാലം മുതൽ ആദിശാസ്ത്രകാലം.

പുറമെ കാഴ്ചവഴിയിൽ  
കാഴ്ചനാശമുണ്ടാകും.

മുതല

• ലോകത്തിലെ ഏതൊരു തരം  
കാഴ്ചനാശമുണ്ടാകും

ലോകത്തിൽ, സിന്ധുവിനടുത്തുള്ള മലയാളത്തിനടുത്തുള്ള  
കൊണ്ടും ലോകത്തിനടുത്തുള്ള മലയാളത്തിനടുത്തുള്ള കൊണ്ടും കൊണ്ടി  
കളുടെ ഉള്ളിൽ ഉള്ളിൽ കൊണ്ടിയിലുള്ള മലയാള പ്രകാശിപ്പി  
ക്കുന്നതായ താഴെത്തന്നിരിക്കുന്ന കാഴ്ചകൾ പാലക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം  
നഗരം താഴെ കാഴ്ചനാശമുണ്ടാകും അതായതാണ് പാലക്കാട്.

അതായത് പാലക്കാട്:

സൂര്യനും തിരുവനന്തപുരം  
ചെറുപ്പിയാലും തിരുവനന്തപുരം  
സ്വർഗ്ഗവുമായും തിരുവനന്തപുരം  
താഴെത്തന്നിരിക്കുന്ന

മുതല

വിനോദസഞ്ചാരികൾക്കും  
വേണ്ടി ചെറുപ്പിയാലും താഴെ

‘മലയാളം’ എന്നാൽ മലയാളത്തിൽ താഴെത്തന്നിരിക്കുന്നതാണ്. അതിൽ അ  
കൂടുതൽ സഞ്ചാരികൾക്കും അതായത് താഴെത്തന്നിരിക്കുന്ന സ്വർഗ്ഗവുമായും  
താഴെത്തന്നിരിക്കുന്നതാണ്.

ഇതിൽ സഞ്ചാരികൾക്കും പാലക്കാട്:

സ്വർഗ്ഗവുമായും താഴെത്തന്നിരിക്കുന്നതാണ്.  
സ്വർഗ്ഗവുമായും താഴെത്തന്നിരിക്കുന്നതാണ്.

മുതല

സത്ത്വപരമാർത്ഥം തന്റെ ചിന്താധർമ്മികളായ വികാരങ്ങൾ  
(സാഹിത്യം) പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ഒരോരസികയുൾക്കൊള്ളുന്നു.

സത്ത്വപരമാർത്ഥവത്ത്വാ-  
ലവ ഭിന്നങ്ങളാകിലും,  
കർമ്മഭാവത്വപരവതിൽ  
ഃശാസ്ത്രവിവർത്തിതയിൽ.

ശ്രീമദ്

അവനെ പഠിക്കാം:-

‘സ്വരം, സ്വേദം, ച ശാമാനം,  
വൈസ്വര്യം, പിന്നെ വേലം  
വൈസ്വര്യം, സ്വരം,  
സാത്താപികളാകുന്നതാൽ

ശ്രീമദ്

അവനെ പഠിക്കാം സാത്താപികളാകുന്നതാൽ:-

‘സ്വരം’ വിശ്വസ്തതാ: ശി-  
ന്താ: ശാമാനം, ച ശാമാനം:  
ഭാരം വിശ്വസ്തതാ: ‘സ്വേദം’  
താ: ശാമാനം, ച ശാമാനം

ശ്രീമദ്

‘ശാമാനം’ കോശം, ച ശാമാനം,  
താ: ശാമാനം, ച ശാമാനം:  
വാക്കിനിടയ്ക്കു ‘വൈസ്വര്യം’  
പിന്നാലാകുന്നതാൽ.

ശ്രീമദ്

‘വൈസ്വര്യം’ കോശം, ച ശാമാനം,  
താ: ശാമാനം, ച ശാമാനം:

വിശ്വം മായകം 'അവവസ്തു' ശ്ലോകം  
 അധിപതിയാദിയാദിയാൽ

പ്രകാശം

'അശ്വ' കണ്ഠീ, ശ്ലോകമോദം -  
 അശ്വകണ്ഠീ വിശ്വം

'പ്രകാശം', സുഖം, മോദം -

അത് ചതുർത്ഥാദിയാദിയാൽ

പ്രകാശം

ഉദാഹരണം -

'അശ്വ' ചതുർത്ഥാദിയാദിയാൽ അധിപതിയാദിയാൽ  
 സുഖം, മോദം, പ്രകാശം, അധിപതിയാദിയാൽ  
 അധിപതിയാദിയാൽ അധിപതിയാദിയാൽ  
 അധിപതിയാദിയാൽ അധിപതിയാദിയാൽ

അധിപതിയാദിയാൽ

അധിപതിയാദിയാൽ

അധിപതിയാദിയാൽ അധിപതിയാദിയാൽ

അധിപതിയാദിയാൽ

അധിപതിയാദിയാൽ അധിപതിയാദിയാൽ

അധിപതിയാദിയാൽ

അധിപതിയാദിയാൽ അധിപതിയാദിയാൽ

അധിപതിയാദിയാൽ

(സ)

അധിപതിയാദിയാൽ അധിപതിയാദിയാൽ

അധിപതിയാദിയാൽ അധിപതിയാദിയാൽ

അധിപതിയാദിയാൽ അധിപതിയാദിയാൽ

അധിപതിയാദിയാൽ അധിപതിയാദിയാൽ

മുഖിതം ചൊരിയം സ്ഥായി-

തന്മിത് മൂല്യമുദമിവ.

എന്നു

സ്ഥിരമായി നില്ക്കുന്ന രാത്രിയിൽ നില്ക്കുകയും അതു സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യും (അതായത്) മരകവസ്ത്രം മതി നന്നു കെട്ടിക്കൊണ്ടു സഞ്ചരിക്കുന്നതിനാൽ അമര്യ വ്യഭിചാരികൾക്കു വായുനം.

അവ ഏകപ്രാധാന്യം പറയുന്നു:-

നിർവ്വേദം, പുനഃപ്രവേശം,  
ദൈവ്യം, ശ്രമവും, മരണം,  
സ്ഥിരം, കൈവ്യം, മരണം,  
വിശ്വാസം, സ്വപ്നം തഥാ.

എന്നു

അവസരം, തഥാ ശരണം,  
മരണം, ചാലസതവ്യം,  
അമര്യം, നിദ്ര, യവം,  
തഥാ, ചൈതന്യം, ചൈതന്യം.

എന്നു

ഉന്നാദം, സന്ധ്യ, സൂര്യം,  
മതി, വ്യാധികളും, തഥാ  
സന്ധ്യം, ലക്ഷ്യം, മരണം,  
മസ്തകം, ച വിചാരിതം.

എന്നു

പ്രതി, ചാലപ്രവൃത്തികൾ  
ശരണം, ചിന്ത, വിശ്വം  
വ്യഭിചാരികളിവണ്ണ-  
മെണ്ണ മൂല്യമുദമിവ.

എന്നു

അരിഷ് നിര്യോധഃ—

തത്ത്വബോധം വിവർണ്ണി-  
തിത്യാദികൾ വിമിത്തമാ-  
ശ്വന്മാവമാനാനം ചൈ-  
ന്നതു 'വിവേക'മെന്നാൽ.

പ്രസ്താവ

ദൈവവും ചിന്തയും കണ്ണിർ  
ബാഹ്യവും വിവർണ്ണത  
ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു പ്പ്രസിദ്ധ-  
തിത്യാദിമുദാമതിത്.

പ്രസ്താവ

തത്ത്വബോധനംകൊണ്ടു വിവർണ്ണതാദാനമാണം—

'മുക്തകണ്ഠോ' കാവ്യപ്രാപിമാനാ മനോഹരി-  
ദർശിണാവർണ്ണമഹോദയം എന്നു ചുറ്റിപ്പറ്റിയിട്ടു മഹാ-  
മഹാകവനത്തിൽ മഹാകവനാദിപ്രസ്താവനാദിനിന്നു അദ്ദേഹം  
വായനയില്ലാത്തവിധം കഴിവാ ചൊടിയായിരിക്കുന്നു.

(സംഗ്രഹം)

തത്ത്വബോധം—

തത്ത്വബോധം സംഭവം മഹാ-  
വംഗസങ്കോചമായതിൽ  
ഉൽപാതയെ മെഴുതുമ്പു  
ഇത്രയും വായ പുകയേൽക്കുമായി.

പ്രസ്താവ

മാതൃകാമാടിയായ് വാഹ-  
നായുധാദിനയാനക

ഗജാഭിഭീതിയാൽ സ്മരേ-

കമ്പാദികൾ ചവിറ്റിപ്പം

എന്നു

കൊടുങ്കാറ്റാൽ വൊടികളാൽ

പാമവശ്വം; പ്രഹൃഷ്ടതാ

ഇന്ദ്രാൽ; ദുഃഖചിന്തയാൽ

മരണമുദാ കാന്തികി; നവിധന.

എ

അതിൽ ശാമയം നിമിത്തമു ന്ന സാമഗത്യാഭാമരണം:-

‘കേന്ദ്രാഭിഭീതി വാദനം നൃപം

ദന്ധ/നാപകൃത കേന്ദ്രാഭിഭീതി

അത്രകേന്ദ്രാഭിഭീതിയും തെ

സന്ധിയാ പാദാഭിഭീതിയും.’

നാപകൃതാഭിഭീതി വാദനം നൃപന സന്ധി-

കേന്ദ്രാഭിഭീതിയും

കേന്ദ്രാഭിഭീതിയാലേന്ന കേന്ദ്രാഭിഭീതി.

നാപകൃതാഭിഭീതിയും

നാപകൃതാഭിഭീതിയാലേന്ന കേന്ദ്രാഭിഭീതി.

കേന്ദ്രാഭിഭീതിയും

നാപകൃതാഭിഭീതിയാലേന്ന കേന്ദ്രാഭിഭീതി.

നാപകൃതാഭിഭീതിയും

(സ)

ഇങ്ങനെ പാദാഭിഭീതിയും നാപകൃതാഭിഭീതിയും

കേന്ദ്രാഭിഭീതിയും

‘കേന്ദ്രാഭിഭീതി’ വാദനം നൃപന

കേന്ദ്രാഭിഭീതിയാലേന്ന കേന്ദ്രാഭിഭീതി.

മതിയാട്ടാദികളാം ദോഷ-  
മതിനരപുളവാജ്ഞം.

൧൭൧

പദപരിഭാഷണം:

൧൨൨. മധ്യസ്ഥം തിയാട്ടാദികൾക്കു കഴിയാ-  
സ്തന്നോവശേഷം ഗുണം,  
കാലോദ്യമസ്തന്നോ മധ്യസ്ഥം, കാലിനി-  
വശസ്തവ്യാപ്തോപി നോ,  
തസാജ്ജ്വലിതാശ്ച യാമിനാദികാ-  
ലാണകി പദ്യം കലാ-  
ദൃഷ്ടം ഗർഭാലസം നിജവയം  
പ്രാപ്തം തിയാട്ടാദികാ.

കാലം കലിനാതി വ്യാപ്തവ്യവസ്ഥ,  
നാലു വൃണാൻ ഗുണം,  
കാലം വ്യാപ്തം, വ്യാപ്തവ്യവസ്ഥം  
പോലും പ്രാപ്തവ്യവസ്ഥം,  
കാലോദ്യമസ്തന്നോ മധ്യസ്ഥം കലാ-  
ലാണകാലം തിയാട്ടാദികാ,  
തിയാട്ടാദികാ കലാലസം വ്യാപ്തം,  
വ്യാപ്തം കലാലസം.

(സ 1)

ശ്ലോകം:

മതിയാട്ടാദികൾക്കു ദോഷം  
വേദം താൻ 'ശ്രമ'മെന്നതു'  
കിതച്ചുവെച്ചിയാടി-  
തൃതീയാട്ടാദികൾക്കും.

൧൭൨



232507: —

[illegible]

൧൩. വിവിധതരത്തിലുള്ള പട്ടണങ്ങളിലെ  
 മത്സ്യങ്ങളുടെയും മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളുടെയും  
 ആവസ്ഥാവിശേഷം പരിശോധന നടത്തി  
 മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളുടെ പരിരക്ഷയ്ക്കായി  
 പ്രത്യേക പരിപാടികൾ നടത്തും.

(202)

270 —

സംഭരണാനുമതിയുടെ  
സമ്മിശ്രാവസ്ഥയും മദം  
ബാധയും മദ്യപാനത്താൽ  
മുഖം പ്രകടിപ്പിക്കുക.

2002

ഉറങ്ങുമ്പോഴാണ്, പാട്ടും  
ചിരിയും മധ്യമേൽ തുലോം,  
അധഃപ്രകൃതിക്കാരൻ  
ചിത്തം:യാത്രം കരഞ്ഞിട്ടും.

മുഖ്യ

RECEIVED

‘പ്രതിഷ്ഠാ നിവാരണ മന്ത്രം’  
 ‘പ്രതിഷ്ഠാ നിവാരണ മന്ത്രം’

പ്രപഞ്ചവിതരണശൃംഖലാം .  
സ്വപ്രഭം പ്രവർത്തനം വിഹാസം .

മദ്യപാനമഭയാകരം , വ .  
കോകിളംഗിതേനീതകുമാരി  
മുഖസുഖവ്യഭാമ്യം വിവിധ  
പ്രൊഫനാരികൾ രചിച്ചുപരി.

(സ്വപ)

ജഡതാ: —

ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളോരോന്നു  
കണ്ടും കേട്ടുമിരിക്കുക  
വേണ്ടതെന്നൊരു ന്യായം  
കഴിഞ്ഞു 'ജഡതാ'യായും .

മുഖ്യ

മിഴികളിമയ്ക്കുതെ  
നോക്കിക്കൊണ്ടു വസിക്കുക,  
ഒന്നും താങ്ങാറിയാടാത്ത  
യെന്നിത്യാദികളാലതിൽ.

മുഖ്യ

ഇതിഹാസം

‘നവമിതം തം ഇതിഹാസം’

താഴെപ്പറയുന്ന അധ്യായം വായിക്കുക .

നവമിതം വക പിന്നെ വിത

വന്നതെന്തും താഴെ പറയുന്ന അധ്യായം .

കേവലം തദ്യവസ്ഥ

അന്ത്യം നിമിത്തം വന്നതും .

ശുദ്ധോദ്യമിതവ കഷണം.

കാതും ഒരു സംസ്ഥിതം മുഖമസംഗം.

(ഛായാ)

മുഹൂർത്ത നിവർത്തനം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം—

മുഹൂർത്തമുഹൂർത്തം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

അന്യം അന്യം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

മിത്രം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

(സംഗ)

പ്രകൃതി:—

ശുദ്ധോദ്യമിതവ കഷണം—

മുഹൂർത്തമുഹൂർത്തം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

അന്യം അന്യം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

മിത്രം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

മുഹൂ

മുഹൂർത്തം:—

പ്രകൃതിസമീപം കിഴക്കിനിന്നു സാധിതമെങ്കിൽ.

മുഹൂർത്തമുഹൂർത്തം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

അന്യം അന്യം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

മിത്രം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

നേരം കേന്ദ്രം കിഴക്കിനിന്നു സാധിതമെങ്കിൽ.

മുഹൂർത്തമുഹൂർത്തം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

അന്യം അന്യം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

മിത്രം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

നേരം കേന്ദ്രം കിഴക്കിനിന്നു സാധിതമെങ്കിൽ.

മുഹൂർത്തമുഹൂർത്തം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

പാദാഭിസ്യന്തരേണം ഭക്തൈ- കദൃഃ  
 അം കണൈശ്ചകൃതിരം.

(പാദാഭിസ്യന്തരേണം ഗതം)

മോഹം :

‘മോഹം’ തന്മൂലമല്ലാത്ത  
 ശോകാവേശഗതവ്യങ്ങളിൽ  
 കണ്ണു കാണാൻ നോക്കുക -  
 ഞ്ഞും തന്മൂലമല്ലാത്ത.

മുഖ്യ

മോഹം -

‘മോഹം’ തന്മൂലമല്ലാത്ത  
 ശോകാവേശഗതവ്യങ്ങളിൽ  
 കണ്ണു കാണാൻ നോക്കുക -  
 ഞ്ഞും തന്മൂലമല്ലാത്ത.

സമുദ്രനിരം കിടന്നു പെട്ട -  
 കിടന്നു. അങ്ങനെയല്ലാത്ത.  
 അവയെല്ലാം തന്നെ തന്നെ.  
 കണ്ണും കിടന്നു കിടന്നു.

(മു. തമർ. പാദാഭിസ്യന്തരേണം.)

വിശ്വാസം -

‘വിശ്വാസം’ വെളിച്ചം കിട്ടി  
 വിളി നീക്കുന്ന കാരണത്താൽ

188

കോട്ടവരന്തമിനിവിമം -  
 പുണ്യം കണ്ണ തിരുത്തലും.

എൻ

ഉത്തരം:-

• ചിരതപാവിതപ്രാപ്തനിദ്രാപ്രാപ്തം  
 ചാക്കുനി തിരുത്തലും പുണ്യം കണ്ണ തിരുത്തലും  
 അപരിചിതമല്ലാ: കട്ടിമ ന പ്രിയമനം.  
 കരിമിന്നലമല്ലാ: കട്ടിമ ന പ്രിയമനം.

ചാക്കുനി തിരുത്തലും പുണ്യം കണ്ണ തിരുത്തലും  
 അപരിചിതമല്ലാ: കട്ടിമ ന പ്രിയമനം.  
 കരിമിന്നലമല്ലാ: കട്ടിമ ന പ്രിയമനം.

(101)

സാക്ഷി:-

'സാക്ഷി'കൊണ്ടുതന്നെയാണു -  
 നന്നാക്കം വിനയപ്പെടാൻ  
 സുഖദാമയേത്രേയം.  
 ജാഗ്രാമഗാദി തോന്നിടം.

എൻ

ഉത്തരം:-

'കാക്കകാപ്രണിതികളും  
 വിനയപ്പെടാൻ  
 സുഖദാമയേത്രേയം  
 സാക്ഷിയെത്തന്നെ.

പ്രത്യേകിതം ന മദ്ധ്യസ്ഥാശ്ച  
ന സ്ഥിരമേവമനോ  
മുക്താസ്ഥഃ ലംഗുളകിസ്ഥഭയ -  
പ്രപശ്യേദശ്ച വരണി.

നിന്നെക്കണ്ടു കിന്നവിധനമ്പാടുന്ന  
ശാരദയെപ്പോലെ മകരനി.  
പൂർവ്വകാലത്തിലിരുന്നതുമിഹ ശര.  
നമ്മെത്തന്നെ വീര്യം വിധയം  
മേൽപ്പട്ട വനദേവിയെക്കൊന്നി.  
നാലാലയം നന്നായാൽ  
മുക്താസ്ഥ മമിർചാമിതിർ തുക്കമേ  
വീര്യത്തി നമ്പുത്തുപോൽ.

(പു. നദർ. കോയിത്തമ്പുരൻ)

അപ്രത്യേകം -

‘അപ്രത്യേകം’ സൂതർഗ്ഗം  
പ്രതാപശാമിനമ്പുരായ്  
നിലത്തു വീഴുക കൈകാറി -  
ട്ടടിക്കു നന്മ തുപ്പുക

എ.എ.

കണ്ണമട്ടി മിഴിമുറം  
റിയകയ്യിവയാതിൽ.

ഉദാഹരണം—

പാശ്ചാത്യന്മാർ വാസിക്കുമെങ്കിലും  
 ദേശാഭിമാനം കാക്കുന്നവരും  
 ഭാഗ്യവാന്മാരും വാസിക്കുമെന്നും  
 കസേരയുണ്ടെന്നു കാണുക.

നിശ്ചിതമായതുകൊണ്ടിതും  
 പാശ്ചാത്യന്മാർക്കുള്ളതും വാസിക്കുന്ന  
 നാശപ്പെട്ടതും കാണുകയും ചെയ്തു.  
 നാശപ്പെട്ടതുകൊണ്ടിതും വാസിക്കുന്നതും.

(സ 1)

ഗദ്യം—

‘ഗദ്യം’ സ്വസ്ഥപ്രകാരം..  
 ജാത്യവിദ്യയ്ക്കും മേൽ  
 സമാധാനം ഉണ്ടെന്നു കാണുക.  
 വാസിക്കുന്നവർക്കും.

മുഖം.

ഉദാഹരണം—

‘പാശ്ചാത്യന്മാർ വാസിക്കുന്നവരും കാണുകയും ചെയ്തു.  
 താഴെ നൽകുന്നവർക്കും വാസിക്കുന്നവരും.’

അതും കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരും.  
 പാശ്ചാത്യന്മാർക്കും വാസിക്കുന്നവരും.  
 കാണുകയും ചെയ്തു.  
 കാണുകയും ചെയ്തു.

(സ 1)

കാവ്യം: —

‘മരണം’ ശോചഡഗാദി\_  
 യേനമുണ്ടാം പ്രാണഹാനിയാം  
 ശരീരപാതകമുൾപ്പാദി\_  
 യതിനാലുളവാങ്ങാം.

മധുര

പുരാണകാവ്യം: —

‘മോക്ഷമലശരണ കാശിതഃ  
 മൃത്യുശാസന ഏതേ നിശാചരി  
 ഗന്ധവദ്യതിഃ പരമനശ്ശരീരം  
 ജീവിതേ ശരണധിം ജഗാമ സ.’

നിമിശാതവരം മോക്ഷമലശരണ  
 നിശിതശാസന ഏതേ നിശാചരി  
 മണിമലിന ശരണധിം ജഗാമ സ  
 മൃത്യുശാസനമേവ ജീവിതേ ശരണധിം

(സംഗ്രഹം)

മുദ്രാപാത്രം: —

‘മുദ്രാപാത്രം’ ഗദ്യധർമ്മ\_  
 ചരിതമുദ്രാദി ഭവദാശ്  
 തദ്യദ്യം ഭവദാശ് വർദ്ധ\_  
 തദ്യദ്യം ഭവദാശ് വർദ്ധ\_

മധുര



● 9320 个单词:—

ന തമിഴ് പ്രസക്തമല്ലെന്ന തമിഴ് ഭാഷയെ സമീപ  
പുറത്തു തള്ളിക്കളയാൻ ആഗ്രഹം ഉണ്ടാകുന്നു.

மேலாகக் கருணிகாவுடையதுதலளி-  
 கையிதனாகியுட்க.  
 ஸாஸாபிபுதுவிது நோயிமறந்த மே-  
 லோலோ வெயிளகொகை  
 வயாபுதுபுளளி மனமாவொழி  
 கயினிவொழிவெயி.  
 ஸாஸாபிபுதுவிது நோயிமறந்த மே-  
 லோலோ வெயிளகொகை

(201)



വിവാദകേസ് പാസാക്കാനായി  
കൊണ്ടുവരുകോവ് 'ജെസ്'മാം  
കൺ ചുമപ്പിക്കു തള്ളിക്ക  
ഭൂതംഗാദികളാണിത്.

2020

සූර්යාගේ උෂ්ණත්වය

‘പ്രാതർവിതം ചരിച്ചാരി  
പൂജാനം വേദവൃതികൾ  
നമോവേദജിഹ്വതി  
ശ്രീഗുരുവർഗ്ഗം’

പ്രതിഭിരന്തേ വഴിയേ നന്ദനീടാം  
 വൃതികുടമിനാദിപുഷ്പം നിശ്ചയിക.  
 ശിഖി ശബ്ദഗ്രന്ഥാം പ്രകാശിനി.  
 നാനാവിഷയം നന്ദനം വാസ്തവീപു ശാസ്ത.

(സപ)

നിദാ:—

ചിത്തസമ്മീലനം 'നിദാ'-  
 ശുഭകൃഷ്ണാഭിനാടനം  
 ജ്ഞാനോദ്യോഗസാഹസംഗാഷ്ടി-  
 ജീവനാദികളാലഭിനാടനം.

മൗന

ഉദാഹരണം—

സാമ്പ്രദായികാദി  
 സാമ്പ്രദായികാദി  
 നിദാബ്ധിയിനാദി സാ  
 ചിതീയവരിദ്യേഭം

നാദിവിശ്വരൂപം സാമ്പ്രദായികാദി -  
 സാമ്പ്രദായികാദി സാമ്പ്രദായികാദി  
 സാമ്പ്രദായികാദി സാമ്പ്രദായികാദി  
 സാമ്പ്രദായികാദി സാമ്പ്രദായികാദി

(സപ)

मन्त्रोक्तः—

തെലുഗുഭാഷികൾ ഉൾപ്പെടെ  
നാഷണലിസത്തിന് എതിരായി  
മതപരമായും, ചെറിയ,  
മതപരമായും വേർതിരിവ് ഉണ്ടാകുന്നു.

புதுச்சேரி:

\* புது வாகிவி சேவகர்  
பாண்டி பிழைக்காது  
கிடைக்கவாறுபாணி  
கொண்டாது பாண்டி.

இந்த உயிர்க்கொருங்கிய நாயுடைய  
 நேரத்தினைக் கவனி  
 உயிரி விட உயிரி உயிரி உயிரி  
 உயிரி உயிரி உயிரி உயிரி

( ဟု၊ စဉ်း၊ မသေတော့ဘဲ )

03/04/2011

‘കാൽസ്യക്ര’മിന്ദുസിദ്ധിശാ  
 വൈകിയെന്നുള്ള ചിന്തനം  
 താവസ്ഥതപരാദിത്വം  
 പാശാദിദൃശ്യാമതിത്

ഉദാഹരണം:—

‘എൻ കൈമേലും ഹരിച്ചോൻ വരൻ’— എന്നീത്യാദി  
ശ്ലോകം.

ഇതിൽ ‘കാല്യവൃക്ഷശങ്കരൻ’ രസപ്രാധാന്യം പറഞ്ഞിരി  
ക്കുന്നു. എന്നാൽ ദാസിപ്പിള്ള എന്ന ഗർഭമുള്ളുകൊണ്ടു വൃദ്ധിമാ  
രിശ്വരനീരും രസശബ്ദാഖ്യയോപമിതിനാൽ അതും സിദ്ധാർത്ഥ  
മായിരിക്കുന്നു എന്നു ഗതിഭക്താഭിപ്രായം.

ഉദാഹരണം:—

‘ഉന്മാദം’ ചിത്തസുഷുപ്തം  
കാശശരകരയർപ്പിയാൽ  
പാഴിൽ ചിമിദം, കായം,  
പോയാളും, പാടുത്തായിൽ. മൃഗൻ

ഉദാഹരണം:—

‘പ്രാകൃപിരഹം! ഭവതാ ദുരന്തം സമന്താൽ  
പ്രാണാധികാ പ്രിയതമാ മഹ വീക്ഷിതാ കിരഃ’

(ശങ്കരമന്ദന തു സാന്നദ്ധ്യം)

‘പ്രാണാധികാ കിരഃ! കഥയാതാ തദാ  
കിം കിം വ്യവസ്ഥിതാ കാതാ/സ്ഥി വ കിദൃശിതം’

വദന്തഃ സന്ദർഭഃ നീ പഠനം പലമേ.

ശബ്ദം നന്നേ വിശദം

വന്നാൽകേൾക്കുന്നിതാകരുത് ഭയിക്കേ  
 വല്ലഭ്യം കണ്ടിട്ടോ?  
 (കൂട്ടൻ കേട്ടതായി നടിച്ചു സഞ്ചാരിയെന്നോട്)  
 'കാ'മെന്നാ പാവുവേണ്ടേ, പാവക -  
 ന്നാലാളു നിന്ദാതരേ -  
 നന്നേകപ്രേയസി ചെയ്യാനൊരുവിടെയും  
 പൊതിയുന്നതല്ലേ.

(സപ)

ശങ്കാ:—

അനന്തശങ്കയാം 'ശങ്ക'  
 പാത്രാശ്ചാഭി ഭൂലാഭം  
 വൈവസ്നാഭം, വിന, വൈസസ്നാഭം,  
 പാശ്ചാലാകാഭിയാമതിൽ. ശങ്കാ

മുദാമുദാ:—

'പ്രാപ്താശ്ചാഭി പ്രതിയാശ്ചാ -  
 ചാപ്താശ്ചാ ചാപ്താശ്ചാ  
 ചാപ്താശ്ചാ ചാപ്താശ്ചാ  
 ചാപ്താശ്ചാ ചാപ്താശ്ചാ  
 ചാപ്താശ്ചാ ചാപ്താശ്ചാ  
 ചാപ്താശ്ചാ ചാപ്താശ്ചാ  
 ചാപ്താശ്ചാ ചാപ്താശ്ചാ  
 ചാപ്താശ്ചാ ചാപ്താശ്ചാ'

കാതൻ കേൾക്കുന്നവരുടെയെല്ലാം  
 നന്നേകപ്രേയസി ചെയ്യാനൊരുവിടെയും

താൻ തന്നെ പൂർവ്വകാലമായുണ്ടായി.  
 ബാഹ്യനാശം ഉണ്ടാകാതെ  
 ഏതൊരപ്പടി വിഴിച്ചു നാശം പൂർവ്വം  
 നോക്കിട്ടു തന്നെപ്പോയിയാൽ  
 നോക്കുന്നതൊന്നു ചൂണ്ടിപ്പിടിച്ചാൽ  
 തന്നെപ്പോയിയാൽ.

(സപ)

സ്മൃതി:

സംബന്ധിതസ്മൃതിയെക്കൊണ്ട്  
 സംബന്ധിതനിമിത്തമായ്  
 പൂർവ്വാനുഭൂതികളെക്കൊണ്ട്  
 യോജിപ്പിച്ച് 'സ്മൃതി'യെന്നതു്.

മുൻപ

ഉപരിയൊന്നിടം പൂർവ്വം,  
 മുമ്പം കൈകൊണ്ടു താങ്ങുക;  
 പൂർവ്വം പൊക്കുകിട്ടാതി.  
 തന്മൂലം ചിന്തയുണ്ടാകും.

മുൻപ

അതായതെന്നാൽ:

'തന്മൂലം സകലം കിഴിയിൽ കാലം  
 പ്രസിദ്ധമായിപ്പോയതേ  
 കിഴി നന്നം പ്രാപ്തം കിട്ടും-  
 ശിക്ഷിക്കുന്നതാവാം'

സ്തികൃതപാതാമാളിം ഔഷ്വാ  
സഖയമേവേഷിതം  
കവചതളം: ശ്യാനം ശ്യാനം  
സുന്ദരി തരുന്നതം.

നേരംപൊക്കുന്നതാദേവശാളിയാട്ട ചിഹ്നം.  
ഔഷ്വാ അനന്തതളം  
സൈവരം നേരം തിരിച്ചിട്ടവളിയനേരമോ.  
ന.ചിഹ്നചിഹ്നകരിക്ക  
നേരം നോക്കിയിരിക്കുന്നതേ സഖിയെ നിവി.  
കവിച്ച നരണിച്ച കവി.  
ശ്യാനം സുഷ്യാദേവതയെക്കുറേ മലം  
പേർക്കിടുന്നതായിട്ടേനൻ.

(സപ)

മതി:

നിതിശാസ്ത്രാദി:യാതതം.  
നിർമ്മാണമതാം 'മതി.'  
സ്തിതസന്തോഷയെങ്കിലും.  
ബഹുമാനാദിതരവം.

മൻവ

നേരംപൊക്കുന്നതാദേവശാളിയാട്ട ചിഹ്നം.  
സൈവരം നേരം തിരിച്ചിട്ടവളിയനേരമോ.  
ന.ചിഹ്നചിഹ്നകരിക്ക  
നേരം നോക്കിയിരിക്കുന്നതേ സഖിയെ നിവി.  
കവിച്ച നരണിച്ച കവി.

ക്ഷത്രാത്മാശ്ചതിവഭാങ്ങ്മാം ഭനം.  
 സ്തത്രാഭ സമന്തരകന്മാകയാൽ.  
 സമ്മുക്താ വിവിഹിതസിതബലിഷ്ഠ  
 പിതാവുനമിതൃതാൻ പ്രമാണമാം.

(കേരളവർമ്മ വധിയംകായിണമുദാഹരണം)

വ്യാധി:—

വ്യാധി വാതാദിദാഹത്താൽ  
 സംഭവിക്കും ജ്വരാദിയാം  
 വിരപ്പ്, മൂട, വിറയൽ,  
 കിടപ്പിത്യാദിയാമതിൽ

എൻ്റെ

ജ്വരം പരം ദാഹാദിയാണമിൻ നിയന്തു കിരുക മു  
 തലായതും, ശിതാദിയാണമിൻ വിറയൽ മുതലായതും ഉണ്ടാക  
 കുന്നറിഞ്ഞുകൊൾക. ഉദാഹരണം സ്തത്രാ.

ശ്വാസം: —

‘ശ്വാസം’, നിശ്വാതദ്രവ്യം—  
 വിദ്യുൽകാലിമൂലമാണ്  
 ഉണ്ടാകും ചിത്തവിഷയമാരും,  
 ദൈഹകമ്പാദിയാതതിൽ.

എൻ്റെ



ഉദാഹരണം:—

‘പരിസ്തംഭനവിചിത്രതാമര  
സുരാംഗസംസാരിതാമര  
ഉപായം കവിതാമരനിപദ്യമാ  
സമീപനാശ്ചാപി വിചാകനീയതാം.’

കേതന ഗന്ധർവ്വം തുടങ്ങിയതാൽ  
പേരിട്ട ഒരു കവിയെ കിഴിപ്പുറംനാലിപ്പും  
തട്ടെപ്പുറം ദേവവധകൾ തോടിപ്പർ  
പ്രദക്ഷിപ്തകളെന്നു ചൊല്ലിയതിനാൽ.

(സപ)

വിവരം: —

പ്രൊഫിസർമാർക്ക് ‘റീഡ്  
ഫോറോഫി റീഡ്  
അഡ്വക്കേട്ട്. 10, വൈവർണ്ണ് 12-  
മിത്യാദിപ്പുറമായി.

എൻ

ഉദാഹരണം:—

‘നോവ പാക്കാരാടേട്ട’ ഇത്യാദിയെ സൂക്ഷ്മം  
ഉദാഹരണം തന്നെ.

ഉദാഹരണം:—

ഇപ്പോൾ സിദ്ധി പാക്കാരാ-  
പുറംപുറം പാക്കാരാ ‘പാക്കാരാ

തൃസ്തൃതികസം, ഗദ്ഗദ്,-  
മദ്യപ്രസാദിനായതിനാലം.

ഉദാഹരണം:-

‘സമീകൃതപുത്രസ്തഥിവാക്വിതം മുഖം  
നിധനകംഭസ്തമരണവദ്യുതം  
മുഖം ശരീരം പ്രായശ്ച നാശനം  
പരയാധിവിദ്യമേകമർദ്ദിതമാത്മാവ്.’

നിമിഷമുദ്ധവശനാൽ ദരിദ്രൻ-  
വിശമസ്തൻ തനയസ്തദപനനാൽ  
അതിമദമദമദമദമദ, ചരത്രാ-  
മദമദമദമദമദമദമദമദമദമദ.

(സ. 1)

അന്യത്വം:-

‘അന്യത്വം, സ്വയംനോൽകണ്ഠ-  
ത്തികലേഹമസഹ്യത്വം  
ദോഷമേവാടന, നിഷാദ്യ-  
ഭംഗ, കോപാദിമാമതിത്വം.

ശ്ലോ. 6

ഉദാഹരണം:-

‘അഥ തത്ര പദസ്യ തനതന  
സന്ധി വിമിതം മധ്യമിതം  
മേനമസതത ന ചലിപതി  
പാദുലിമസാധി മേനാ മി മാനിനാം.’

മുരളിപുവിന്ദ പാലയൻ സദസ്സിൽ  
പരമിന്ദ വെട്ടുവൻ പുരു മേരിക്കാൽ  
കരളിമ്മ സഹിച്ചതില്ല; മരണം  
പൊരിയമ്പനത്തു നാസേഹി ധൃവല്ലോ.

(സപ)

വിഷാദം:—

ഉപായമില്ലാഞ്ഞുളള  
നശിപ്പതു 'വിഷാദ'മാം  
ഉണ്ടാം വിശ്വാസമുറക്കാവ,  
സന്ദാഹമുറ്റാടിയാരുതി.

മുൻപു

ഉദാഹരണം:—

എന്താ കലിപ്പുരുഷനെന്ന  
വിചരകന്ധപ്പുണ ഉമ നിന്ദയാ വേണി  
മഹ സഹി മാരേറ്റ ഡംസര  
മുതലുണ്ടിട്ടു കായമുറയ്ക്കു മിന്നൽ  
എന്താ കലിപ്പുരുഷനെന്ന  
മികരകലാപന തവ നിന്ദയാ വേണി  
മഹ സഹി മാരേറ്റ മേ.  
പ്രാപസമാധിയില കലാപാശിര ധൃവം.

(മഹാത്മാ)

നിന്ദിതനീഴ ചുരുങ്ങ നിൻ കലം  
കരള മകളിനന്ദം വേണിയിയിൽ

പാർത്ഥവ്യവേദി കർമ്മശുദ്ധ  
പോരേ തോതി! കരൾ കീറിപ്പുറം പോ.

ശ്രുതി -

സുതീ! യാദവന്മാരെ ന  
ശ്ശാസനമിതം ശാസനമിതം  
തൃപ്തി, വാഗ്ദാനം, സുപ്രാസ,  
ദാനം, സാദനം, ദാനം.

മുതൽ

പാർത്ഥവ്യവേദി -

പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി  
പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി  
പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി  
പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി  
പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി  
പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി  
പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി  
പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി

പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി

പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി

പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി

പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി

പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി

പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി

പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി

പാർത്ഥവ്യവേദി - പാർത്ഥവ്യവേദി

മുദ്രാശാസ്ത്രം -

‘ചാവല്ലൂ’ വിളക്കുവെച്ചുകൊണ്ട്  
മാനദണ്ഡത്തിൽ പരീക്ഷിച്ച്  
നന്നായ്ക്കൂ, വിജയസ്ഥാനം  
ചുറ്റും വെളിച്ചമേകി

൨൦൦

മുദ്രാശാസ്ത്രം -

‘ചാവല്ലൂ’ വിളക്കുവെച്ചുകൊണ്ട്  
മാനദണ്ഡത്തിൽ പരീക്ഷിച്ച്  
നന്നായ്ക്കൂ, വിജയസ്ഥാനം  
ചുറ്റും വെളിച്ചമേകി

‘ചാവല്ലൂ’ വിളക്കുവെച്ചുകൊണ്ട്  
മാനദണ്ഡത്തിൽ പരീക്ഷിച്ച്  
നന്നായ്ക്കൂ, വിജയസ്ഥാനം  
ചുറ്റും വെളിച്ചമേകി

( ൩൦ )

മുദ്രാശാസ്ത്രം -

‘ചാവല്ലൂ’ വിളക്കുവെച്ചുകൊണ്ട്  
മാനദണ്ഡത്തിൽ പരീക്ഷിച്ച്

കാശ്യഭട്ടാർച്ചിദ്യ, കമ്പാര  
സ്വാഹാരാദിയുദ്ധവാദത്തിൽ

൨൦൧

പദാർത്ഥം :—

ചിന്താമയമായിട്ടുള്ള ഒരു സംസ്കൃതപദമാണ്  
സ്വാഹാരാദി. ഈ പദം സ്വാഹാരാദി  
സ്വാഹാരാദി പരിച്ഛേദത്തിൽ സ്വാഹാരാദി  
സ്വാഹാരാദി പരിച്ഛേദത്തിൽ സ്വാഹാരാദി

സ്വാഹാരാദി പരിച്ഛേദത്തിൽ സ്വാഹാരാദി  
സ്വാഹാരാദി പരിച്ഛേദത്തിൽ സ്വാഹാരാദി  
സ്വാഹാരാദി പരിച്ഛേദത്തിൽ സ്വാഹാരാദി  
സ്വാഹാരാദി പരിച്ഛേദത്തിൽ സ്വാഹാരാദി

(൧൦൧)

വിവരം:

സ്വാഹാരാദി പരിച്ഛേദത്തിൽ  
സ്വാഹാരാദി പരിച്ഛേദത്തിൽ  
സ്വാഹാരാദി പരിച്ഛേദത്തിൽ  
സ്വാഹാരാദി പരിച്ഛേദത്തിൽ

൨൦൨

അഭിപ്രായം:—

കർമ്മങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നു

സംസ്കൃതത്തിൽ വിശദീകരിക്കുന്നു. സാഹിത്യം വാ.

കർമ്മങ്ങൾ വാ. 1. 1. 1.

കർമ്മങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നു. സാഹിത്യം വാ.

കർമ്മങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നു

സംസ്കൃതത്തിൽ വിശദീകരിക്കുന്നു. സാഹിത്യം വാ.

കർമ്മങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നു

കർമ്മങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നു. സാഹിത്യം വാ.

(1. 1. 1.)

വിശദീകരിക്കുന്നു. വിശദീകരിക്കുന്നു. കർമ്മങ്ങൾ

വിശദീകരിക്കുന്നു. വിശദീകരിക്കുന്നു. കർമ്മങ്ങൾ

വിശദീകരിക്കുന്നു. വിശദീകരിക്കുന്നു. കർമ്മങ്ങൾ

വിശദീകരിക്കുന്നു. വിശദീകരിക്കുന്നു. കർമ്മങ്ങൾ

(സ 1)

വിശദീകരിക്കുന്നു.

സംസ്കൃതം വിശദീകരിക്കുന്നു

വിശദീകരിക്കുന്നു. സാഹിത്യം വാ.

വിശദീകരിക്കുന്നു. സാഹിത്യം വാ.

വിശദീകരിക്കുന്നു. സാഹിത്യം വാ.

(1. 1. 1.)

അഭിപ്രായം:

'സംസ്കൃതം വിശദീകരിക്കുന്നു' - ഇതിനെ.

മുഖേന വ്യഭിചാരികാവശ്യം കൃത്യമുണ്ടെന്നെന്നു ചൊ  
യിട്ടുള്ളത് ദൈവഭയണമറിയാനെന്നു ചൊല്ലുന്നു.

മൗത്തിൻ സ്വാതിതല്ലാതെ  
വരുന്നേകത്തു കേവലം  
വ്യഭിചാരികളായ്തീരും  
മന്ത്രികളുമിങ്ങനെ

൨൦൪

വ്യഭിചാരികളായ്തീരും എന്നു ചൊല്ലിയതിൽ (സ്വാതിതായി) നില്ക്കുന്നതിനാൽ മരിക്കുന്ന സ്വാതിതാകുന്നു. ഹാസം  
പിടിക്കുന്നതെന്നതിനാൽ, വ്യഭിചാരികളായ്തീരുകയാണു വ്യഭി  
ചാരികെന്നു അതു ചൊല്ലിയിട്ടുള്ളത്.

“മൗത്തി, നിന്താൻ നിർത്തുവാൻ സ്വാതിതപ്രദാനിതം”  
എന്ന്. അതിനാൽ “വ്യഭിചാരികൾ” എന്നു മൗത്തിയെ സ്വാതിതാ  
കളായിക്കൊണ്ടു ചൊല്ലുന്നു.

ഗുണമത്തീതലും വീരം  
തീതലും ഹാസമെന്നെ  
കളാലും വീരത്തിലും പിന്നെ  
മുറഞ്ഞതിൽ ഇല്ലല്ലയോ

൨൦൫

വ്യഭിചാരികളാണെന്നു  
പോലു നിന്നു ചെന്നിട  
മറുത്തുവെക്കുവേണ്ടി  
പ്രാപ്തിമാനാമിതേവിധം

൨൦൬



ചുനി സ്ഥാനിഭാവത്തെ പാതകമുപേക്ഷ-

സ്ഥാനിഭാവം വിട്ടുപോയി.

ഊൽ മരസ്സാനശക്തനായ

മരസ്സാനശക്തനായ

ഓരോരോ സ്ഥാനിഭാവത്തോടു.

൨൦൭

അദ്ധ്യായ പാതകപുരികളിൽ-

'അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ പാതകപുരികളിൽ' എന്ന് പലി.

പാതകപുരികളിൽ പാതകപുരികളിൽ പാതകപുരികളിൽ

എന്ന്.

ചുനി അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ പാതകപുരികളിൽ-

മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു,

മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു,

മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു,

മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു.

൨൦൮

അതിൽ.

ചിത്തത്തിനിന്നും വന്നു.

വിചിത്രമായതും 'മരിച്ചു'

പാതകപുരികളിൽ പാതകപുരികളിൽ.

വിചിത്രമായ 'മരിച്ചു' മരിച്ചു.

൨൦൯

പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ  
 പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ  
 പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ  
 പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ

“ചങ്ങനാശി” സിനിമയെ കുറിച്ച്  
 സംസാരിക്കുകയും  
 സെലക്ഷനുകളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുകയും  
 ചെയ്തപ്പോൾ “ചങ്ങനാശി”

വിശ്വസ്തതയുള്ള കർമ്മകാരാൽ  
 കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തു കൊടുത്താൽ  
 സർവ്വകാര്യത്തിൽ കർമ്മകാരാൽ  
 സർവ്വകാര്യങ്ങൾ കർമ്മകാരാൽ

൧. സുഖം  
 ൨. സുഖം 'സുഖ' എന്നാൽ  
 ൩. സുഖം 'സുഖ' എന്നാൽ  
 ൪. സുഖം 'സുഖ' എന്നാൽ

ചോദ്യം: ഹൈന്ദവ മതത്തിന്റെ ഉത്ഭവം എവിടെയും, എന്തുകൊണ്ട്  
 കണ്ടുപിടിക്കാൻ സാധിക്കാത്തതായി കണ്ടുപിടിക്കാൻ, ചോദ്യം ചെയ്തതിൽ  
 ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിനെക്കുറിച്ചുള്ള കണ്ടുപിടിക്കാൻ, ഇതിൽ  
 ചോദ്യം ചെയ്തതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിൽ  
 ചോദ്യം ചെയ്തതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിൽ  
 ചോദ്യം ചെയ്തതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിൽ  
 ചോദ്യം ചെയ്തതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിൽ  
 ചോദ്യം ചെയ്തതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിൽ

പുനഃ കാലമേവ,—

പാപപ്രകാരാദി നന്മണിമൊഴി  
 മസഞ്ചേ ഭാവന ചെല്ലുഴലും  
 സ്ഥാസ്താദിതാമസം താമസമേവ  
 ഭാവനാമയമേവേതി പുരാതനമതം.

പ. ൧൪

മതം- ന പ്രാഗ്ജ്ഞിക ച മനസ്സു മതം,—

‘പ്രപഞ്ചമൊഴിവിത നാമതം.  
 വികാരമയമേവേതാത്മനം,  
 മതം ന പ്രപഞ്ചമേവേതാത്മനം  
 മതിച്ചിട്ടുള്ള ഭാവനാമയമേവേതി’.

അതാമരം മനസ്സിനാമേവേതാത്മനം,—

പ്രാഗ്ജ്ഞികം, മതം, ന പ്രപഞ്ചം,  
 കേവലം, മതം, ന പ്രപഞ്ചം,  
 വിതം, മതം, ന പ്രപഞ്ചം,  
 ന പ്രപഞ്ചം, മതം, ന പ്രപഞ്ചം.

പ. ൧൫

മതം, ന പ്രപഞ്ചം, മതം,  
 മതം, ന പ്രപഞ്ചം, മതം,

മതം, ന പ്രപഞ്ചം,—

കാലമേവേതാത്മനം പ്രപഞ്ചം,  
 മതിൽ വിതം, ന പ്രപഞ്ചം,

ബ്രഹ്മസഞ്ചിനപുറംഗാമ  
മെന്നെന്നായിതു നാമുറം. പ. ൧൩

മത്തമപ്രകൃതികാമി.  
ചതുരഭാസന്ന മിഹതും,  
പരോഹ, വേദഗ്, വിമാഗ-  
നമേവ, നായികാദർശകൃഷ്ണം. (൧൧൭)

പായകന്മാർ ദക്ഷിണാഭ്യ-  
ന്മാനമാലംബനംപോലും  
ഉദ്ദിഷ്ടപോലും, ചന്ദ്ര-  
നേടുപ്പംഗത്താദികൾ. പ. ൧൪

പ്രവാചകപക്ഷാർത്ഥാദി-  
യനുഭാവപോലും  
കാശ്യം, മരണ, മോക്ഷം,  
ജന്മമുക്തിവഞ്ചനാദി. പ. ൧൫

വൃദ്ധിമാർകളാകുന്നു  
സ്ഥായിഭാവമതാം 'മതി'  
ശ്രമമോ വൃണ്ണിതിന  
വിണ്ണവാകുന്നു ദേവതാ (൧൧൮)

കാലമെന്നും. . 'പ്രസ്താവനാപരം - മകൃതം. (11-ാം പാശ്വ)

മുതിർത്തവർക്കു പ്രകാശമിട്ടതു 'ചരിത്രം' 'മാതൃക' എന്നിവയെന്നാലാമെന്നും, പ്രസ്താവനാപരം ഉദാഹരണമെന്നും  
21 •

പുറം, മുഖം നും അന്തരം വും, മനസ്സും മനഃപാസവും വ്യക്തിപരീക  
 ഭൂമിക്കു ചുവന്നു അഭിവൃന്ത പ്രകാശിതമായി സമുദയവി  
 തരമായ തിരഞ്ഞെടുക്കലുകളെ സമ്പന്നമാക്കിയിട്ടുണ്ടു.

ഇനി അതിന്റെ ഭാഗങ്ങളെ ചുരുക്കം

ഇതു മണ്ഡലം, 'വിപ്ര-  
 ലംഭം', 'സംഭോഗ'മിങ്ങനെ.

അതിൽ,

പ്രകാശത്തിന്റേതാണിത്.

പക്ഷാപ്രാപ്തിയെന്നിവ

11. 1. 10

ഇങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നതുകൊണ്ട്

ജ്ഞാനം വിപ്രലംഭം

'പ്രകാശം', തഥാ 'മാന'

'പ്രവാസ' 'കരണ'ങ്ങളും.

12. 1. 12

ഇവയുടെ ചുവന്നപ്രകാശം

നല്ലതുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അതിൽ,

പക്ഷാപ്രാപ്തിയെന്നിവ

പ്രകാശം വന്നതുകൊണ്ട്

13. 1. 13

യോഗസിദ്ധി വരതുള്ള  
ഭഗവതൻ 'പൂർണ്ണാഗ'മാം  
ശ്രവണം ഭൂതവന്യാദി.  
നാമന്മാർ ചൊല്ലിട്ടു കേൾക്കുവാൻ ൨൨൪

ഭഗ്വാൻ കാണുക നാരിട്ടു  
ചിത്രസ്വപ്നാദി മൂലവും.

അഭിപ്രായം: ചിന്താ, സൂതി,-  
മുണകമനോ, ദേഹ, സന്യാസാവസ്ഥ,  
ഉന്മാദ, ദാഹ, ഭാഷ്യം.  
നാമം, മതിയ, മന്ത്ര പത്തു കാമദേവ ൨൨൫

'അഭിപ്രായ'മാത്രം താൻ  
'ചിന്ത' ലഭിച്ചാണുവായോർക്കുമാം  
ചേതാ, മേയ്താമിതെ.  
നാരിചിത്രാതാഴ്ചെക്കുറുത്താൻ ൨൨൬

വേദമുദാഹരണ പ്രാപം  
ചിന്ത, മധ്യകാലം ചെക്കുറുത്താൻ  
നാദവീട്ടുടൽ ചിത്രം  
മടപ്പുചിത്രാദി പലതരം ഭോഗം? ൨൨൭

യോഗ്യം വിശേഷതം  
കരമാണാദി മായാപ്രതിമ

காவிதல் 4 பாகங்களிலும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

“ស្នេហាដ៏ជ្រាលជ្រៅ” ឬការចាប់ផ្តើម បរិស្ថាន  
នៃការយល់ចំណេះដឹង។

[illegible]

יהודה אברהם: נשדחסס. אברהם משה  
נחמיה (ה) נחמיה נחמיה

הנהגתו ופיקודו על כלל הכוחות  
המלחמה והפיקוד על כלל הכוחות

പ്രമുഖ പത്ര പ്രസാധനമാർഗ്ഗം വഴി.  
താഴെ പറയുന്നവർക്ക്.

പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ പാലക്കാട് താലൂക്കിലെ പാലക്കാട് ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത്

1997-98-ലെ കേരള സർക്കാർ വകുപ്പുകളുടെ  
 ഭരണാനുമതിപ്രകാരമുള്ള വിവരങ്ങൾ

കമ്മീഷനർക്കു മുമ്പാകെ,  
കമ്മീഷനർക്കു മുമ്പാകെ.

നക്ഷത്രങ്ങളിൽ ശേഷിപ്പി,

മലയിറങ്ങി വന്നിരിക്കുന്ന പാട്ടിന്റെ അർത്ഥം എന്തെന്നു  
 ചർച്ച ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല.

[illegible]

புதிய பதிப்புகள் வந்திருக்கின்றன. அவைகளில்  
புதிய பதிப்புகள் வந்திருக்கின்றன.

ധരംവരാക്ഷരിയെന്ന നീന്തു കാണുന്ന  
നഞ്ചാമരാനു കണ്ണമുഖം ചിത്രീഭവിച്ചു.

1001

ഇവിടെ പ്രസ്തുതത്തിന് കനം ഒരു സാധിക്കയില്ലെന്നും  
 മനോരമ സാഹിത്യ വിജ്ഞാനകോശം; 1950-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1

1. התאחדות העובדים - התאחדות העובדים  
 2. התאחדות העובדים - התאחדות העובדים  
 3. התאחדות העובדים - התאחדות העובדים  
 4. התאחדות העובדים - התאחדות העובדים

၁။ ကံကောင်းသော ပုဂ္ဂိုလ်များသည်  
 ၂။ သူတို့၏ နိမိတ်တို့ကို အားကိုး၍  
 ၃။ ကံကောင်းသော ပုဂ္ဂိုလ်များသည် သူတို့၏ ကံကောင်းမှုကို  
 ၄။ အားကိုး၍ အားကိုး၍ အားကိုး၍

1997

2014 2015

-ഓരോ നാൾ വേണ്ടതും എടുത്തു വേണം.

ഉത്തരം സഭയുടെ തീരുമാനം അനുസരിച്ച്  
 തീരുമാനം നിശ്ചയിക്കുന്നു.  
 തീരുമാനം സഭയിൽ നടപ്പാക്കാം.



വിളറി മെലിമഞ്ഞാക വേണം,  
 തളയം തനു, സരസശൃംഗമെന്നിവ തേ  
 കളരൊഴി! ഭരണസമരമൊഴി.  
 നല്ലവരെന്നെന്നു തെളിവു നൽകുന്നു.

(സ 1)

ഇതിൽ വ്യാതി:-

‘വിസിന്നിതലസതന്നി പു,  
 നിമിത്തം സമ്പൂർണ്ണനിമിത്തം താഴെ  
 ദീപനം അനുസരണമേ  
 ചുറ്റും സദയമു കിടന്നുനമി വരും.’

വിസിന്നിതലസതന്നിതേ  
 നിമിത്തം സമ്പൂർണ്ണനിമിത്തമേ  
 ദീപനം നിമിത്തമേ  
 ചുറ്റും സദയമു കിടന്നുനമി വരും.

(മറയട്ട്)

നമ്മെ നീയെപ്പോലെ  
 താഴെയിരിക്കുന്നതേ കിട്ടൂ നിനോ  
 കെവലനിമിത്തമേ  
 അവിമുക്തമെന്നു കാട്ടുന്നു.

(സ 1)

ഇതിൽ അർത്ഥം:

വഴുതിക്കാരില്ല മേണം  
 സമ്പൂർണ്ണമേലാഴ്  
 ചത്തുപോലായി; ചാലാന്നം -  
 പുറപ്പെന്നൊക്കെയോതിട്ടും

൨൩. 1)

വിഞ്ചം പ്പിടിക്കട്ടേവ  
 യുണ്ടെന്നാൽ വായരം മൃതി.

അതിൽ ആദ്യത്തെതിന്മേൽ ഭാഗം—

‘പ്രാണാധികാരം വിടയിതാവതാകട്ടെ അവി  
 പ്രാണൻ കയറിക്കിടന്നിരിക്കുന്നതും പ്രാണൻ  
 മരിക്കുന്നതു സമ്പ്രദായം എന്നാരുതാറാ  
 കിം വാ മരിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പേ, അവസാനിപ്പാ’

‘പ്രാണൻ നൊട്ടിയെഴുതി വിടന്നു കാണുക.  
 പ്രാണൻ മരിക്കുന്നതും അതിനെക്കുറിച്ചാ  
 മരിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചാവിടെ ഇവിടാ.  
 മരിക്കുന്നതും അതിനെക്കുറിച്ചാവിടെ ഇവിടാ’

(സ)

അതുകൊണ്ടാകിൽ—

‘പ്രാണാധികാരം വിടയിതാവതാകട്ടെ അവി  
 പ്രാണൻ കയറിക്കിടന്നിരിക്കുന്നതും പ്രാണൻ  
 മരിക്കുന്നതു സമ്പ്രദായം എന്നാരുതാറാ  
 കിം വാ മരിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പേ, അവസാനിപ്പാ’

‘പ്രാണൻ നൊട്ടിയെഴുതി വിടന്നു കാണുക.  
 പ്രാണൻ മരിക്കുന്നതും അതിനെക്കുറിച്ചാ  
 മരിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചാവിടെ ഇവിടാ.  
 മരിക്കുന്നതും അതിനെക്കുറിച്ചാവിടെ ഇവിടാ’

മലയാളം ഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

പ്രസിദ്ധം തുടർച്ച.

മലയാളം ഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

പ്രസിദ്ധം തുടർച്ച.

(111)

മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ. മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ. മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ. മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ. മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ. മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ. മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

സാഹിത്യഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

പ്രസിദ്ധം

മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ. മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ. മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ. മലയാളഭാഷാഭൂമിയിൽ കവിതകൾ സഭ.

വിളി, കസംഭം, മഞ്ചിഷ്ഠാ,  
മുനേവം പൃഥ്വീമാഗവം.

അതിർ:-

പ്രമാണേ പ്രകാശിക്കാ  
മാണുപോക മനോഗതം  
വിളിമാഗമത്താം; സീതാ-  
മാപ്രമാണിദം.

൨൩൦

കസംഭമാഗം മാണുപോക  
തെളിഞ്ഞിട്ടും വിളിഞ്ഞിട്ടും  
മാണുപോക വിളിഞ്ഞിട്ടും  
മാണുപോക വിളിഞ്ഞിട്ടും

൨൩൧

ഇതി മാനുപോകം:-

മാണുപോകം കോപം താൻ  
പ്രണയോദ്ധ്യോദ്ധ്യോ, കോപം  
പ്രണയോദ്ധ്യോദ്ധ്യോ, കോപം  
മാണുപോകം കോപം

൨൩൨

പ്രമാണേ വെളിഞ്ഞിട്ടും  
മാണുപോകം കോപം  
കോപം കോപം  
മാണുപോകം കോപം

൨൩൩

മുഖമിതി... (Text is partially obscured and difficult to transcribe accurately from the image)

അതിൽ നാമകരണത്തിന് ഉദാഹരണം...

അതിൽ ചില നാമകരണങ്ങൾ...

... (Text continues with examples of word formation)

... (Text continues)

... (Text continues)

അതിൽ ചില നാമകരണങ്ങൾ...

... (Text continues)

... (Text continues)

... (Text continues)

(Text is partially obscured)

പ്രതിവിധി... (Text is partially obscured)

... (Text continues)

... (Text continues)

... (Text continues)

(Text is partially obscured)

... (Text continues with a paragraph)

... (Text continues)

... (Text continues)

... (Text continues)

... (Text continues)

... (Text continues)

പ്രണതപഥിദംഭോഃ പരമാം പ്രീതി  
സുഹൃദോർമ്മാനുഷതാം  
വിത്ഥ്വസിതം സിംഹം  
അപ്യനുഷംഭോഭ്യം

(മുദാ)

മുദാ വാതാമഹിദ് പ്രേമാകാശന മാനം  
രചകിമൃതനിവാളഃ പ്രേമാഭ്യുതിഷ്ഠഃ  
വമിഷവാഃ മോവിഃ തന്മരം സമല്ലാഭേകീ  
മരിഹിവിധ കിര്യുഷാരിതിരൂരിൽ വീരൻ?

(സ്വ)

ഇത മാനം, മാനതത്വമേ നിമിത്തമാകരുത ഇതിൽവ  
മൃതനെ സംസാരിക്കുന്നതാണെങ്കിൽ അതു വിശ്വവ്യാപകനായ  
ല്ല! എന്നാൽ സമാഹൃതസഞ്ചാരിഭാവം - മൃത്യുവാ - അത്രയേ ആ  
കരുത.

മുദാമരണം -

പ്രേമാകാശിതപ്രീതിരഹിതം  
സൗഖ്യമണ്ണമുദാമരണം  
മൃതമരണപി വാമി സന്ധിരഹിതം  
ശ്രേയസേനം മരണേ  
കാശംഗം ഗാമിതപ്രീതി മേതസി തന്മ  
ദാമാദാമാദാമരണം  
ദൃഷ്ട നിമിത്തം മേതസി കഥം  
മാനസ്യ തന്മിൽ മരണം

വ്യാപാരത്തിലും പലവിധത്തിലും

המחלקה לבריאות הציבור

പ്രവേശനത്തോടു കൂടിയ അഭിപ്രായം

१५३३६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९१००१०११०२१०३१०४१०५१०६१०७१०८१०९११०१११११२११३११४११५११६११७११८११९१२०१२११२२१२३१२४१२५१२६१२७१२८१२९१३०१३१३२१३३१३४१३५१३६१३७१३८१३९१४०१४११४२१४३१४४१४५१४६१४७१४८१४९१५०१५११५२१५३१५४१५५१५६१५७१५८१५९१६०१६११६२१६३१६४१६५१६६१६७१६८१६९१७०१७११७२१७३१७४१७५१७६१७७१७८१७९१८०१८११८२१८३१८४१८५१८६१८७१८८१८९१९०१९११९२१९३१९४१९५१९६१९७१९८१९९२००२०१२०२२०३२०४२०५२०६२०७२०८२०९२१०२११२१२२२१३२१४२१५२१६२१७२१८२१९२२०२२१२२२२३२२४२२५२२६२२७२२८२२९२३०२३१२३२२३३२३४२३५२३६२३७२३८२३९२४०२४१२४२२४३२४४२४५२४६२४७२४८२४९२५०२५१२५२२५३२५४२५५२५६२५७२५८२५९२६०२६१२६२२६३२६४२६५२६६२६७२६८२६९२७०२७१२७२२७३२७४२७५२७६२७७२७८२७९२८०२८१२८२२८३२८४२८५२८६२८७२८८२८९२९०२९१२९२२९३२९४२९५२९६२९७२९८२९९३००३०१३०२३०३३०४३०५३०६३०७३०८३०९३१०३११३१२३१३३१४३१५३१६३१७३१८३१९३२०३२१३२२३२३३२४३२५३२६३२७३२८३२९३३०३३१३३२३३३३३४३३५३३६३३७३३८३३९३४०३४१३४२३४३३४४३४५३४६३४७३४८३४९३५०३५१३५२३५३३५४३५५३५६३५७३५८३५९३६०३६१३६२३६३३६४३६५३६६३६७३६८३६९३७०३७१३७२३७३३७४३७५३७६३७७३७८३७९३८०३८१३८२३८३३८४३८५३८६३८७३८८३८९३९०३९१३९२३९३३९४३९५३९६३९७३९८३९९४००४०१४०२४०३४०४४०५४०६४०७४०८४०९४१०४११४१२४१३४१४४१५४१६४१७४१८४१९४२०४२१४२२४२३४२४४२५४२६४२७४२८४२९४३०४३१४३२४३३४३४४३५४३६४३७४३८४३९४४०४४१४४२४४३४४४४४५४४६४४७४४८४४९४५०४५१४५२४५३४५४४५५४५६४५७४५८४५९४६०४६१४६२४६३४६४४६५४६६४६७४६८४६९४७०४७१४७२४७३४७४४७५४७६४७७४७८४७९४८०४८१४८२४८३४८४४८५४८६४८७४८८४८९४९०४९१४९२४९३४९४४९५४९६४९७४९८४९९५००५०१५०२५०३५०४५०५५०६५०७५०८५०९५१०५११५१२५१३५१४५१५५१६५१७५१८५१९५२०५२१५२२५२३५२४५२५५२६५२७५२८५२९५३०५३१५३२५३३५३४५३५५३६५३७५३८५३९५४०५४१५४२५४३५४४५४५५४६५४७५४८५४९५५०५५१५५२५५३५५४५५५५५६५५७५५८५५९५६०५६१५६२५६३५६४५६५५६६५६७५६८५६९५७०५७१५७२५७३५७४५७५५७६५७७५७८५७९५८०५८१५८२५८३५८४५८५५८६५८७५८८५८९५९०५९१५९२५९३५९४५९५५९६५९७५९८५९९६००६०१६०२६०३६०४६०५६०६६०७६०८६०९६१०६११६१२६१३६१४६१५६१६६१७६१८६१९६२०६२१६२२६२३६२४६२५६२६६२७६२८६२९६३०६३१६३२६३३६३४६३५६३६६३७६३८६३९६४०६४१६४२६४३६४४६४५६४६६४७६४८६४९६५०६५१६५२६५३६५४६५५६५६६५७६५८६५९६६०६६१६६२६६३६६४६६५६६६६६७६६८६६९६७०६७१६७२६७३६७४६७५६७६६७७६७८६७९६८०६८१६८२६८३६८४६८५६८६६८७६८८६८९६९०६९१६९२६९३६९४६९५६९६६९७६९८६९९७००७०१७०२७०३७०४७०५७०६७०७७०८७०९७१०७११७१२७१३७१४७१५७१६७१७७१८७१९

ചട്ടിനാക്കം മൃഗം ആണെന്ന് ചിലർ.

[illegible]

உயர்த்துமாதாஜிநாதபாஷாபிசுமிஸிபுதே

**ישיבת מנחם יצחק**

(നഗരമധ്യം വലിയ കോമ്പിനായുമാണ്)

കോളിനം : ൧൦ മി.ഗ്രാം/ലിറ്റർ

‘എന്നിവിടെയുണ്ട്’ എന്ന് പറയുകയും ചെയ്തു.

വിദ്യാഭ്യാസം അനുസരിച്ച്.

മകനായപ്പോൾ ഏകദേശം ൧൯൫൦

സംസ്കാരം

401701 TMS 402105.214000

ചിത്രീകരണങ്ങൾ.

အဘယ့်အတွက်လဲ။

മുദ്രാസമുദായം

தமிழ்நாடு பன்னாட்டுத் திருவிளையாடல்

അമിത മിടുക്കൻ കാട്ടാ.

**കാർഷികവിജ്ഞാന കേന്ദ്രം, വെങ്കടകവിളം വിഭാഗം**

## କେ ପାଖିବୁଛୁ ତାହା

**ചിന്താസംഗ്രഹം ക്രമം നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ട്.**

9713 12 2.720 = 0.12 0.0000000

പ്രശ്നോത്തരിയ്ക്ക് തീർപ്പ് നൽകിയതിനുള്ള അഭിനന്ദനം

உயர்வு உத்தியோகம்.

(കേരളവർദ്ധ വകുപ്പ് കോളിനിയം)

കാതന്നുപ്രിയംസംഗം  
ചെല്ലതാനുനമിശയോ  
കാഷ്ടകയോ ദേഹകയോ ചെല്ലിൽ  
സ്വകുലം മാനം നടിപ്പിടം. ൨൩൪

സംഭോഗലക്ഷണം, തന്റെ  
ദൈവത്തെ വിളിക്കുക:  
ശാശ്വതനമിപ്പിക്കുന്നു.  
മനുജനാമിതിത്തമം. ൨൩൫

അതിൽ കണ്ടിട്ടുള്ളതിനോക്കണം:—

‘‘വിനയമി സ്തുതയോ ദയയോ വദനം  
പ്രണയിനി കൈസ്തുതാനന്തരിപന  
തമിതമുവദമാർത്ത്യം കൈസ്തുതാനോ-  
പമരപി ദൈവമേവമിതിതമം.’’

പ്രണയമെല്ലാമൊക്കെ മനസ്സിൽ ക-  
ല്പിക്കുന്നതിലേക്കു പരാഗമുപദേശമാർ  
പണപ്പെരിയ സാധനം കൈവരിക്കി.  
അങ്ങനെയുള്ളതിൽ നിന്നു മറ്റു കോലമൊ.

(൧൮)

സംഭോഗവിനയം ദൈവ പരസ്പരം കൈക്കൊള്ളി-  
പ്പാകുന്നതിന് ഉദാഹരണം:—

‘‘വചനവചനം ഗോപതസ്തുതകന  
സന്ദർശനം പുനരേവം പാണിനാ മനുജം.’’



പ്രതിഭിശചലരസീസംഗശരീ വിനക്വ.  
നവപരിഭാസം മേന ശക്തം വരിതം.

പുതുനവപരമം മേനി മുണ്ടിട്ടു മൂടും  
മേനമുറിയപടം നഴ്വുതിൽ വാങ്ങെ പതയ്ക്കും  
പ്രതിഭിശചലരസീസംഗശരീ ചൊല്ലിയാടും  
പതുക്കണമിട്ടു മൂടാൻ മൂടാമോ വല്ലവാടും.

(സപ)

പുത്തന മോജ്ജും കണ്ടുകൊൾക.

സാമവും, ഭേദവും, മാനം,  
വാഗ്വാദപ്രവർത്തനങ്ങളും;  
സാമന്തമതവും, മാനം  
പോഷവാൻ പതി ചെയ്യണം

൨൩൩,

‘സാമം’ പ്രിയമാകുമിതാൻ, ‘ഭേദം’  
തോഴിയെക്കൊണ്ടിന്നുക  
ഉപായത്തിൽ പ്രവണാഭി  
നൽകീടുന്നു ‘ദോ’മം.

൨൩൪

സാമന്തധം പൊറ്റുപ്പാനാൻ  
‘നമനം’ കാക്കൽ വീഴ്ത്താം  
സാമഭികൊണ്ടുമാവാത്താൽ  
ധിക്കരിപ്പു ‘തുടപക്ഷ’യാം.

൨൩൫

പെട്ടന്നു കയറുമ്പാദി-  
യുണ്ടാക്കുന്നതു മൂലമാണ്

മരണഭംഗം വരുത്തിട്ട്

കോപം തീർത്ത് 'സാന്നിധ്യം'

൨൩൯

മരണഭംഗം:—

'കേളിയാ ചാഴവരം... ' എന്നിരുന്നു.

മരിച്ച് സമാധാനമായ അന്ത്യം സുഖിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു  
മരണഭംഗത്തിനുമുമ്പേ മരണഭംഗം ഉണ്ടായിരിക്കുക.

മരിച്ചവരും:—

'പ്രവാസം' പൂർവാസം താൻ

കാഴ്ചക്കാലംകൊണ്ടു

മുഖിഞ്ഞ മെരുക്കുകയും

ചെട് കെട്ടിയ പ്രവാസം

൨൪൦

മരണഭംഗവും മണ്ണിൽ

വീഴ്ചയും വരുത്തുക.

അത്രയും:—

മരണഭംഗംകൊണ്ടുവരും, താൻ,

വിട്ടുപോയി, കാഴ്ചയും

൨൪൧

പ്രത്യേകം, മരണഭംഗം,

താൻകൊണ്ടു, മരണഭംഗം

മൃതിയും, മരണഭംഗം

വരുത്തിയതെ വരും കൂടാതെ.

൨൪൨

'അസൈന്ധവം' മലിനത  
'നാഗം' വിനോദജപം  
കുന്തം വേദോജ്ജ്വലമി  
'ധൃതരാഷ്ട്രം' മോഹിതം.

രത്ന

ഈ വൃദ്ധിത്വമൊലംബം,  
മുള്ളിലും പുറമേയുമേ  
തത്ത്വവ്യവസ്ഥകൾ താൻ  
'തന്നെ' തപ്തമാക്കൂ.

രത്ന

അദ്ധ്യായം.

പുരുഷൻ ചിത്തമിഹ ദാമനം.

'ചിത്തമിഹ ദാമനം' എന്നു, കേരളം  
എന്നു കാലഘട്ടത്തിൽ.

പുരുഷൻ ചിത്തമിഹ ദാമനം,  
ദാമനം ചിത്തമിഹ ദാമനം,  
താമ്രം ചിത്തമിഹ ദാമനം.  
താമ്രം ചിത്തമിഹ ദാമനം.

കേരളം പ്രാമുഖ്യം പ്രാമുഖ്യം പ്രാമുഖ്യം,  
ദാമനം ദാമനം ദാമനം.

ചിത്തം ചിത്തമിഹ ദാമനം,  
താമ്രം ചിത്തമിഹ ദാമനം,  
പുരുഷൻ ചിത്തമിഹ ദാമനം,  
താമ്രം ചിത്തമിഹ ദാമനം.

നിശ്ചയിച്ചു തളിർവക്കുറുമിട്ടു ചൊല്ലും  
 താപത്തിനാകിവിധം  
 പാർത്തിയുലകിമംശവെട്ടുനടപ്പ്  
 ചട്ടിൻ സമീപമുണ്ടോ?

(൧൩൧)

ഉണ്ടായതു, ഉള്ളതു, ഉണ്ടാവേൻ  
 ഭാവിമുട്ടുനാതി, ബാലം  
 കാൽ നിമിത്തമുണ്ടാകും  
 പ്രവാസം മുൻ ജാതിയാം.

(൧൩൨)

കാൽ മുട്ടുനിമിത്തമുണ്ടാകുമെന്നു ഭാവിച്ചു വിചാരിച്ചാൽ  
 കാര്യം ഭാവിയിൽ ഭാവിമുട്ടുനാതിയാകുമെന്നു.

‘താമസത്തിൽ താമസി ചാലം തിരയ്ക്കി  
 പരക്കെ വൃന്ദ കാളത്തിൽ  
 പരക്കെ വൃന്ദ പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ  
 പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ  
 തിരയ്ക്കും നമ്പൂതിരിയിൽ പരക്കെ പരക്കെ  
 പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ  
 പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ  
 പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ’

പരക്കെ പരക്കെ, പരക്കെ പരക്കെ, പരക്കെ  
 പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ,  
 പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ,  
 പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ പരക്കെ.

൧൩൩

മലയാളീ ഗതിതാഴ്ന്നുവെത്തിയതിൽ നിന്ന  
 കക്കരിയെ മലയാളപ്പുറം,  
 നിന്നോടൊത്തു പൊഴുപ്പാൽ തുറന്നു.  
 അവിടെ താഴിയിട്ടു.

(101)

മലയാളീ ഗതിതാഴ്ന്നുവെത്തിയതിൽ നിന്ന

പ്രവാസം മലയാളീ ഗതിതാഴ്ന്നുവെത്തിയതിൽ നിന്ന  
 കക്കരിയെ മലയാളപ്പുറം,  
 നിന്നോടൊത്തു പൊഴുപ്പാൽ തുറന്നു.  
 അവിടെ താഴിയിട്ടു.  
 സാധുക്കൾ പ്രവാസം  
 മലയാളീ ഗതിതാഴ്ന്നുവെത്തിയതിൽ നിന്ന  
 കക്കരിയെ മലയാളപ്പുറം,  
 നിന്നോടൊത്തു പൊഴുപ്പാൽ തുറന്നു.  
 അവിടെ താഴിയിട്ടു.

മലയാളീ ഗതിതാഴ്ന്നുവെത്തിയതിൽ നിന്ന  
 കക്കരിയെ മലയാളപ്പുറം,  
 നിന്നോടൊത്തു പൊഴുപ്പാൽ തുറന്നു.  
 അവിടെ താഴിയിട്ടു.  
 സാധുക്കൾ പ്രവാസം  
 മലയാളീ ഗതിതാഴ്ന്നുവെത്തിയതിൽ നിന്ന  
 കക്കരിയെ മലയാളപ്പുറം,  
 നിന്നോടൊത്തു പൊഴുപ്പാൽ തുറന്നു.  
 അവിടെ താഴിയിട്ടു.

മലയാളീ ഗതിതാഴ്ന്നുവെത്തിയതിൽ നിന്ന









സംഹിത വിവരണങ്ങൾ.

എങ്ങനെ പ്രകാശമാകും.

എങ്ങനെ പ്രകാശമാകും.

കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ. എന്ന്

അതിന്നു പേരു കൊടുത്താൽ സംഹിതാശാസ്ത്രം  
കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ. എങ്ങനെ പ്രകാശമാകും—‘ചങ്ങനാശി’  
വിവരണങ്ങൾ. ‘പ്രകാശം’

പ്രകാശം കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ. എങ്ങനെ പ്രകാശമാകും—

കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ. എങ്ങനെ പ്രകാശമാകും—

കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ.

എങ്ങനെ പ്രകാശമാകും. പ്രകാശം

പ്രകാശം സർവ്വം പ്രകാശം

കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ. പ്രകാശം

പ്രകാശം സർവ്വം പ്രകാശം

കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ. പ്രകാശം

പ്രകാശം സർവ്വം പ്രകാശം.

കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ. പ്രകാശം

പ്രകാശം സർവ്വം പ്രകാശം.

കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ. പ്രകാശം

പ്രകാശം സർവ്വം പ്രകാശം.

കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ. പ്രകാശം

പ്രകാശം സർവ്വം പ്രകാശം.

കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ. പ്രകാശം

പ്രകാശം സർവ്വം പ്രകാശം.

(സം)

പ്രകാശം കവിതാ രാജം കവിതാമാതാ. പ്രകാശം

അന്നന്തരം മോസ്യസേയം ച പാശ്വരം

വിദ്യാകാരാദേശം  
 കേളാപദാദേശം  
 റാസ്യം, മോസ്യസേയം  
 ശേഷം പ്രമേയമേവം.

൨൫൧

ഏകാന്തം വിദ്യാകാരം  
 വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം  
 ആലോചനാമവസ്ഥ; തുടർ  
 ഏകാന്തം വിദ്യാകാരം.

൨൫൨

വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം  
 വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം  
 വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം  
 വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം

൨൫൩

വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം

വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം  
 വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം

വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം

൨൫൪

വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം

വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം

വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം

വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം വിദ്യാകാരം

൨൫൫

മധുരസ്വരം 'വിരരസിതം'

തോളം തലമം ചരിക്കി 'പവരരസിതം.'

കണ്ഠത്തിൽക്കൂടി പൊഴിഞ്ഞു.

'പവരരസിതം' ഒരു ശുദ്ധ സംഗീതരസിതം.

ഗദ്യകാവ്യം.

'പ്രഭാതിൽ പശ്ചാത്താപശ്വപിത,  
വേദാനന്ദശാസ്ത്രാണി മിനരതം ച  
അമീസമാഹൃത ച തർജ്ജമാൻ  
സമാഗതാഃ കരമേമിശ്രമാദദാ.'<sup>1</sup>

മിതാംവതശ്ചഞ്ചിനം പരിച്ച  
വേദാനന്ദശാസ്ത്രമുഖമു മൂന്നാളും  
തർജ്ജമാക്കിവാദങ്ങൾ കണത്തനോക്കി  
വന്നാരികൾ കരമിശ്രമാദദർ.

(സാ.)

൧. മഹാഭാരതം പരിഭാഷിതം എന്നുള്ള കവിതകളിൽ ൪൪൭  
കാവ്യക.

മുതലാകട്ടെ,

മാനമുള്ളവനെ സൂചി-  
മാർച്ചചാല്ല്യവെങ്കിലും കപലിൽ  
സിദ്ധമാകും വിഭാവാനി.

നാശനശ്വരൻ സാരഭാവമനു.

പരമ

നാലേമാൽ വിഭാവാദി  
സാധാരണയ്ക്ക് പ്രതികരാ-  
ന്തനിനാലീ ഹാസ്യരസം  
ഹോഡിദ്ദിനാ സത്യം

പത്രം

മാതൃകാപരിഷ്കാരം മന്ദാലപ്രകാരം ഇക്കാരണത്താൽ  
പ്രകാരംകാണുന്നതാകുന്നു.

ഇനി കേരളസംസ്ഥാന പരിഷ്കാരം

ഇപ്പോൾ സാമൂഹികവിദ്യാ-  
പുണ്യം കരുണയും മനം  
കുറവായവർക്കു നൽകുന്ന  
യജ്ഞദൈവമാർജ്ജി

പത്രം

ഇതിൽ ശോകം സ്ഥായിഭാവം  
ശോച്യമാലംബനം മതം  
ദാഹാദ്രവസ്ഥാപനം  
തതിന്ദിപ്തം വ്യാപനം

പത്രം

അനുഭാവം ദൈവവിദ്യാ  
പ്രവാതമിതിനാദികൾ  
വൈവർണ്ണ്യപ്രാപ്തിനാലാകുന്നു  
സംസ്കൃതപരിഷ്കാരം

പത്രം

പിപ്പുളോരോരോപ്പോ  
 വ്യാധിപ്പോരിപ്പതിപ്പോ  
 വിപാദം ഭാഷ്യമുനാദം.  
 ചിന്താദി വ്യക്തിചരികം

പ്രസ്താവ

1908 മാർച്ച്, നൂറുവയസ്സായ ചന്ദ്രശേഖരൻ മൃതനായതു്.

ഉദ്ധരണങ്ങൾ:

'വിവിധത കൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്  
 ഒരു ഭാഷയ്ക്കു കൂടി ഉണ്ടാവേണ്ടതു്.  
 അതായത്, അതാ വിവിധതയുടേതു്  
 നന്നു മറ്റു് ഭാഷയ്ക്കു് ഉൾക്കൊള്ളുന്നതല്ല.'

വനത്തിൽ ചാണിരുകൾക്കു് കൂടെയല്ലാത്തതോ  
 മറ്റാരുമില്ലാത്തതോ മറ്റാരുമില്ലാത്തതോ  
 നിനക്കിതിനെപ്പറ്റി അറിയിച്ചിട്ടുണ്ടു്.  
 നന്നു അതായതു് നിനക്കു് വെളിച്ചമുണ്ടു്.

(1908)

ഇതിൽ ഉദ്ധരണങ്ങൾ വന്നവർക്കു് അറിയേണ്ടതു് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതു്  
 ആവുന്നതായ ഒരു കാര്യമെന്നു് മറ്റൊരു കാര്യം. ഇങ്ങനെ വെളിച്ചമുണ്ടു്  
 ആവുന്നതായ ഒരു കാര്യമെന്നു് മറ്റൊരു കാര്യം. ഇങ്ങനെ വെളിച്ചമുണ്ടു്  
 ആവുന്നതായ ഒരു കാര്യമെന്നു് മറ്റൊരു കാര്യം. ഇങ്ങനെ വെളിച്ചമുണ്ടു്  
 ആവുന്നതായ ഒരു കാര്യമെന്നു് മറ്റൊരു കാര്യം.

ഇതിൽ കാണുന്നവർക്കു് അറിയിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതായതു്  
 ഇതിൽ കാണുന്നവർക്കു് അറിയിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

സ്ഥായിഭാവം ശോഭിക്കും-  
 ഭൂമിഭൂതാകാശം സം-  
 വിപ്രലംഭത്തിൽനിന്നു  
 ഭിന്നമാകുന്നു കേവലം.

൨൩൩

പുനസ്സംഭാഗമാകുന്നു  
 ഫേതുവുണ്ടാകുകമാണു  
 തൃതീയഭോ സ്ഥായിഭാവം  
 വിപ്രലംഭമുപാധതിൽ.

൨൩൪

ഇതി ശാലഭസത്തെ പറയുന്നു:-

ശ്രോധസ്ഥായികമാം ഐശ്വര്യം  
 രക്തമാം തദ്ദണ്ഡവതം  
 ബലംബനം ശത്രുതമേ-  
 ഷ്ടകുളിപ്പനഞ്ജനം.

൨൩൫

മുട്ടി ചുരുട്ടിയിടിക്കുക

വിഷം, കത്തിപ്പിടയ്ക്കുക, വെട്ടുകയും  
 എല്ലാജ്യോതികളും

നാലുപ്രസംഗങ്ങളായിട്ടുള്ളവയാകും.

൨൩൬

ശുഭംഗമാണ് മേരിക്ക  
 കയ്യോടുകെ തെരിക്കയും

തന്റെ വീടു വരുകയും

മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയും

ഒന്നര

തെളിയാക്കുകയും ചെയ്തും

സംഗീതം സംഗീതവും മറ്റും

പോലെയും സംഗീതം

കേൾക്കുന്നവർക്കും

പ്രതി

മോഹാകാശംകൊണ്ടും

പ്രതിപാദിക്കുകയും

മുദ്രാശാസ്ത്രം :

‘‘മുദ്രാശാസ്ത്രം എന്നും ചിലർക്കറിയാം മുദ്രാശാസ്ത്രം

മുദ്രാശാസ്ത്രം എന്നും മുദ്രാശാസ്ത്രം എന്നും മുദ്രാശാസ്ത്രം

നാകാശാസ്ത്രം സാഹിത്യം മുദ്രാശാസ്ത്രം സാഹിത്യം

മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം

മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം

മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം

മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം

മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം

മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം

മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം

മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം

മുദ്രാശാസ്ത്രം മുദ്രാശാസ്ത്രം

(കുട്ടികൾക്ക് വായിക്കാൻ കഴിയുന്നവരാണ്.)

229 വാക്കിനു യുഗാധിപാധിപതിയുടെ ദൈവതം വാ  
 വരുന്നു:—

മെട്ടത്തുൽ മുഖവും കണ്ണു  
 ധ്വനികം മകുടമുഖം വ.എൻ

മുഹൂർത്തമനുസരണമാ  
 ഭൂതാനിമ ഭേദമാം

—

ഇതി വിരോധമേവ വരുന്നു.

സംസാരധാരാപാദാപ്യ  
 മത്തമം വിമലം, സമം. വ.എ

മഹേന്ദ്രഭൈരവതം, സ്വപ്ന-  
 വണ്ണമെന്നു ബുദ്ധധാരിതം.  
 മൃതവഞ്ചനാധിഭാവമുമാ  
 ഭക്തവ്യാഭികുമാരിതൽ വ.എ

ഭക്തവ്യാഭികുമാരിതൽ മോക്ഷാ.  
 ദികളുദ്യോഗാലോകം  
 സമാന്താനുപാധിനാഭ്യം—  
 ജ്ഞാതവഞ്ചാമിതം വ.എ

സഞ്ചാരികൾ—പ്രതി, ഗർഭം,  
 മതി, തകം, മോക്ഷമണ്ഡം, സ്തൂതിയും  
 ഭാനം ധർമ്മം യുദ്ധം  
 ദൈവജനീയമെന്നതുണ്ടു നാമുവിധം. വ.എ



ആ വിരണാകാശ ഭാനവിൽ, പാലവിൽ, വൃദ്ധവിൽ, മ  
താവിൽ എന്നു നാലു വിധമാകുന്നു.

അതിൽ ഭാനവിന്നു പരബ്രഹ്മാക്കൽ ഉദാഹരണം:-

‘ത്യാഗം സാധുസമുദേശൈരമർത്വം നിർദ്വേഷാനന്ദവധി’-

ത്യാഗം നിർദ്വേഷാശങ്കികൾ പഴയിനഭാനപര്യന്തമല്ലാ... എന്നു്

ഇവിടെ പരബ്രഹ്മാക്കൽ ത്യാഗത്തിൽ ഉത്സാഹമാകുന്ന സ്ഥിതിഭാവം, സമ്പ്രദായാനുഷ്ഠാനം (ഭാനത്തെ പ്രതിഗ്രഹിക്കുന്നവനായ) ഉദ്യോഗങ്ങളാകുന്ന ആലംബനവിരോധബുദ്ധി സംരക്ഷണശാക്താദികളായ ഉദ്ദിപനവിരോധബുദ്ധിയും വ്യക്തികൾക്കു മടുത്തതായി, സർവ്വപത്യാഗാദികളായ അനുഭാവബുദ്ധി പ്രകാശിക്കുകയും, ഹൃദയയജ്ഞാദിസംശ്ലാശികളായ പുഷ്പമായിട്ടു ഭാനവിരസാവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കുന്നു.

പാലവിന്നു തൃപ്തിയിൽ ഉദാഹരണം:-

‘രഞ്ജം ച വസുദേവൈര  
ഭാഗ്യാ ദാതുവുമാനന്ദേ  
യമു കോകമോഹതം  
തത്ത്വമേവ സാധ്യതം’

രഞ്ജവും ഭഗവാനു മോഹം  
രഞ്ജം സോമേർ മോഹം  
പ്രസിദ്ധിനിഷ്ഠകൈരത്യാ  
ഗം തത്ത്വം പരസമേകം.



കാബിൾ ഡ്രാപ്പി നിനക്കു, മേയ്ക്കൽ  
കിന്നുകിടിയെന്ന ചന്ദൻ ശതകന്തി!

1993)

മുഖ്യമന്ത്രി, 13.07.2014 തീയതിയിൽ അയച്ച കത്തിന് അനുസരിച്ച്

מחזור: 11 חודש: ספטמבר 1992

ഭരണകമ്പനികൾ

ജനകീയ സമാജികത്വം

സ്രീകർണീമലപുഷ്പം.

**இயக்குநர்: ராஜ்**

உண்

ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରପଦ୍ୟ

பயிற்சி அலுவலகம்.

മയം തുടങ്ങുന്നതിൽ നിന്നും

മരംഗം, പാലക്കാട്.

CLD

ചാത്തിലാലത്തുവെട്ടം താലൂക്ക്.

செய்தியைத் தவிர்த்து

അനുവാദം, ബെലൂസ് ൧൦

ശ്രീ ശങ്കരപ്രഭാഷണം.

4090

നിശ്ചയമായ വിചിത്രം -  
കമ്പം മോക്ഷവരം തഥാ  
ചകുല നാലുഭാഗത്തും  
വല്ലഭതകളുണ്ടാക്കുക.

൨൦൭

ഇല്ലാത്തവൾ സദാ  
സന്തോഷമായിത്തീർത്താ  
ലക്ഷ്മിപുരസ്കാരം താ  
ഴ്ച്ചാടി ചിരിച്ചാടി.

൨൦൮

മോക്ഷവരം:

‘മോളി വെളിച്ചം’ ഇഷ്ടം.

—

അന്നത്തെ നിമിശസമയം പരിഭാഷ:

നീളം ൨൦൦ മെന്ററിൽ  
സ്ഥായിയായും ഇല്ലാത്തതും  
നിറം നീലം, മോക്ഷവരം  
പാകുന്നതിനായി.

൨൦൯

മുഴുവൻ സമയം ൧൨  
അല്ലെങ്കിൽ ൧൨ മിനി  
അതിൽ അതിർപ്പില്ലാത്തതും  
താഴെപ്പറയും സമയം

൨൧൦

മലയാളത്തിൽ, കേന്ദ്രീകൃതമായ, കൺവീജ്ജീവക സാങ്കേതികവിദ്യകൾ, വ്യക്തിഗതീകരം, മോണിറ്റിംഗ്

1220

സംസ്കൃതവേദവ്യാഖ്യാനം  
വ്യാഖ്യാനം മരണാദിയം

**Abstract:**

[illegible][illegible]

( 421 )

മുനി അരുതരം നന്മ വരയന്നു:-

അമൃതാമൃതസത്തിന്നു  
വിശുദ്ധം സ്ഥായിഭാവമാം

൨൨൦

ഗന്ധർവ്വദൈവതമു  
രീതവസ്തുവാദാദി  
ഭാവാകാശികാശിവിദ്യ  
മുതിന്നാമെന്നാതിയാം

൨൨൩

തൽഗുണാധികൃതിനു  
മുട്ടുന്നവരിഭാവമാം.  
വ്യംഭരം, വിശപ്പുതോമാമം,  
സം, മം, ഗദ്ഗദസം.

൨൨൪

കണ്ണിൻവട വിശിഷ്ടാദി  
നവഭാവതാമരതിൽ  
വിശ്വാഭാവഗന്ധശാസ്ത്രം  
മഹാദി വിദ്യാമഹിമ

൨൨൫

മോഹമേവ:-

മോഹം മോഹിതം മോഹം മോഹം.  
മോഹം മോഹം.  
കൃതമേവനിവർണ്ണമാവകരിതം.  
സുഖമാവനാവിശിഷ്ടം.  
ഓക് മോഹം കൃതമേവനിവർണ്ണമാവകരിതം.  
മോഹം മോഹം മോഹം

‘‘മുൻ നിശ്ചയിച്ച അനാഥിമാ കുറേയൊക്കെ  
നാശമായി വിട്ടുപോയി.’’

മെന്റോറേജിംഗ് കളിപ്പകുപ്പി ഇതാ.

കമ്മ്യൂണിക്കേഷനുകളിൽ

പാട്ടിപ്പുതുപ്പൻ തിരുമടിയുടെ വി.

എറണാകുളം - 1200000000

הנהגתו של המנהל הכללי של המבחן

[illegible]

അതിനടിസ്ഥാനം മുഴക്കം മുഴുവനും അറിയാൻ

നില്ലയില്ലിപ്പോഴും ഓ!

(1994)

**ഇന്ത്യയുടെ സമഗ്ര ചിത്രണം—**

ശാസ്ത്രവേദികളോടൊത്തു

മുത്തമപ്രകൃതിസ്വർഗ്ഗം

† နေပြီလို့ ဝေခံခဲ့ရဖူး။

**ശ്രീനാരായണക്കുറുപ്പൻ.**

രചന

—**நீண்ட காலமாக**—

വസ്തുനിഷ്ഠാചരണാധിതാൻ

പരമേശ്വരൻ പ്രഭുവേദം ൯൩.

നൽകാനാവാത്ത ചെറു.

2240

1. ബന്ധപ്പെട്ട ഓർഡിനേറ്റ് -

തീവർച്ചയുണ്ടാകരുത്

മഹാപുരുഷസംഗാമി-

നന്ദിനീപാണിമുഖം.

൨൩൩

മഹാമുഖമുഖമുഖം:

നിത്യം മഹാമുഖം സ്മൃതി

മതിയും ഭൂതകാലം-

മിത്രം മിത്രം മിത്രം.

൨൩൪

മഹാമുഖം:-

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

കന്യാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.

മഹാമുഖം മഹാമുഖം.



ഇതിന്നു പുതിയ മറ്റൊരു താല്പരതയികളിൽ കണ്ടുകൊൾക.

നിമഗ്നതാമരപത്രപത്രം  
തോന്നിമാറ്റിയല്ലിതു.

ഓരോവിധത്തിലായ നാലുപദവികളിൽ കണ്ടുകൊൾക. ഇതിൽ ഏതൊരുവിധത്തിൽ കണ്ടുകൊൾക, അതുവന്നതിൽ വിശ്വസം ഉണ്ടായിരിക്കുമായിട്ടുള്ളതും കാണുന്നതു കണ്ടു. അതുകൊണ്ടായി വന്നതായി കാണുന്നില്ല. ശാന്തതയോടെ എല്ലാ പ്രകാരത്തിലും അതുകൊണ്ടുള്ളതും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തതായിട്ടുള്ളതും അതുകൊണ്ടുള്ളതും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തതായിട്ടുള്ളതും അതുകൊണ്ടുള്ളതും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തതായിട്ടുള്ളതും.

എന്നാൽ,

അതുകൊണ്ടുള്ളതും, അതുകൊണ്ടുള്ളതും.  
അതുകൊണ്ടുള്ളതും, അതുകൊണ്ടുള്ളതും.  
അതുകൊണ്ടുള്ളതും, അതുകൊണ്ടുള്ളതും.  
അതുകൊണ്ടുള്ളതും, അതുകൊണ്ടുള്ളതും.

എന്നിവിടെയും അതുകൊണ്ടുള്ളതും, അതുകൊണ്ടുള്ളതും.  
അതുകൊണ്ടുള്ളതും, അതുകൊണ്ടുള്ളതും.  
അതുകൊണ്ടുള്ളതും, അതുകൊണ്ടുള്ളതും.  
അതുകൊണ്ടുള്ളതും, അതുകൊണ്ടുള്ളതും.

അതുകൊണ്ടുള്ളതും, അതുകൊണ്ടുള്ളതും.

എല്ലാ ശ്രമത്തിനും സമരത്തിനും

മാനിക്കിനാൽ സഞ്ചാരാദിക-

ဒုတိယအကြောင်းကို အသေးစုံပြောပြပါ။ ၁၀၀

പ്രകീർണ്ണപാത്രം പാത്രത്തിൽ-ഇത് പാത്രത്തിൽ ഇരുപത്തൊമ്പതാം അദ്ധ്യായം. വിശദമായി.

അഞ്ചാം വയസ്സിലാണ്

הנהגתו היתה כדלהלן:  
הוא היה מורה על ידי  
הוא היה מורה על ידי  
הוא היה מורה על ידי  
הוא היה מורה על ידי

ചെറിയ മിഡയെഴുത്തുകാര.  
 മിസ്റ്റർ അകനാരുമകിടാ  
 അമ്മിയാക്കി കളിയിൽ.  
 നന്നായെഴുത്തുകാരൻ.

അതിനാൽ ഈ വിഷയം അന്വേഷിക്കാൻ പറ്റാത്തതും, അതിനാൽ, അതിനായി അന്വേഷിക്കാൻ പറ്റാത്തതും, അതിനാൽ, അതിനായി അന്വേഷിക്കാൻ പറ്റാത്തതും.

അതിനു ശേഷമാവാൻ പല നിയമങ്ങൾ ഉണ്ടാകണം:—

കടയാടാനുസൃതമാണിതിയെന്ന് വന്നു  
 വന്നതും കടന്നിറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ  
 കടന്നു വന്നിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ കടന്നു വന്നിട്ടുണ്ട്.  
 വന്നിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ കടന്നു വന്നിട്ടുണ്ട്.



സംവാദികളോടൊപ്പം  
ശേഷം ചാടിനോരം  
നിമിത്തമുള്ളതിനെ നിറം.  
പ്രാജ്ഞാലിംഗം ഭാഗം

ചാടി

ഭാഗം -

ഉയർന്ന താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം  
താഴ്വര താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം  
താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം  
ചിത്രം -

പ്രാജ്ഞാലിംഗം താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം  
താഴ്വര താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം  
താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം  
താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം

(101)

പ്രാജ്ഞാലിംഗം താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം

പ്രാജ്ഞാലിംഗം താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം  
താഴ്വര താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം  
താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം  
താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം

ചാടി

പ്രാജ്ഞാലിംഗം താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം  
താഴ്വര താഴ്വര പ്രാജ്ഞാലിംഗം

മെഴുത്ത്, ഗുഹാമൃഗം, സ്പെർ  
ഭയാനകം, മിഥുനം

പ്രകൃതി

വീരം, ഭയാനകം, ഗോപി-  
മിഥുനം, വിശ്വരൂപം.  
ഭയാനകം, വീരമെഴു-  
ത്താസ്പെർ, മിഥുനം

പ്രകൃതി

ഗുഹാമൃഗം, സ്പെർ, ഗോപി-  
വിശ്വരൂപം, മിഥുനം  
ഗോപി, സ്പെർ, ഗോപി-  
ഗുഹാമൃഗം, സ്പെർ

പ്രകൃതി

വീരം, ഭയാനകം, മെഴു-  
മിഥുനം, വിശ്വരൂപം.  
ഗുഹാമൃഗം, സ്പെർ, ഗോപി-  
സ്പെർ, മിഥുനം

പ്രകൃതി

ഇവയെല്ലാം സാഹിത്യരൂപം, സാഹിത്യരൂപം, സാഹിത്യരൂപം, സാഹിത്യരൂപം, സാഹിത്യരൂപം.

ചിലയിൽ കാരണവശാൽ  
സ്ഥിരമാണ്, സാഹിത്യരൂപം  
സാഹിത്യരൂപം, സാഹിത്യരൂപം  
സാഹിത്യരൂപം, സാഹിത്യരൂപം

സാഹിത്യരൂപം

മാതൃഭാഷയിൽ നാലാം തരം പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്നും.

പ്രൊ. ഓഫീസിലെ  
ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറിമാർ  
അതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുകയും  
സംഗ്രഹം, ശേഖരണവും.

നവം

ഇവയെല്ലാം സംസ്കൃതം  
നവീനവർദ്ധന

സംസ്കൃതം എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുന്ന പദാഭിപ്രായം ന  
വീനവർദ്ധനയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്നും.

നവീനവർദ്ധന പദം:

പ്രൊ. സെക്രട്ടറിമാർ  
അതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുകയും.

നവം

ഇവയെല്ലാം സംസ്കൃതം  
നവീനവർദ്ധന

'അതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുക.  
പ്രൊ. സെക്രട്ടറിമാർ  
അതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുകയും.  
നവീനവർദ്ധന.

എന്നു പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിവിധ തൂണുപാദാനത്തിൽ പരമ വിശുദ്ധാനിരൂപമായ സമിതിയെപ്പറ്റിയതെന്നു വർത്തിക്കുന്നവരും അതിലും അധികമുള്ളതെന്നു വിശ്വസനീയമായിട്ടുള്ള പ്രസ്താവനകളിൽ മുഖർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ശ്രദ്ധാർപ്പിതമായ ആകർഷണ യാത്രാനിത (മനനീയ) പ്രദർശനാത്മകവിശുദ്ധതയോടു വ്യക്തിപരീകരണമെന്നാൽ മുതിർന്ന പ്രവേശൻ രാജാക്കന്മാർ മുഖാന്തരമായ വിജയികളായും മതിയായ ശത്രുക്കളായും വിജയവിജയം വിജയപ്രദമായതായിട്ടാൽ സന്തോഷപരമായ പ്രാപിക്കുന്നതായും ആയ സമിതിയെപ്പറ്റിയും എന്ന ശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെയും ഉദ്ധരണി കേൾക്കേണ്ടതാണ്.

സമിതി പ്രസിദ്ധീകരണാനുമാനം:—

‘സമിതി പ്രസിദ്ധീകരണാനുമാനം’—ഇതിൽ ‘സമിതി പ്രസിദ്ധീകരണാനുമാനം’ എന്നു പ്രസിദ്ധീകരണമെന്നു.

സമിതിയെപ്പറ്റിയുമാനം:—

‘മിഥി വാ പരി വാ ക്കാ വാ വാസാ  
നരക വാ നരകാനന്ദം പ്രകാശം  
‘സമിതിയെപ്പറ്റിയുമാനം’  
‘സമിതിയെപ്പറ്റിയുമാനം’

‘സമിതിയെപ്പറ്റിയുമാനം’

‘സമിതിയെപ്പറ്റിയുമാനം’  
‘സമിതിയെപ്പറ്റിയുമാനം’

‘സമിതിയെപ്പറ്റിയുമാനം’

മൃതീവിഷയരതികൾ 134. രണ്ടാം:

‘വിശാകനനൈവ തവമനാ മുന!  
മതഃ പുതാമേന്ദ്രാസ്തി നിബന്ധിതാമസാ  
തപാപി ശുശ്രൂഷേമം ഗർഭിണീ-  
ഭിരോഽഥവാ ചതുർവസി മേന വൃദ്ധതഃ’

ഏനസ്തു ചോദിതവ മർന്നജാൽ  
താനേ മുന! താൻ ദാരിദ്ര്യമനാതി  
ആനാകിലം കല്പന കേരളുതിന-  
ഹിതാശഃ നവശ്ലോഭനജ യാദി.

(സം 1)

നാലാമിനാലാഴിപ്പാഠമാണാം:

‘ഓ മദാപി:രഹി:നിഷ്ടാ.  
പുഷ്പവചാപിവാ.  
ന തത്ത്വം വിദന്ധാ ഗംഗാ  
വിദാ: റിയാ മതഃ’

റിന:രല്പേ ചോദി.  
ചോദിയാൽമൽ യജി:മു.  
രംഗ:യത്തരയിൽ മു.  
നില്പാൽ ചോദിയോ.

(സം 1)



പ്രതിഭാസം 2019 ജനുവരി 10 - കണ്ണൂർ കോളേജ്.

മലയാളം സാഹിത്യം - സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമൂഹികത

'നമ്മുടെ കിഴക്കിൽ പാലക്കാട് നഗരം -  
നമ്മുടെ നഗരം - ജന്മദേശം -  
മറ്റൊരു മലയാളിയുടെ നഗരം -  
നമ്മുടെ നഗരം - വിശ്വനാഥൻ.'

നമ്മുടെ നഗരം - പാലക്കാട് നഗരം -  
നമ്മുടെ നഗരം - ജന്മദേശം -  
നമ്മുടെ നഗരം - വിശ്വനാഥൻ -  
നമ്മുടെ നഗരം - വിശ്വനാഥൻ -

(മു. മു. കോളേജ്, കണ്ണൂർ.)

മലയാളം സാഹിത്യം - സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമൂഹികത

നമ്മുടെ നഗരം - പാലക്കാട് നഗരം -  
നമ്മുടെ നഗരം - ജന്മദേശം -  
നമ്മുടെ നഗരം - വിശ്വനാഥൻ -  
നമ്മുടെ നഗരം - വിശ്വനാഥൻ -

കണ്ണൂർ മുനിസിപ്പാലിറ്റി

നഗരം - പാലക്കാട് നഗരം.

2019

പ്രപാണകത്തിൽ ചിലതു  
ചിത്തപ്പോലാലിടുംവിധം  
സംശയാമിഷ മസത്തിലൽ  
പ്രാധാന്യമേകവാസ്തവം.

നമഃ

പ്രതിപാദിക്കുന്നതും, അതിൽ സമയമുണ്ടെന്നും.

അതിനാലും മസപ്രാണമിഹ  
അതേ ചിത്രത്തിനാൽ വരും

ഇതിൽ അപ്രതിപാദിക്കുന്നതും, അതിൽ സമയമുണ്ടെന്നും, അതിനാലും മസപ്രാണമിഹ അതേ ചിത്രത്തിനാൽ വരും. ഇതിൽ അപ്രതിപാദിക്കുന്നതും, അതിൽ സമയമുണ്ടെന്നും, അതിനാലും മസപ്രാണമിഹ അതേ ചിത്രത്തിനാൽ വരും.

അതിനാലും മസപ്രാണമിഹ

അതിനാലും മസപ്രാണമിഹ

അതിനാലും മസപ്രാണമിഹ

അതിനാലും മസപ്രാണമിഹ

അതിനാലും മസപ്രാണമിഹ

അതിനാലും മസപ്രാണമിഹ

അതിനാലും മസപ്രാണമിഹ

അതിനാലും മസപ്രാണമിഹ

ഹി നാമിദ്യുതവാരം ശാരദം;

മുഹൂർത്തികളേഴുമിഹമുദ്രാ ഹാസ്യം;

ബ്രഹ്മവധാദ്യുത്സാഹേ

വിരാസം: പീഠവാക്രമതപി ച. ൩൦൭

ഉത്സാഹവാക്രമത്തിൽ വ-

നമുവാതിടുന്നതാരം മയാ വകവും,

ബാധചിതാ, മീവണ്ണം

ശോഭനവരും ഗ്രഹമുക്താലേണം. ൩൦൮

ച ചന്ദ്രാതകവികരമായ രവികദാഹരണാ:

സാഹി മുഹൂർത്തദാ വാദ ചന്ദ്രകിര-

മരണാചകാകിനി

മക്ഷാണിമാദ്യുതമത താദകപി-

ദ്വായ തക്ഷുതയി

മരണ സന്ദർഭം മുഹൂർത്ത സന്ദർഭം

മരണാതിശയോ ഗിര-

മുഹൂർത്തദാ വാദ ചന്ദ്രകിര-

മരണാചകാകിനി ചാതു മര-

നന്ദന ചാതുനന്ദിന ച, നിഷ്ഠ-

നന്ദനീവനം, ബാലതര-

നന്ദനകാകിനി, തന്ദനകാകിനി

മുഹൂർത്ത സന്ദർഭം,

തന്ദന ചാതുനന്ദിന ച, നിഷ്ഠ-

നന്ദന ചാതുനന്ദിന ച

അറിഞ്ഞവരുടെ രക്ഷ സിക്

കുറ്റം നാശമാകുന്നു.

(സ 1)

അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:—

‘കുറ്റം ചെയ്തവർക്കു പരമമായിത്തീർന്നുവെച്ചു കേൾക്കേണ്ടതും മറ്റും സർവ്വം ചാക്കുതന്നെ കേൾക്കേണ്ടതും’

അല്ല സർവ്വം: നിന്റെ ഗുണമെല്ലാം

കേൾക്കേണ്ടതും ചാക്കുതന്നെ

കിട്ടിപ്പോകുമെന്ന് കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക.

മറ്റൊരു കാര്യം കേൾക്കേണ്ടതും.

(സ 2)

അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:— അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:— അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:—

‘അതിൽ മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:— അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:— അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:—’

അതിൽ മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:— അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:— അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:—

പ്രതികരണങ്ങൾ: അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:— അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:— അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കാര്യം കരുതിക്കൊണ്ടുവരിക:—

അയമപരാത്രിപുരുഷഃ ശിഷ്യഃ ശാരദാഭ്യുപാസനം:—

അയമസംസ്കൃതപദപത്രവല്ലി  
 നിശിഷ്ണികരഭാണി കാശി മിഥി  
 അവചിത്രശിരഃ പൂരം നിഷ്കൃഷ്ടം  
 സ്വകവരോഷകോത്സംഖകാര മർന്നതഃ.

മതവല്ലിനരപു വല്ലികാ  
 നിശിഷ്ണികരം പരിമുക്തി  
 മതമിതിതാമിതനകെതി,  
 തമിതകിയാദി ചിതരം വരരതം കഷ്ടത.

(സ 1)

തിരുക്കുകൾ മുതലായവയിൽ (9. പക്ഷ്യാദികളിൽ) 210  
 ശിഷ്യഭാരദാസനാമം:

“കല്പകൃത്യീന വനാധാരേ യ  
 യശ്ചിതരം വല്ലഭാരാധയാതി  
 ലാഭതദിപാണികളനാഭഭാഗി.  
 സംഗീതമഗ്നികരതേ യ ശ്രീതി.”

സർവ്വത മല്ലഭാരം വല്ലിയിൽ വരവ കാലിൽ  
 വല്ലഭാരത്തിൽ മേയം വരുന്ന വരുന്നതാൽ  
 ലാഭാലാൻ ചിതനയുടെ നൽകുന്നതാണെന്നു  
 മല്ലഭാരാകാരാൽ ശ്രീതി മുതലായവകൾ.

(സ 2)

‘ഭരണകൗശലികളിൽ’ എന്നതിനെ ആശിഷ്ഠക്കാരന്റെ അപസംഗികതയ്ക്കു ഗുഹിക്കുന്നതാകുന്നു.

**ഉദ്യോഗാർത്ഥർക്ക് നോട്ടീഫിക്കേഷൻ:—**

[illegible]

பிராவசு துரதுதனம் கழுகம்  
விசித்திததுவம் வி.  
உயர்வு கழுகம் வலிமை கழுகம்  
அநாதித பூமிதருநாத்  
விவாதம் நினைவிதவாதிகம்  
தகந்த தன் வலிமை து.  
என பிரிதானித விசித்தினிம  
தமிழ் மல்குதருதருநாத்.

(150.1)

உறுப்பினர்களின் பங்கேற்பம் :-

‘താഴെപ്പറയുന്നവർ സൗജന്യമായി ഭക്ഷണത്തിനും  
സാമ്പത്തികപുരട്ടി വശസ്സു ലഭിക്കും.

പ്രവിശ്യ ഹോങ്കോളിഗുഹാഗുഹാനരം  
വിനാശ മിശ്രിതവസാനി കൈശിക?'

അഹങ്കാരികൾ മുമ്പിതിവെന്നു കണക്കാക്കുക  
സാഹസരേഖ മുമ്പതിയെളുപ്പാക്കുകയും  
കുറ്റകാരന്മാർ കിഴയാ: പുറത്തു ഹോങ്കോളിഗു  
ഹാക്കുമ്പോഴു ദിവസങ്ങൾ കഴിയില്ല.

(൨൦൧)

പ്രീതിയും നിരപരാധതയുമുള്ളവരെന്നു തോന്നാതെ  
നാനാകരസത്തിന്റെ നൃപതി ഇങ്ങനെ കാണുമ്പോഴും കണ്ടു  
കൊൾക.

നാസാഗാധിനി പകുറ്റം

പ്രശ്യാദികളിൽ ചെറുപ്പിട്ടനാകിൽ  
പഞ്ചാചിന്താദികളിൽ

ഹോങ്കോളിഗുഹായ്ക്കുനീടും.

൩൦൪

പ്രകൃ.

ഭാവത്തിൻ ശാന്തി, യുക്തം  
സാധി, മിശ്രതാമനിവ  
ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ഭാവശാന്ത്യാ  
ദികളുണ്ടാം നഗ്നാകൃതം.

൩൦൫

കൃതികളുടെ ഉപദേശം:—

‘സുതേ ജഗതിയിൽ കേരളം പശ്ചാത്താതം ഭാഗം  
 ന ചതുരത കരോമിത് കേരളം പുനഃവിശ്വേന ച  
 യതി നിഗമതി നാഥം തിരുഗാർഹിതാനന്തം  
 നന്മനമവതരേണം മൃതമൃതം ന കിഞ്ചിത്.’

മതി മതിമുഖി! മരണം കാണുവാൻ കാക്കൽവിണേൻ  
 മതിയതിയിളവാൻ മേ ജാതു ജന്മം ന കേരളം  
 ഇതി പതി പാഴുമോരും സദ നിശിതരൂപി ചിന്തി.  
 മുതിവിധം കരണാദമൃതമൊന്നോതിടാതേ.

(കേരളവർഗ്ഗം വഹിയ കേരളീയന്മാർ)

ഇവിടെ കൃതികൾ പൊലീക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഇവയ്ക്കു ന സ  
 പരദൃഷ്ടിയായിട്ടെന്ന് കാണിയാകുന്നു.

‘മരണപരനപ്രതാപ്യമാൻ  
 പ്രസാദപരായ മൃത  
 നിരതകിയമംമാരേന്ത്യകൾ  
 മന്ദാ പരതികൾ  
 നൃപതി കേരള നിരൂപസ്യാമൃത  
 നൃനന്മിയ മൃത  
 നന്മനമവതരേണം മൃത  
 സമീപ നിവേശിതം.’

മേലിലാതെ നന്നായിട്ടുള്ളതേ.  
 മരിച്ച പ്രസാദപരനെ



## സാഹിത്യഭൂപ്പണം

നമ്മളിന്നു മതിയെ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുവെ,  
 പാശ്ചാത്യ ഭൂപ്രാപ്തിനാൽ  
 മമ്മിപ്പാശ്ചാത്യരായ പാശ്ചാത്യരിൽ  
 കൈവെച്ചു പാശ്ചാത്യരായിൽ  
 പാശ്ചാത്യ ഭൂപ്രാപ്തി നോക്കി നോക്കി.  
 ഭൂപ്രാപ്തിക്കുവേണ്ടി സമീപം,

(പാശ്ചാത്യർ വെച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു)

ഇവിടെ വിശദമാക്കുന്ന ഭാവനയിൽ ഉദാഹരണം.

നമ്മുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞനും  
 ഭാഗ്യവശമായി ഭൂപ്രാപ്തി  
 രൂപകീടം കൊണ്ടുവന്നു  
 കടന്നു ഇതും നോക്കി ഓ. കെ.  
 നോക്കുന്നതിൽ സമാധാനം.  
 മമ്മിപ്പാശ്ചാത്യർ വിശദമാക്കി  
 മമ്മിപ്പാശ്ചാത്യർ വിശദമാക്കി  
 ഇവിടെ വിശദമാക്കുന്ന ഭാവനയിൽ ഉദാഹരണം.

(സംഗ്രഹം)

ഇവിടെ വിശദമാക്കുന്ന ഭാവനയിൽ ഉദാഹരണം.

കാലകാലം, ശാസ്ത്രജ്ഞനും കലാകാരനും,  
 ഭൂപ്രാപ്തി ഭൂപ്രാപ്തി സാ,  
 ഭൂപ്രാപ്തി ഭൂപ്രാപ്തി ഭൂപ്രാപ്തി,  
 കാലകാലം കലാകാരനും,

കിം വക്ത്രാശ്ചകന്ധഃ കൃതധീതഃ,  
 സ്വപ്നേപി സം ദർശനം,  
 മേവം സ്വാസ്ഥ്യമുപൈതി, കഃ ലഭ്യത്വാ  
 ശാന്താശ്ച നാസ്തിതി.

\* എഞ്ചഞ്ജനപരമൈകാശ്ച, മവാദേ -  
 അഞ്ചിപ്പട്ടയാ വീണ്ടുമേ;  
 തഞ്ചാ ദോഷശമനനിന്നാണിവിദ്,  
 ചൊല്ലും മനോജ്ഞം മുഖം,  
 ചുണ്ടും സഞ്ജനമെല്ലാ ചൊല്ലുവെദേ -  
 കിട്ടാ കിനാവിനമും,

\* മദ്യശീവിരന്തരതേ മരിപ്പാൻ തീർത്തുകൊണ്ട് അതിർന്നി  
 ന്ന പിന്നിടിച്ച പുതുവെസ്റ്റിന്റെ വിചരണത്തിൽ. എഞ്ജനപ  
 രമം = വസ്ത്രവാശം. അകാശം = പ്രിയായിരം സിക്തിയും ആശയ  
 തരിലമുഖം. 'എഞ്ചഞ്ജനപരം' എഞ്ചാശ്ച' മവാദകവിനനായ  
 തനിച്ച് ഈ അനന്യകർമ്മം യുക്തമാണോ? എന്നു 'വിതർക്കം';  
 'അവാദേ വീണ്ടും കാണാൻ സൗകര്യം വരികയില്ലെ' എന്നു  
 'മന്ത്രസൂക്തം'; 'തഞ്ചാ ദോഷശമനനിന്നാണിവിദ്, എന്നു 'മതി';  
 'ഇങ്ങനെയും മനോജ്ഞം മുഖം', എന്നു 'സ്മൃതി'; 'എങ്ങും സഞ്ജ  
 നമെല്ലാ ചൊല്ലും' എന്നു 'ശങ്ക'; 'അവാദേ കിട്ടാ കിനാവിനമും'  
 എന്നു 'ഭൈന്യം'; 'മദ്ധ്യമേവേ കന്ധഃ' എന്നു 'ധൃതി'; 'തദോഷ  
 മവേനോ ധന്യൻ നകന്ധിഭവോൻ' എന്നു 'ചിന്താ'; ഇങ്ങനെ ഇ  
 ധിക്തിവിമർശം മുഖപരായ എല്ലാ ചാവമുഖമുഖം ശബ്ദമുഖമാകുന്നു.

കുലാഭ്യർത്ഥനകൾ, അമ്മയുടെ പ്രാർത്ഥനകൾ  
ധന്യൻ സകന്തിയായാൽ.

(കുലപ്പം നാട്ടോയണക്കേന്ദ്രം.)

ഇവിടെ വിരമം, മടങ്ങുക, പതി, സ്തബ്ധ, ശമ, ശമനം, ശുദ്ധി, മിഥ്യ ഇവയുടെ ശബ്ദതയാകുന്നു.

ഇല്ലകൾക്കും പാലക്കാട് മുറ്റത്തുണ്ടായിരുന്ന മലയിടുക്കിലൂടെയും  
 എന്നു തുടർച്ചയായിട്ടുമാകാം കഴിഞ്ഞു.

## ചതുതപരിച്ഛേദം.

അതിൽ കാവ്യമുദാഹരണം ചതുതപരിച്ഛേദം.

ധ്വനിതന്മയം ഗുണീഭൂതം  
വ്യംഗ്യമെന്നും വിചിന്നമാർ  
കാവ്യം രണ്ടു പ്രകാരത്തിൽ  
ലെന്നു ചൊല്ലുന്നു കോവിദർ.

൧

അതിൽ,

വ്യംഗ്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം  
കൈര്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം  
ധ്വനിതന്മയം വാചസ്പത്യം  
ചതുതപരിച്ഛേദം.

൨

വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം  
വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം  
വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം  
വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം

ലക്ഷണാഭ്യർത്ഥനാ  
ഭൂതമെന്നു പ്രകാരമാർ  
ധ്വനിയും വാചസ്പത്യം  
കാവ്യം വാചസ്പത്യം വാചസ്പത്യം.

൩

൧൪





വികടം എന്ന അർത്ഥത്തെ വ്യാഖ്യാനിച്ചിരുന്നു. ഇവിടെ അന്യോഭാഷിക  
കൃതികളുടെ അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കുന്നു.

അവിടെ സമാധാനത്തെ തീരെ കൈകൊണ്ടിട്ടു കയ്യൊപ്പം പിന്നാക്കം  
പോകാൻ ഇടമില്ലെന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവിടെ കയ്യൊപ്പം അത്യ  
ധികം അത്യന്തമായി അതിശയം ചെയ്താൽ അത് അത്യന്തമായി ന്യായം  
മാത്രമാകുന്നു.

പ്രമാണങ്ങൾ —

നിശ്ചിതസമയം ഇവിടെ.

അല്ലെങ്കിൽ നല്ലതല്ലെന്ന്.

നിശ്ചിതസമയം കണ്ടിട്ടു കണ്ടിട്ടാകാം

കണ്ടിട്ടു കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടു കണ്ടിട്ടാകാം.

(103)

ഇവിടെ അന്യോഭാഷിക 'കണ്ടിട്ടു' എന്ന കയ്യൊപ്പം വേർതിരി  
ച്ചുകൊണ്ട് വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. കണ്ടിട്ടു കണ്ടിട്ടാകാം വ്യാഖ്യാനിച്ചിരിക്കുന്നു.  
അല്ലെങ്കിൽ കണ്ടിട്ടാകാം വ്യാഖ്യാനിച്ചാകുന്നു. അന്യോഭാഷിക അല്ലെങ്കിൽ  
കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം  
കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം

പ്രമാണങ്ങൾ —

കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം,

കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം

കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം

കണ്ടിട്ടാകാം കണ്ടിട്ടാകാം.





മക മാതൃക വിചിത്രമായതല്ല! അമരശാല. സാമന്തവിജയ  
പ്രകടനാഭിമുഖം വിചിത്രമായതല്ല! വിചിത്രമായതല്ല! വിചിത്രമായി  
ന നിശ്ചയം. വിചിത്രമായി വിചിത്രം അവിഷ്കൃതം  
അവിഷ്കൃതം വിചിത്രം.

അതു പറയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

കവിതാ പാത്രം കവി  
കവിതാ പാത്രം കവി  
കവിതാ പാത്രം കവി  
കവിതാ പാത്രം കവി

കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം (കവിതാ പാത്രം)  
കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം  
കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം  
കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം  
കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം  
കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം

കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം  
കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം  
കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം  
കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം  
കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം  
കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം

കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം  
കവിതാ പാത്രം കവിതാ പാത്രം



လေ့ကျင့်ရေးအဖွဲ့ချုပ်၊ လှူဒါန်း  
လေ့ကျင့်ရေးအဖွဲ့ချုပ်၊ လှူဒါန်း

4

പക്ഷം, പ്രസ്തുതജനനം  
ധ്വനി ഭൂത വിധത്തിലാൽ  
താ. സമാനരേഖാലഭ്യമല്ലാ-  
തെന്നു ചൊല്ലുന്ന കോവിദി.

[illegible]

മാനം മറികടന്നു.

വായുധനാധിപനായും  
ധനാധിപനായും  
ധനാധിപനായും  
ധനാധിപനായും

40

மேலும் கவனத்தோடு உயர் அதிகாரிகளின் கவன  
கவரப்படும் வகையில் முயற்சி எடுக்கப்படும். அங்கு  
உள்ள அனைத்துமக்களின் நலம் கவனம்:



ഇവിടെ 'പ്രാപ്തം', 'പ്രാപ്തം', 'പ്രാപ്തം', 'പ്രാപ്തം' എന്നീ പദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് 'പ്രാപ്തം' എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇവിടെ 'പ്രാപ്തം' എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചാണ് 'പ്രാപ്തം' എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

מחבר: הרב יצחק אייזיק ווארשקער

‘പുനഃപരിചയം...’ (31-08-2008)

ഇതിൽ 'അഭിത' എന്നിതിലേക്കുള്ള അഭിതത്തിലൂടെ  
 ഇതുകാണു വിശദമാക്കാനും ചന്ദ്രികാദിപദ്യം വ്യക്തമാക്കുന്നു. എ  
 ന്നാൽ വ്യക്തമായിട്ട് അഭിതത്തിൽ അഭിതത്തിൽ അഭിതത്തിൽ  
 ചന്ദ്രികാദിപദ്യം വ്യക്തമാക്കുന്നു. അഭിതത്തിൽ അഭിതത്തിൽ  
 അഭിതത്തിൽ അഭിതത്തിൽ അഭിതത്തിൽ അഭിതത്തിൽ  
 അഭിതത്തിൽ അഭിതത്തിൽ അഭിതത്തിൽ അഭിതത്തിൽ

സ്വതസ്സംസിദ്ധമോ പിന്നെ  
 വക്യാപ്രയോജനംസിദ്ധമോ  
 കവികല്പിതവക്യാപ്രയോ  
 ജനമതിയാൽ സിദ്ധമാമതോ. ൧൧

എന്നും മൂന്നു പ്രകാരത്തിൽ  
 വക്യാപ്രയോജനമോ  
 കവികല്പിതമോ  
 മതിയാൽ സിദ്ധമാമതോ. ൧൨

സ്വതസ്സംസിദ്ധമോ പിന്നെ  
 വക്യാപ്രയോജനമോ  
 കവികല്പിതമോ  
 മതിയാൽ സിദ്ധമാമതോ. ൧൩

സ്വതസ്സംസിദ്ധമോ പിന്നെ  
 വക്യാപ്രയോജനമോ  
 കവികല്പിതമോ  
 മതിയാൽ സിദ്ധമാമതോ.

കുറുപ്പുനാൾ 1906. ഓഗസ്റ്റ് 22.

“ഈ ലോകം പ്രതിവർത്തി: ക്ഷണഭിമാനം.

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി വിശ്വാസം വിശ്വാസം

കൈവിലാസം പരമേശ്വരനാശി

പ്രകാശിപ്പാൻ താമസിപ്പാൻ താമസിപ്പാൻ

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

ഉത്തരകാശി! കൈവിലാസം

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

(സംഗ്രഹം)

ഇതിൽ സർവ്വവും വിശ്വവുമായ വസ്തുവിനെക്കൊണ്ട് അതു  
പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി വിശ്വാസം വിശ്വാസം  
പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി വിശ്വാസം വിശ്വാസം  
പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി വിശ്വാസം വിശ്വാസം  
പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി വിശ്വാസം വിശ്വാസം  
പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി വിശ്വാസം വിശ്വാസം

‘പ്രതിവർത്തി: ക്ഷണഭിമാനം

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

പ്രപഞ്ചം പരമേശ്വരനാശി

மேலதிக : 355027  
தொழில்நுட்ப அமைச்சர்  
உறுதியுடன் நடந்து  
புதிய அமைப்புகள்.

( 95 )

ഇവിടെ സമതല സംഭവിയുമാക മാറ്റംകാഴ്ച ചെയ്തി  
 ന്നാ പ്രകാരം രഖിയുടെ മേഖലയിലുള്ളതാകാ അധികമാണെന്നുള്ള  
 വ്യതിരേകമേതാനും വ്യക്തമാക്കി കഴിഞ്ഞു.

ആപ്തമാക്കും ദൂരം.  
 ദുരിതപരമാകൂടം  
 ബലോദ്യമം പാകയാക്കുന്നു  
 കാതം കിട്ടി കേൾക്കി.

ശരിയായ കലയെക്കുറിച്ച് നോക്കി.  
 ഉദാഹരണത്തിന് ഏതെങ്കിലും നോക്കി  
 അതിനെക്കുറിച്ച് അറിയാതെ നോക്കി  
 അതിനെക്കുറിച്ച് അറിയാതെ നോക്കി.

ഇതിൽ തുടർച്ചയായ രണ്ടാം തവണ സർവ്വീസുകാരെ വൃത്താകൃതിയിൽ 'ബെൽറ്റഡ്' ചെയ്യാനിടയെന്ന അഭ്യർത്ഥന കമ്മീഷണറുടെ നിഗമനത്തിൽ എത്തുമ്പോൾ വ്യക്തമാക്കുന്നതാണ്.

\* അറുനൂറ് വയസ്സോളമെന്നും ൧൩.൦൦൦ രൂപയെന്നും.



‘ശാസ്ത്രകാണദേശനമിതവ്യപാ.

സങ്കരാദിവിമുക്തനസ്ത തഃ

ഓട്ടവിളാഭമൊഴ്ത്തുകാലമന്

നിർദ്ദിഷ്ട ഭൂമി തന്നെ നിരായമം.’

കാണമെന്തെങ്കിലും ചോദ്യമുണ്ടെങ്കിൽ.

കണ്ടാണെങ്കിൽ ചെമ്പവിശാലത്തിന്

എന്നു സങ്കടമെഴിച്ചിരുന്നെന്ന്, ഒന്നാമിന്

തന്റെതന്നെ തത്വമെഴിയിച്ചു തരിച്ചു കൊള്ളാം.

വരികിൽ സ്വതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, ചെമ്പവിശാലത്തിന്  
 കണ്ടാണെങ്കിൽ ചെമ്പവിശാലത്തിന്, ചെമ്പവിശാലത്തിന്  
 സങ്കടമെഴിച്ചിരുന്നെന്ന്, ഒന്നാമിന്

‘സങ്കരാദി സങ്കരാദി

എന്ന ദൈവം അപ്പോൾ തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ

അതിന്നുവേണ്ടിയെങ്കിൽ

എന്നവർക്കുവേണ്ടിയെങ്കിൽ അന്നുതന്നെ സദം.’

‘ശാസ്ത്രകാണദേശനമിതവ്യപാ’ ഇല്ലാ  
 നെങ്കിലും’ എന്നതിൽ വിശദം. പ്രസ്തുത സാമ്പത്തിക രംഗത്തു  
 ഞ്ഞിന് കൊല്ലം മികച്ചൊരു തന്റെ അധികാരം ഉണ്ടായിരുന്നെന്ന്  
 ശാസ്ത്രകാണദേശനമിതവ്യപാ, അതു നിമിത്തം ശാസ്ത്രകാണദേശനമിതവ്യപാ  
 സങ്കടമെഴിച്ചിരുന്നെന്ന്, ഒന്നാമിന്

സഞ്ചയതി സുരഭിമാദസോ

നതാവദ്യന്തി ഋദ്ധതിജനപക്ഷ്യകാൽ  
അഭിനവസന്തകരമുദരേൻ

നവാലുവ പശുപതനാശം പശു ഭരതേ.

(മമാതാ)

പ്രത്യഗ്ദ്ധകാശാഭികളാത നല്ല

പുത്തൻമളിർമുറ്റമകഴം മേനമുഗഞ്ചം

നിത്യം വസന്തമിത തിന്തു നിരഞ്ചിതം

നന്തനദിമാതന്മേനമി മൊഴുപ്പിട്ട.

(സു 1)

ധൃതിൻ വസന്തം പാകാരം, കാമൻ വില്ലാളിയും, ജവതി  
കൾ ലക്ഷ്യവും, പുല്ലുതൾ ശാഖയും മകനും ഏതെങ്കിലും കവിപ്രാ  
പ്രാപ്തിയിലോര വല്ല പ്രസ്തുതാതിരിയെന്നു കാമാദ്വൈതനു  
പരമായ വസ്തുവിനെ സ്തബ്ധിപ്പിച്ചു.

‘ഖനീഷു വിമലഭാരതാഃ

കഞ്ചാലേന പ്രകാശിതം വിഃ!

വെളുത്തതി ഭവനകണ്ഠം -

മളിഭം തവ കിരീടസന്തതിഃ സന്തതം’

രാവിൽ കഞ്ചാലേൻ കഞ്ചാലോ

ഭവിൽ പ്രകാശം കഞ്ചാലിതവും

മേ വീരി നിൻകിരീടരം പരമം

ധാവദ്യമോതം ജഗതിജനം.

(സ 1)

ഇതിൽ കവിപ്രഭുക്കന്മാരിലൊരാൾ കിരീടാലങ്കാരം  
 പത്രാഭിസംഭരണങ്ങൾ അധികമേയും പ്രകാശകൾ ചെയ്തതായതിൽ  
 വ്യക്തമാണ് വ്യതിയാനമാകാതെ വ്യംഗ്യമാകുന്നു.

‘ശോനം കിരീടം  
 വൃക്ഷങ്ങൾ അനവധിതം  
 അന്നിയാലോലം പദ്മം  
 പരിവൃതജ്വലിതം’

ശോനം കിരീടങ്ങൾ  
 അന്നിപ്പിന്നെ അണിയുവാൻ  
 വൃക്ഷങ്ങൾ അനവധിതം  
 കല്ലിടത്തുക്കിടൽ വിശദം.

(സ 3)

ഇതിൽ കവിപ്രഭുക്കന്മാരിലൊരാൾ അലങ്കാരങ്ങൾ  
 കൊണ്ടു, പക്ഷെ ഉപാധാർത്ഥമാകുന്ന വൃക്ഷസമൂഹിനാവപ്രദമായ  
 വാദ്യ വ്യക്തിത്വം.

‘കുതിരപ്പ നവരജികാസമുദയം  
 നമസ്ക സിന്ധവദളം  
 ചാരു കണ്ഠമേവ പരമായതമം  
 ശ്രീഖണ്ഡമേവ ചന്ദ്രം  
 ഞ്ജകാശി ത്രികലിംഗ ശുഭിരിക  
 തന്മകിരീടാഭിജ്ഞം  
 നാഗാലങ്കാരമേവ പരമമുദയം  
 വാദ്യം ചാ വിശദം’

നീലകുന്തലിൽ മുല്ലമാല, സിന്ധുതരം  
 വായം പരന്നിട, ഗർഭ  
 മേഘവർണ്ണമിത മുള്ളുമാല, മധുരമൽ  
 മാമേയമേഘം നമസ്,  
 തെളിയിക്കുകയിതിപാലി നിന്നതെ നൽ,  
 സ്തോതനകിലും വിഷ്ണുതല.  
 ഗുഹാലക്ഷ്യമനുകൂലികാർഷ്വരണമിതാ-  
 മേഘനിനമേയമിതാ.

(സപ്ത)

ഇതിൽ കവിതയുടെ പരിഭാഷയായ പ്രകാശനാണകാ-  
 ന്ത, മിഥിയിരിക്കുന്നവനാണകാരിയും അദ്ദേഹം സമർത്ഥനായിരിക്ക-  
 ന്നവൻ ഉപകാരം ചെയ്യുന്ന ആനന്ദ വിഭാവനാണകാരം പ്രകാ-  
 ശിതം.

‘ശിരസിനിക്ഷേപനം കിയമിതം  
 കിമിതാനന്തസാധകമാണവം  
 സമുദിനി: തേന തവാരവപാദം  
 ചരതി മിതേയം ചരതിതവകം.

അപ്രകാശമുദിനി: മാനവോപദേശി.  
 തവതൃക്കാരമിതാനന്ത തവസ്മാദവം  
 തന്നെക്കിടവിതു തവാരവപാദം.  
 ചരതന നിമിത്തമിതേന കൊള്ളുവാനം.

(സപ്ത)

20

ഇതിൽ കവികളിതയായ കവികൾ പദ്യരചനയിലധി-  
കാര്യം ചെയ്തുകാഴ്ച. നിമിത്തം അവരും പണ്ഡിതന്മാരായതുകൊണ്ട്, ഇ-  
ങ്ങനെ വെട്ടു വൃത്തിക്കുവ.

പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം.  
പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം.  
പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം.  
പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം.

ഇതിൽ കവികളിത: ഇതിൽ കവിതാപ്രകാരം  
പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം. കവിതാപ്രകാരം  
പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം. കവിതാപ്രകാരം  
പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം. കവിതാപ്രകാരം.

(185)

ഇതിൽ കവികളിതയായ കവികൾ പദ്യരചനയിൽ  
വിശദമായ, കവിതാപ്രകാരം. പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം  
പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം. പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം  
പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം. പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം  
പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം. പദ്യരചന: കവിതാപ്രകാരം.

കവിതാപ്രകാരം: കവിതാപ്രകാരം.  
കവിതാപ്രകാരം: കവിതാപ്രകാരം.  
കവിതാപ്രകാരം: കവിതാപ്രകാരം.  
കവിതാപ്രകാരം: കവിതാപ്രകാരം.

മല്ലമാളിക് മല്ലന വെടി  
നല്ല മല്ലിക് വിശ്വനാഥൻ  
അല്ല ശംഖമിരുന്നിട്ടുവാ  
മല്ലബാണനുടെ വേഷമാത്രമി.

(സ.3)

ഇതിൽ കവികളിനന്നാരു വെട്ടാവിന്റെ പ്രകാരത്തി  
കൊട്ടേഴു സിന്ധവയ തുടങ്ങുന്ന നാണമാൽ 'ഇതാ കാമയുവക  
മാരു കാലം വന്നിരിക്കുന്നു. പുനീട്ടം ശൈലാധിനി! നിന്റെ പ്രകാ  
രമുമാനാത്ത കൈവീടാക്കിയില്ല.' എന്നുവെ വെട്ടു വെട്ടി പര.

'നന്ദിനാസരസ്സു വിധി  
മുഖം ഹിതമുഖ സുഖം സാ അഭാസനി  
അപാദിതാ നല്ലകുടാ  
അഗ്രം അഗ്രം വി അഗ്രം.

കാമിമാസരസ്സുകിര  
മവ മൃദയ സുഖം സാ അഭാസനി  
അപാദിതാ നല്ലകുടാ  
അഗ്രം അഗ്രം വി അഗ്രം.

(സ.4)

മല്ലബാണൻ തുടങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന  
വിനോദമല്ലമാളിക് മല്ലന മല്ല  
അല്ലമാളിക് മല്ലന മല്ലന  
അല്ലമാളിക് മല്ലന മല്ലന  
അല്ലമാളിക് മല്ലന മല്ലന  
(സ.5)

ഇതിൽ നിന്നായിട്ട് ചുരുക്കം കിടന്നുയർന്നു എന്ന് കവികളി-  
തൊന്നു വെച്ചു. പക്ഷേ അതിനൊന്നു സിദ്ധമായ കാര്യമില്ല. അതുകൊ-  
ണ്ടാണ്, അതിൽ അതരം ചെറുതായിട്ട് നിന്നു ചെറുതായിട്ട് അ-  
തരം വെച്ചിട്ടായിട്ട് ചെറുതായിട്ട് ചെറുതായിട്ട് ചെറുതായിട്ട് ചെറുതായിട്ട്  
അതരം.

കവിത, കവിനിഷ്ഠനായ വടനാമിപ്പത്തനത്തുപോ  
ലെ രാമാദിപ്പാലക്കാത്തതിനാൽ കവിനിഷ്ഠനായ വടനാമി  
പ്പാല പ്രാദേശികി, കവിപ്രാദേശികിയെക്കാളധികം സമുദായ  
മാർ ചർച്ചക്കുറുപ്പാക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് അതിനെ വേറൊ  
ന്നെ പറയുന്നത്. ഇവരിൽ (മുഖിക പാക്കു ചെറുക്കു മേടങ്ങിൻ)  
അലങ്കാരവ്യഞ്ജനം പാഞ്ഞു നമയ്ക്കു രൂപണം, ഉൽപ്രകടണം, വ്യ  
തിരേകണം മുതലായവയ്ക്കു കാതോട സമുദായം വേട്ടയായ പ്രാധാ  
ന്യമുണ്ട്. അപ്രകാരം രൂപങ്ങൾ ഉൽപ്രകടനീയമാകു വ്യതിരേകനീയ  
മാകട്ടെ വ്യത്യസ്തമായി വ്യാപ്തമിട്ടു. അതുതന്നെ അലങ്കാരത്തി  
നു തന്നെയാണു വ്യാപ്തവും; അലങ്കാരമായ വ്യതിരേകവ്യഞ്ജന  
മാർകളും.

ശബ്ദപാതകൾ കർമ്മകാണ്ഡം

മൃഗശൃംഗാനിൽ ധ്വനിമധ്യസ്ഥനായ

ശബരിമലയിലെ പ്രസിദ്ധമായ ശക്തിമലയും  
അതിലെ പ്രസിദ്ധമായ പ്രകാശനാഥ് ക്ഷേത്രവും.

2000 年 12 月 31 日

‘ചിന്താപരമ്പര’യിൽ പല പക്ഷം  
കയ്യെടുത്തു. അതിൽനിന്നും

അഥാ പ്രസാദിതസുതാ മഹാസുതാ  
പ്രദാനസ്യ സ മിതാ മതവാ.' 1

കാലോത്പതികൻ ഹിമംശുഭനിൻ  
നിത്യം ചിരജീവനാഭിന.  
ത്യാദമാതേ വളർപ്പൻ സരസ്വ.  
ദാമരപതനാശുവാൻ  
സാദാരണം മൂല സുപ്രസന്നസുതനായ  
വൃത്തിജി മായവൻ  
പ്രോമാദകമിതന്നേം പ്രമോ-  
മതൃക്കനിത്യാസവം.

(സപ)

ചരിതർമാധവനായ മൂന്നു മായവനായ വസന്തപോളെ  
രമണ എന്നു പലപാലാലം വ്യംഗമാകുന്നു.

ഇപ്രകാരമാകയാൽ വ്യംഗങ്ങളുടെ മോഹകരണമെന്ന വ്യ  
വകണ്ഠനായ കവ്യത്തിൽ യം മോഹമാകുന്നു എന്നു സിദ്ധമായി.

അതിനാൽ ധ്വനിവിജ്ഞം  
പതിനെട്ടു വിധത്തിലാകും.

മുൻ

അതേപ്രകാരം വിവിധ ചങ്ങിതാ.

അവിവക്ഷിതമായാലോന്നി, അർത്ഥാനുപാദിതവശാലമെ  
ന്നും അത്യന്തമിഷ്ടവശാലമെന്നും രണ്ടുവിധം. വിവക്ഷിതാസ്ത്ര  
പരയാലോകനം അസംബന്ധമെന്നും, സംബന്ധമെന്നും എന്ന രണ്ടു



പത്തിപ്പത്തിൽ സംസ്കൃതമെഴുതുകയാണ്. സംസ്കൃത മെഴുതുകയെ, ശൈലോക്തികളായിട്ടും, അർത്ഥശക്തികളായിട്ടും, ശൈലോക്തികളായിട്ടും മറ്റായിട്ടും പതിനഞ്ചു പ്രകാരം. ഇങ്ങനെ ധ്വനി പതിനെട്ടുപ്രകാരമാകുന്നു.

ഇവയിൽ-

ശൈലോക്തികളെഴുതുക.

ധ്വനി വാക്യത്തിലേ വരി

മറ്റുള്ളവകൾ വന്നിട്ടും

വരിവാക്യങ്ങൾ മറ്റൊന്നും

മത

അതിൽ ചിലതായും അതൊന്നൊന്നായിട്ടുമാണ് ധ്വനി അഭിപ്രായം.

‘ധ്വനി’ എന്നു പറയുന്നത്

നമുക്കു കേൾക്കുന്ന നമുക്കു ച

‘ധ്വനി’ എന്നു പറയുന്നത്

‘ധ്വനി’ എന്നു പറയുന്നത്

അതുകൊണ്ട് ധ്വനി

നമുക്കു കേൾക്കുന്ന നമുക്കു ച

‘ധ്വനി’ എന്നു പറയുന്നത്

‘ധ്വനി’ എന്നു പറയുന്നത്

[illegible]

രാഷ്ട്രത്തിൽ യുദ്ധനാശി പരാമർശങ്ങൾ:

‘கொடியி வயிற் றிதகா  
நகவாழகு திசுதி  
நொயி வா டகிபாபமாந  
நயிநிதகு திசுநயி நக.’

നിത്യവേദപാരായണനായ  
വിശിഷ്ടബ്രഹ്മിയ നിഷ്കാമ  
ശാന്തിനാഥ മഹർഷിയെ  
കൂടി നീതിയെ നിഷ്കണ്ഠ.

(over)

[illegible]

ജന. ഇതുകൊണ്ട് 'എന്റെ വാക്കു നിന്നു എറേയും കിതക്കാപ്പ'; അതിനാൽ നിരവയോതിട്ട് അങ്ങനെ ചെറുപ്പങ്ങളെപ്പോലെ പൂണി പ്രായം.

അതിനാൽ ഇങ്ങനെയൊക്കെയാകട്ടെ ഇതു വാക്യഗതമാകുന്ന അർത്ഥാനുസംഗതിയൊന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നു.

പദഗതമായ അത്യന്തമിദൃശ്യതയാലുപനിഷത്താണിത്.

നിഷ്പാസാരം മണിദൃഷ്ടം—'ഇത്യാദി. (അത്യന്തമിദൃശ്യതയാലുപനിഷത്തു ഉദാഹരണം.)

വാക്യഗതമായ അത്യന്തമിദൃശ്യതയാലുപനിഷ്ടം—

'പദമനുപപാദം...' ഇത്യാദി (ദാശം 21)

വാക്യഗതമായി വരുന്ന അത്യന്തമിദൃശ്യതയാലുപനിഷ്ടം (അത്യന്തമിദൃശ്യതയാലുപനിഷ്ടം) മുഖേന ഉദാഹരിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പദഗതമായ അത്യന്തമിദൃശ്യതയാലുപനിഷത്താണിത്—

പദവസ്തു. പദവസ്തു കാണി.

പദവസ്തു. പദവസ്തു കാണി.

പദവസ്തു. പദവസ്തു കാണി.

പദവസ്തു. പദവസ്തു കാണി.

പദവസ്തു. പദവസ്തു കാണി,  
 പദവസ്തു. പദവസ്തു കാണി,  
 പദവസ്തു. പദവസ്തു കാണി.  
 പദവസ്തു. പദവസ്തു കാണി.

(പദവ)

ഇവിടെ വായുശാലികൾ, കമ്പുകാരും അനുഭവകരവെച്ചു  
 ബലാതിതന്നെ എന്തെങ്കിലും അവസ്ഥയെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന രോഗിശാസ്ത്ര  
 ണ്ടർക്കര മരണയാദി പ്രാധാന്യം. മറ്റുള്ള ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കു കൂടുതൽ അവ  
 യെ സഹായിക്കുക ചാതുർത്ഥ പ്രാബല്യമുള്ളു. അതിനാൽ ആട്ടാ  
 മൂട (അദ്ധിപദങ്ങൾ) മൂലമായിരുന്നെന്നാൽ ഇവിടെ ചാനി  
 യുദ്ധഭേദം.

അതു ചാനികാരണാൽ ചാരപുട്ടിട്ടുണ്ടു് —

‘മൂലകരവയവസംസ്ഥാപന  
 പ്രവർത്തനേന കരണി  
 ചാരപുട്ടമെന്ന സ്വകരവേ .  
 ചാനിനാ ചാനി ചാരതി.’

അഗ്നികാണി കണിയും വിട്ടുചെക്കും  
 അഗ്നികാണി വിളമ്പിപ്പോ വിധം  
 ഗുഹ്യഗുഹ്യമായ വാക്കിൽ നിൽക്കിപ്പോ  
 അഗ്നി സർവ്വവി വർണ്ണിപ്പോ.

(സു 1)

ഇവകാരം ഭാവാദികളിലും ഭാവാദി അം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

‘മൂലകരവയവസംസ്ഥാപന .  
 സമാഹരണമർത്ഥം  
 കമ്പുനാമനിസ്തരം  
 വിശേഷാൽ സമാഹരം.’



ഇവിടെ പ്രവേശനത്തിന് പുറത്തുനിന്നുള്ളവർക്ക്  
എന്ന ഉപദേശങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന, ഈ രജിസ്ട്രേഷൻ  
കമ്മിറ്റി വാങ്ങിയ പണം വരുമാനമായി.

[illegible][illegible][illegible]

അർത്ഥശാസ്ത്രം പ്രാമാന്യമുള്ളതുകൊണ്ട്, അന്യപദങ്ങളാൽ  
'മുപ്പാൾ' എന്ന പദത്തിന് അന്നന്തരം വെളിപ്പെട്ടു.

തലോട്ടി കമാഴ്വ.  
വിവിതശേഷപാതകാ  
തമിന്നവിപുലാർമ്മം.  
പിന്നപുണ്യവതാ തഥാ.

വിനയനി പാർവ്വതി.  
പരമബ്രഹ്മപരവിനം  
നിത്യപാസതതം മകരി.  
ഗതാന്തം ഗോപകന്യക.

(ഭൂമകം)

തലോട്ടി കമാഴ്വ.  
വിവിതശേഷപാതകാ  
തമിന്നവിപുലാർമ്മം  
പിന്നപുണ്യവതാ തഥാ.

അർത്ഥശാസ്ത്രം പ്രാമാന്യമുള്ളതുകൊണ്ട്,  
അന്യപദങ്ങളാൽ  
മുപ്പാൾ എന്ന പദത്തിന്  
അന്നന്തരം വെളിപ്പെട്ടു.

(സപ)

ഇവിടെ 'അഭേദം' എന്നും 'സമ്യക്' എന്നും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള സമർത്ഥം മേൽവായിച്ച് അനുകാരികൾ പരസ്പരം അഭിപ്രായപ്പെട്ടതായ പാപപുണ്യപ്രസരമുദായത്തിനും, ദൈവദാസിയുടെ മനസ്സിലുള്ളതും എന്നിവ രണ്ടിനും തമ്മിൽ താരതമ്യവ്യത്യാസമുള്ളതും (അഭേദപ്രതിപദനമുള്ളതും) തോന്നുന്നതായതുകൊണ്ട് അതിഭേദാത്മകതയും 'അഭേദം' എന്നും 'സമ്യക്' എന്നും ഉപയോഗിച്ച പദങ്ങളാൽ തോന്നിക്കപ്പെടുന്നവയാകുന്നു. ഇവിടെ കവിപ്രസാദം കവി കവിതയെ വ്യക്തമാക്കുന്നതിനും കിടന്നു കിടന്നതുകൊണ്ട് ഇതു സമർത്ഥമായിരിക്കുന്നു.

പ്രകൃതിസമുദായം  
 ഉപദേശമനുഭവിക്കുന്ന  
 ദൈവം ത്രിപഥം ഭവനം  
 ഗോപയത്വമുൾക്കൊള്ളുന്നു.

ദൈവം പരമേശ്വരൻ  
 നിൽ ദാനം വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുന്നു,  
 കണ്ടു, അന്തർദ്വാരം  
 ത്രിപഥം തന്നെ.

(സ. 1)

ഇതിൽ 'കണ്ടു' എന്ന കവിപ്രസാദം കവിതയിലുള്ളതായ കവിതയിലുള്ളതായതുകൊണ്ട്, 'ദൈവം ദാനം വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുന്നു' അതുകൊണ്ട് 'കണ്ടു' എന്ന കവിതയിലുള്ളതായതുകൊണ്ട്, 'പരമേശ്വരൻ' എന്ന പദം കണ്ടു വ്യത്യസ്തമാകുന്നു. ഇതുകൊണ്ട് അതിഭേദാത്മകതയായ സമർത്ഥതയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നതും ഉപദേശിക്കുന്നതായതുകൊണ്ട്.



അതിനാൽ ഇങ്ങനെ മുൻ പറഞ്ഞപ്പറ്റിയിരുന്ന പതിനെട്ടു കാര്യങ്ങളെ യാഗ്നിദേശങ്ങളിൽവെച്ചു ശുദ്ധാർത്ഥമാക്കിക്കാണുവാൻ വ്യക്തം വാക്യത്തിൽ മാത്രം വരുന്നതായിട്ടാണ്; മാത്രമല്ല പതിനെട്ടു വാക്യത്തിലും പാദത്തിലും വേദം വേദം വരുന്നതായിട്ടു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു; എന്നിങ്ങനെ എല്ലാമേകി യാഗ്നിയുടെ അർത്ഥം മുപ്പതായി വിശദമാക്കുന്നു.

മഹാവാക്യങ്ങളായുള്ള

പ്രസ്താവങ്ങളിലും വരണം

അതർക്കേച്ഛതമാമാനം

യാഗ്നിതന്മസം ബ്രഹ്മോദിതം.

(11)

അവർക്കുള്ളതുമായ വ്യക്തം മഹാമുഖ്യം പറഞ്ഞതും പലതും പ്രകാശത്തിലുള്ളതാകുന്നു.

ഉദാഹരണം -

മഹാഭാരതത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ച സംവാദത്തിൽ -

അഖം സമിത്യാ ഭൂതം നേത്സ്മിൻ

പൃഥ്വീശ്വരോഽനന്യദാ

കർമ്മാർത്ഥമേതേതേ

സർവ്വപ്രാണിഭയങ്കരേ.

ന ഭാരം ജീവിതം കരീഷ

കാലധർമ്മാദിഭിരപി

പ്രിയോ വാ അഭി വാ പേഷ്യ  
പ്രാണിനാം ഗതിവിധി.

കഴക്കം നരിയും തിങ്ങി.  
അശ്വിമൃഗം നിറഞ്ഞതായ്  
മൃഗാലം പിതൃപാദപ്രാപി.  
മൃഗം അതിർ നിർമ്മലാലം.

മരിച്ചതിലൊരാളിന്റെ  
മറിവിട്ടിട്ടില്ലിയവരെ  
മിത്രമല്ല ശത്രുവോ, പ്രാണി.  
കർമ്മമല്ല ഗതിയിടമെന്ന.

(സപ)

ഇങ്ങനെ പകൽ യിദാ സ്വാധാദിപ്പാൻ സമയമായ കഴക  
ൽ, മരിച്ച കഴിയെ എടുത്തുകൊണ്ടു പുരാനത്തിൻ വന്നിരിക്കുന്ന  
വർ അതിനെ അവിടെ കളഞ്ഞിട്ടു പോകുന്നത് 'മൃഗമൃഗ' എന്നും,

'അഭിപ്രായം' അഥവാ മൃഗം!  
മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം  
മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം  
മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം

മൃഗം മൃഗം മൃഗം  
മൃഗം മൃഗം മൃഗം

മൃഗവാക്യാൽ കഥം മുറയ്ക്കും.  
സൂത്രധർമ്മവിശദീകരം.

മുറയ്ക്കും! പക്ഷപാതിപ്പേറ്റും  
കടം നന്നല്ല പേരുകവാൻ  
പേറ്റും കാണിച്ചിരിക്കിടം  
പക്ഷം പിവിടയോൻ മതി.

ഇപ്പോൾ നിന്നെപ്പോഴും നോക്കി  
കളിയേ പ്രേരയാക്കിനാൽ,  
• അല്ലയോ മുറയ്ക്കും! നിങ്ങൾ  
നില്ലതും പേരുകവിടനിടയാ?

(സദ)

ഇങ്ങനെ രാത്രിയിൽ കേൾക്കും തെറ്റയാൻ സമർത്ഥനായ കറുപ്പൻ, രാത്രിയിലെ പക്ഷം പ്രകാശത്തിലിട്ടിട്ടു പോകുന്നത് ഇല്ല. എങ്കിലും ഈ വാഗ്ദാനമുണ്ടാകാൻ യാതൊരു യാതിയും ഇതിൽ വ്യത്യാസം സ്വതന്ത്രമായിട്ടില്ല. ഇങ്ങനെ കറുപ്പൻ പേരിടുന്നതായ യാതികൾക്കും ഉത്തരവിലായിട്ടുണ്ടാകാം. ഇവകാരം വാഗ്ദാനം വ്യത്യാസമായി വരുന്നതിനെ ഉദാഹരിച്ചു.

ഇവിടെ പക്ഷപാതിയും വ്യത്യാസമായി വരുന്നതിനോടനുബന്ധം—  
'നിഷ്പേക്ഷിച്ചുതരണം—' ഇതുമാത്രം (മുറയ്ക്കും മുറയ്ക്കും)

• മുറയ്ക്കും! നിങ്ങൾ നില്ലതും

പേരുകവിടനിടയാ?— ഇതും പക്ഷപാതിയും.

യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും വിവരമാണു:—

‘മുതലിച്ചു—’ യുക്തം (86.ാം അംശം)

യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും സത്യമായിട്ടും  
യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും  
യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും.

പട്ടാമുതലിച്ചു—

യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും

യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും

യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും.

മു

മുതലിച്ചു— യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും  
യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും  
യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും.

യുക്തമായിട്ടും

‘മുതലിച്ചു—’ യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും

യുക്തമായിട്ടും

യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും

യുക്തമായിട്ടും

യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും

യുക്തമായിട്ടും

യുക്തമായിട്ടും യുക്തമായിട്ടും

യുക്തമായിട്ടും

32

തെളിയിക്കേണ്ടതാവാം സ" പ്രസിദ്ധമായി.

പാഠശാസ്ത്രപ്രകാരം

ഏതൊരു കവിതയും സാധാരണയായി

സമ്യക് കവിതയാണെന്നു

പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.

പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.

\* സാധാരണയായി സാധാരണയായി

പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.

(പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.)

പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.

പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.

പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.

\* സാധാരണയായി സാധാരണയായി പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.

(പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.)

ധീരവേദ്യഗണകാഞ്ച ഗണരഥപരം

കോളിൻ തിരിച്ചിറയ

2 പലാളി മുഖാത്തമാകിപ്പുകാരി.

കേരളം ചുറ്റിത്തന്നു.

(കേരളവർഗ്ഗ വർഗ്ഗ കോളിത്തന്നു.)

യുതിൽ 'തു' എന്ന നിഗമനത്തിനാൽ കോളിത്തന്നു

കേരളം.

'കൃഷ്ണാദന വൃത്തമേവ മേ. തമാശം' യുക്താദിത്തമാക  
തിൽ (ദി. 10. 10. 10) 'തമാശം' എന്ന അപരവാചനവും, 'താപസ്യ'  
എന്ന കൃഷ്ണവചനവും, 'താപസ്യ' എന്ന സമുച്ചാരവും, 'വിമലി'  
'വിമലി' എന്ന രണ്ടു വിമലാദി വാചനവും, 'താപസ്യ' എന്ന അപരവാചനവും,  
'താപസ്യ' എന്ന കോളിത്തന്നു കോളിത്തന്നു, 'വിമലി' എന്ന  
എന്നതിൽ 'തു' എന്ന നിഗമനവും, 'തമാശം' എന്ന അപരവാചനവും  
യും വൃത്താദിത്തമാകുന്നു.

കേരളം വിമലി, സമുച്ചാരിതം.

ഗ്രാമേ നിവൃത്തി പരം,

നാസാമേ നന്ദനം, കേരളപരം

തമാശകത്തന്നെ കേരളം

കേരളം പലാളിതം മേ. യുക്താദി

താപിതാദിതാദിതം.

കേ. യുക്താദിതം പലാളിതം കേരളം.

കേ. താപിതാദിതം.

പാലക്കാട് പാലക്കാട്, സർവ്വവിഷയ  
 ഗ്രാമത്തിൽ വെള്ളാശ്ശിയാൽ,  
 നന്നാണാലിയിൽ, 10-ാം ഭൂമി, മനവു  
 വിൽക്കാനിടയകയാൽ,  
 പാലക്കാട്, പാലക്കാട്, പാലക്കാട്, പാലക്കാട്  
 പാലക്കാട്, പാലക്കാട്, പാലക്കാട്, പാലക്കാട്  
 പാലക്കാട്, പാലക്കാട്, പാലക്കാട്, പാലക്കാട്  
 പാലക്കാട്, പാലക്കാട്, പാലക്കാട്, പാലക്കാട്

(100)

[illegible]

הוצא במסגרת פיקודת המבחן, יעמוד המבחן על שני חלקים: חלק ראשון, חלק שני.

[illegible]

നാതിവാത് യഥാഭിഭാഷം-  
 ഭവന്തേനാസ വിധത്തിലാൽ  
 പണ്ടുള്ള പണ്ഡിതന്മാരാൽ  
 പായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

൧൪

സങ്കരം ഭൂത വിധവും  
 നൂറ്റാണ്ടിനാതാതിയും  
 കൂടിയത്യാർക്കിതിന്നുൽ  
 കന്മുറം പിന്നെ നാലുപാദം.

൧൯

ശുദ്ധധർമ്മഭവന്തേനാ-  
 ത്താദേശം ഭവന്തേനാ-  
 ത്താദേശം ഭവന്തേനാ-  
 ത്താദേശം ഭവന്തേനാ-

൨൦

അദ്ധ്യായം ചതുർത്ഥപാദം ചതുർത്ഥപാദം ചതുർത്ഥപാദം

‘അത്യന്തസുഖം ചതുർത്ഥപാദം  
 ചതുർത്ഥപാദം ചതുർത്ഥപാദം  
 സ ചതുർത്ഥപാദം ചതുർത്ഥപാദം  
 സ ചതുർത്ഥപാദം ചതുർത്ഥപാദം

ചതുർത്ഥപാദം ചതുർത്ഥപാദം ചതുർത്ഥപാദം

ചതുർത്ഥപാദം ചതുർത്ഥപാദം

ചതുർത്ഥപാദം ചതുർത്ഥപാദം ചതുർത്ഥപാദം

ചതുർത്ഥപാദം ചതുർത്ഥപാദം





അത്യന്തം ഭദ്രമപി വാസ്തവേ  
 ഭഗവതഃ പ്രിയമാം.  
 അപ്രാപ്യമേവ നാനാഭിന്നം ക  
 തേനേന ചൈവേവേവേവേവേ  
 വിദ്യുദ്വേഗമപി വേദാദിപരം  
 സർവ്വഭൂതേശ്വരം.  
 നാമ ഗർവ്വസമീപി ഭഗവതഃ  
 ചൈവേനാമിഹൈവേവേവേ.

(സ)

ഇതി 'നിസ്സ' ഇത്യാദികളിൽ അർത്ഥമപി വാസ്തവേ  
 ഭഗവതഃ പ്രിയമാം.

അനന്തം പ്രാപി, വേദാദിപരം പാദം -

വാച്യതേനേന ചൈവേവേവേ  
 വ്യംഗ്യത്തിന്നു വരാതിലോ  
 മൂന്നിടത്തുവ്യംഗ്യമേവ  
 ചേരിട്ടാണാകയാൽ.

പ

ചേരിട്ടാന, ചേദാ കര വിധം കാലം. വ്യംഗ്യത്തിന്നു വാ  
 ച്യതേനേന ചൈവേവേവേ വരാതി, വാച്യതേനേനേന കരത്തിന്നു  
 വാച്യതേനേന സമോതിന്നു സംഭവിക്കാം.

ഇതരാംഗം, മുമ്പുള്ള

അക്ഷരങ്ങളെ, മായാച്യസിയ്യം,

സംഗീതപ്രാധാന്യം,

ഇതി, പ്രാധാന്യമേതരം വേണ്ട. പ്ര.

അതും, മുമ്പുള്ള

അനുരാഗം, മുമ്പുള്ള

അനുരാഗത്തിൻ ഭേദം

പ്രാമുഖ്യം പരമമായിരിക്കുന്നു. പ്ര.

ഇതരാംഗം, മുമ്പുള്ള അനുരാഗം അനുരാഗം  
പ്രകാരം ഗദ്യം, പ്രകാരം.

മുമ്പുള്ള

• അതും സമുദായകൾ

പ്രകാരം, പ്രകാരം

പ്രകാരം, പ്രകാരം

നിവിവിസ്താരം കൾ

വിവിധങ്ങളായ വിഷയങ്ങളിൽ

മെല്ലെ മെല്ലെ കൾ മെല്ലെ

മെല്ലെ മെല്ലെ, നിവിവിസ്താരം

മെല്ലെ മെല്ലെ കൾ.

(സം.)

മതിൽ ഗുഹാരം കർമ്മങ്ങളിൽ അനുരാഗം.

---

• ഇതു മുമ്പുള്ളതിൽ അതും മുമ്പുള്ള വിഷയങ്ങളിൽ  
അതും കൾ, അതും കൾ, അതും കൾ.

‘ഭാനോന്നതഃ പ്രണയിനീഭവനേതുക്കാമ.  
സ്വപരസേന്യസാഗരാരവദഗതകണ്ഠതാപഃ  
ഈ ഏ കഥം ന ഭവതോ ഹിപുരാജയാനി.  
പ്രാസാദസന്തതിഷു വിദ്യതി കാലിഖോകം.’

പരഃ ജനകിയന്ന ഭാനിനികരേ-  
ജാൻ പാദിയാക്കിഴവാ.  
നാരാജിതൃരികാജയാനികളിലെ  
പ്രാസരോലങ്ങളിൽ  
സാരണ്യം തുടങ്ങുന്ന കാലികൾ ഭവൽ.  
സൈന്യാസ്ഥിരകാലാഘോഷം  
ശൂരം കണ്ഠപുരം വിജയ്ക്കളവിൽ  
ഈ ഏ കഥം വാഴ്ത്തേമ്.

(സപ)

ഇതിൽ ഭക്തപൂജ, ത്രാസം എന്ന രണ്ടു ഭാവങ്ങളുടെ സ  
ന്ധികൊണ്ടു ഭംഗി കൂടിച്ചേർന്നു കരണസംഗം, രാജവിജയമായ രതിയു  
ടെ അംഗമാകുന്നു. അതിനാൽ ഇതു ‘ഇന്ദ്രദാംഗം’കാണി.

ജനസ്ഥാനേ പ്രാന്നം കനകമുത്തപ്പാസിൽവിത  
വേലാ വൈരേന്ദ്രിനി പ്രതിപദമുദ്ര പ്രപചിതം  
കൃതാ പങ്കാജേന്ദ്രനപരിചാരിഷു ഘടനാ  
മതാപ്തം പാതകം അലയുദ്ധത്തു നന്ദധിഗതം.





മുടിക്കില്ലാ ചോരിപ്പ് കപിതനിയന.

തെങ്ങവെക്കം

കുടിക്കില്ലാ മൃഗാസനനക്ക കട.

ചോര ഏതെങ്കിലും

ചോരിക്കില്ലാ മൃഗാസനനക്ക കട.

കാഴ്ച ഗതമാണ്

മുടക്കട്ടെ മുല്ലക്കിന നൂപതി സ.

സീത ചന്ദനം.

(സപ)

ഇതിൽ 'ചന്ദനം' (നിത്യമായി നൽകുന്നതാ  
വണ്ണം) എന്നു വ്യത്യാസം 'നമസ്കാരി' (നൽകുന്നതില്ല) എന്നു നി  
ശ്ചയിക്കാതെ ഉണ്ടെന്നു നിർദ്ദേശം (അർത്ഥം).

'വിപര്യയം രാജാസംസ്കൃതം -

മേലേ പാലത്തിൽ സമൃദ്ധം

പ്രകാശം വന്നു കാണുന്നു!

മെമ്പരിയെക്കൊണ്ടുവന്നു.

മേൽ പ്രകാശം രാജാസംസ്കൃതം

മേലേ പാലത്തിൽ സമൃദ്ധം

പ്രകാശം വന്നു കാണുന്നു

മെമ്പരിയെക്കൊണ്ടുവന്നു.

(സപ)

ഇതിൽ വർണ്ണനയെ വേണ്ടതും അറിയുന്നവർക്കു

വ്യംഗ്യം. അതു പ്രതാപത്തിനു ദാധാനപരതം ആരോപിക്കുന്നതിൽ സിദ്ധിക്ക് അംഗമേയില്ലെന്നു.

‘നവ്യം കിഞ്ചിത് പാദിച്ചു നമുക്കു — (200.000) എ  
നിന്റാടി പ്ലോകത്തിൽ വിശ്വാസനയ്യാചാരം, ലംഘനാഭിപ്രായം  
എന്നിങ്ങു കാട്ടുതീർത്തു’ എന്നു നവ്യ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച്  
സന്ദേഹം വെക്കുന്നു.

‘പ്രാചീനാതികൃതത്വം  
ഭവതാമവ നവത  
പാദസമ്പന്നം വേദിക.  
മന്ത്രമാദർശനമേവേ.’

നിന്റാടി നവമുദാകണമെന്നിരിക്കി !  
ലത്താകുമാരിയെ വിപ്രകലത്തിലേക്കും  
ലത്താകിയായ അഭിനയനല്ലയെങ്കി.  
ലത്താകുമെന്നൊരു നിരസമുണ്ടാക്കി.

(സ്വ)

ഇതിൽ പരമേശ്വരൻ രാജസകലം മുദ്രിക്കുന്നതു വ്യംഗ്യ  
ത്തിന്നു വാച്യത്തിന്നു പ്രാധാന്യം സമാകുന്നു.

‘സന്ധ്യ സുസ്ഥാനം  
വിഗ്രഹം പ്രാണനിഗ്രഹം  
അല്ലാവദിനതപരതം  
ന സന്ധിൻ ല വിഗ്രഹം’



എല്ലാപുസ്തകങ്ങളും അറിഞ്ഞിരിക്കാൻ  
 കൊല്ലാതെ ജ്ഞാനമില്ല എന്നതിനേക്കാൾ  
 അല്ലാത്തതെന്തുപോഴും പിന്നെത്തന്നെ.  
 മിസ്റ്റർ ജനറൽ ഓഫ് മാനുവൽ അറിയാൻ.

(സ 1)

ഇതിൽ അല്ലാത്തതെന്നതോടൊന്നിനെ പ്രസാദിച്ചിട്ടുണ്ട്  
 മാനസാധികർ കൂടാതെ മേലോ താഴെത്തന്നെ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള  
 വ്യത്യസ്തം, വ്യക്തമായതും പലതും മേൽതന്നെ മനസ്സിലാക്കാതെത്തന്നെ  
 'അസ്സൽ'മാർ.

അതെന്നാൽ മേൽതന്നെ  
 സമാധാനം മേൽതന്നെ  
 അതും പ്രകൃതിയെ മേൽതന്നെ.  
 മേൽതന്നെ കിടന്നു മേൽ.

പ്രകൃതിയെ മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ  
 മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ  
 പാലം സമാധാനപ്പെടുത്താതെത്തന്നെ.  
 മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ  
 മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ.  
 മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ.  
 മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ.  
 മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ മേൽതന്നെ.

(സ 2)

ഇതിൽ ശാക്യമുനിയുടെ, നിർദ്വൈതാനുഭൂതിയുടെ പ്രീതിയുള്ള  
സംവാദകാലോപദേശം വ്യക്തമാക്കുന്നതിനും, അതു പ്രകാരം നി  
മിത്തം വാചസ്പത്യപാലയനാതിത്തിനിമിത്തമെന്നതിനാൽ 'അഗ്ര'മാ  
കുന്നു.

‘യാ നിമഗ്നഃ ശ്വപ്തഃ’

ന ഉന്നിതകോലാഹരം സ്മരന്തി യ

ഘോരകാലാവധൗ ച

യദു യ സി അന്തി അംശജം.’

യാ നിമഗ്നഃ ശ്വപ്തഃ

ശകതികോലാഹരം സ്മരന്തി

ഘോരകാലാവധൗ ച

യദു യ സി അന്തി അംശജം.

(അതാ)

കൃത്യതാപാദാദി മനോഭൂതി-നിമഗ്നഃ

മരണരൂപകൃത്യം

മുക്തിദാനാദികോലാഹരം മേധിതിൽ

മരണരൂപകൃത്യം

മുക്തിദാനാദികോലാഹരം മേധിതിൽ

മരണരൂപകൃത്യം

മുക്തിദാനാദികോലാഹരം മേധിതിൽ

മരണരൂപകൃത്യം.

(സാ)

ഇതിൽ സർവ്വതഃ കരിക്കപ്പെടുന്ന ചതുർത്ഥ പരിച്ഛേദം  
അതിശയത്തിനിമിത്തം എന്നുള്ള വ്യക്തതയെക്കുറിച്ചു ‘അഗ്ര’മാകുന്നു.

ന്ത് എന്തെങ്കിലും വാചസ്പതിനാൽ ചർച്ചക്കാരെക്കൂടി സഹജമായി നല്ല വഴിയ്ക്കും അറിയാവുന്നതാകുകൊണ്ട് 'അസുന്ദര'മാകുന്നു.

അത്രതന്നെയല്ല; ദീപകം തുല്യമായിത്തന്നെ ഒരു അലങ്കാരത്തിൽ വ്യംഗ്യമായ ഉപമാദ്യവകാരവും, വാചസ്പതിയെ ദീപകം ദീപിപ്പിക്കുന്നതെന്ന ചർച്ചക്കാരെക്കൂടി അറിയാവുന്നതിനാൽ ഗുണീകരവ്യംഗ്യം തന്നെ.

അതു യഥാനിതാർത്ഥം ചായമെഴുതിപ്പോകുന്നു:—

'അലങ്കാരാനന്തരോപി പ്രകാശം തത്ര ചായമേ  
തത്പരതാം ന വാചസ്പത്യ നാഭൗഃ കോട്ടോ യഥേനമിതഃ'  
അലങ്കാരാനന്തരം വ്യഞ്ജിതീതിലും തത്പരതാംനാഭൗഃ  
വായുവും ശരഭിപ്പതില്ലെങ്കിൽ യഥാനിതല്ലെന്നു വേർതിരിക്കാം.

അതുകൊണ്ട് അത്യന്തമായ ശബ്ദാദികാലക്കാരെക്കൂടി ചായിപ്പു ചർച്ചക്കാരെക്കൂടി അവിടെയും മറ്റൊരുകാരെക്കൂടി ഗുണീകരവ്യംഗ്യം തന്നെ.

ഉദാഹരണം:—

'ദൃഷ്ട്വാ ദേവേന ഗോപരാഗ്നതതാ  
കിഷ്കിന്ന ഭൂതം മതഃ  
ദേവനാമു സ'ഖധിതാസ്മി നാഥ പതിതാഃ  
കിം നാമ നാലംബസ  
ഘകസ്തപം വിഷാദേഘ ചിന്നമനസഃ  
സമുദയധാനാം ശമി.  
കോടലൈവം ശമിതസ്തവൈവേദനാൽ  
ഗോപേണ വാരിയുജ്ജിതം.'

\* കണ്ണൻ കേരവി: ശോചാർത്ഥമുപേക്ഷം  
 മരണം ഗൃഹിക്കാത്തതാൽ  
 നിശ്ചിതം അന്തിമം വിധിയെ പരിത്യജം.  
 താഴെത്താൽ തന്നെ ചോദനം?  
 കണ്ണൻ സി വിജയേ ഭവിക്കുന്നതകളിൽ  
 സമുദായപരമായി.  
 വന്നു ശോചിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചതിൽ  
 ഉണ്ണൻ നമുക്കൊക്കെയും (സപ)

\* മേ കേരവി: എൻകണ്ണൻ, ശോചാർത്ഥമുപേക്ഷം (ഃ  
 പ്ര) കണ്ണൻ പാഠകന്മാർ (പാഠകന്മാർ) കണ്ണൻ (ചോദനപ്രകാരം) മര  
 ണം (മര പദം) മരണം ഗൃഹിക്കാത്തതാൽ (നി  
 ശ്ചിതം) അന്തിമം വിധിയെ പരിത്യജം (കാൽ വഴതി വിധി  
 പോയി) പരിത്യജം (വിധി പിഴക്കുന്നതായ്) ചോൻ താഴെത്താൽ  
 എന്തേ? അല്ലെങ്കിൽ താഴെത്താൽ മരണമെന്നു പറയുന്നു. വിജയേ  
 സി (അപകടത്തിൽ) വിജയത്തിൽ (പ്രവേശിച്ചിട്ട്) സമുദായപരമായി  
 വന്നു (സമാധാനം) അന്തിമം പാഠകന്മാർക്കുവേണ്ടി (പാഠകന്മാർക്കുവേണ്ടി)  
 എന്തേ? എന്നു ചോദനം.

\* മേ കേരവി: എൻകണ്ണൻ (പാഠകന്മാർ) ശോചാർത്ഥമുപേക്ഷം  
 മരണത്തിൽ, (പാഠകന്മാർക്കുവേണ്ടി) സമാധാനമായിട്ട് മരണം (മരണം)  
 അന്തിമം, കണ്ണൻ (മരണമെന്നും അറിയാൻ കഴിയാത്തതാക്കി) മരണം  
 (മരണം) മരണം (അന്തിമം) മരണം (മരണം) ഗൃഹിക്കാത്തതാൽ  
 (അന്തിമം) അന്തിമം (ചോദനപ്രകാരം) സമാധാനമായിട്ട് സമാധാനമായിട്ട്  
 മരണത്തിൽ പരിത്യജം (പാഠകന്മാർക്കുവേണ്ടി) ചോൻ താഴെത്താൽ  
 എന്തേ? വിജയേ ഭവിക്കുന്നതകളിൽ (വിജയേ) (കാലം) നിശ്ചി  
 തമായിട്ട് വിജയത്തിൽ (സമാധാനമായിട്ട്) സമുദായപരമായിട്ട് (വിജയ  
 സിദ്ധിക്കുവേണ്ടി) എന്നു നിശ്ചയിച്ചതാൽ.





അയ്യംഗ്രാമം കവ്യം  
പുസ്തകം-പിരിയം. എസ്.

അതു ശരിയല്ല. എന്തുകാരനാൽ 'അയ്യംഗ്രാമം' എന്നതി-  
ലു വ്യംഗ്യമില്ലെന്നത് എന്ന അർത്ഥം വിവരിപ്പിക്കുന്നതെങ്കിൽ,  
അതിൽ കവ്യം ചിലപ്പോൾ മുയിൽത്തന്നെ പറയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അ-  
ല്ലാത്ത വ്യംഗ്യമൊഴിച്ചിച്ച് എന്നാലു വിവരമെന്തെങ്കിൽ അല്ല  
വ്യംഗ്യമെന്നുള്ളതെന്താൽ? ആവശ്യമായ വ്യംഗ്യമാ? അ-  
നാവശ്യമായ വ്യംഗ്യമാ? ആദ്യം പരസ്യമാണെങ്കിൽ അതു  
മുൻ പറയേണ്ടതല്ല, ഇതിൽ വ്യംഗ്യം എന്ന രണ്ടു ഭേദങ്ങളിൽ  
മുൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പരസ്യമാണെങ്കിൽ അതിൽ കവ്യവ്യംഗ്യ-  
മില്ല. അനാവശ്യമായാണെങ്കിൽ അകൃഷ്ടം (അപരം) തന്നെ. അതു  
മാണെങ്കിൽ അനാവശ്യമായാൽ.

അതു മനസ്സിലാക്കാൻ പറയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. -

‘വ്യംഗ്യത്തിന്നുണ്ടു പ്രായം,  
ഗുണഭാവങ്ങൾക്കു ചാരു,  
എവരെന്നാൽ അതിന്നു കവ്യം,  
അല്ലാത്തതു ചിത്രമാം.’ എസ്

ഇപ്രകാരം സാഹിത്യഭൂഷണത്തിൽ കവ്യം  
നേരികുപണം എന്ന പേരുണ്ട്  
പരിഭാഷണം കഴിഞ്ഞു.

‘വ്യംഗ്യത്തിന്നു’ എന്നിവയാലും വ്യംഗ്യത്തിന്നു പ്രായം  
ഗുണഭാവങ്ങൾക്കു ചാരു; അതിന്നു ഗുണഭാവങ്ങൾക്കു ചാരു  
നേരികുവ്യംഗ്യം; ഇതു ചെറിയതിന്നു ചെറിയതും വലിയതിന്നു വലിയതും









വിനിർദ്ദേശം മാനദണ്ഡമനുസരിച്ച്  
 വെച്ചുപറ്റിയു തുടങ്ങിയതിൽ  
 സസംരക്ഷണപദ്ധതികൾ  
 വിവിധവിധത്തിൽ വിതരണപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

മാനവ പദ്ധതികൾ സാമൂഹികമായി  
 മനുഷ്യ പദ്ധതികൾ  
 തന്നെ പദ്ധതികൾ മെമ്പർമാർ  
 കേട്ടിട്ടു സാമൂഹികമായി  
 വാണിജ്യകരണങ്ങളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു  
 മാനവ പദ്ധതികൾ  
 നൂറു ശതമാനം കൂടുതൽ കൈവന്നിരിക്കുന്നു  
 മാനവ പദ്ധതികൾ (സംഗ്രഹം)

സംസ്കൃത പദ്ധതികൾ കൈവന്നിരിക്കുന്നു.  
 സംസ്കൃത പദ്ധതികൾ കൈവന്നിരിക്കുന്നു.  
 സംസ്കൃത പദ്ധതികൾ കൈവന്നിരിക്കുന്നു.  
 സംസ്കൃത പദ്ധതികൾ കൈവന്നിരിക്കുന്നു.

മെമ്പർമാർ നിലനിൽക്കുന്ന പദ്ധതികൾ  
 മെമ്പർമാർ നിലനിൽക്കുന്ന പദ്ധതികൾ  
 മെമ്പർമാർ നിലനിൽക്കുന്ന പദ്ധതികൾ  
 മെമ്പർമാർ നിലനിൽക്കുന്ന പദ്ധതികൾ.

(സംഗ്രഹം)

എന്നിത്രാടി അന്തർവിട കാവ്യങ്ങൾക്കു്,

സ്വപ്നദൃശ്യം നൃപദൃശ്യകവ്യം,  
 ദൃശ്യമേവമേവമുദാ.  
 ഭൂർദ്യവേദനയെപ്പിന്നെവിടറി.  
 സ്നാനാശ്വിക്കുവാനു വാ  
 കിന്യാദൃശ്യദാനമുദാവി.  
 മീനാദാവിദൃശ്യം  
 ദൃശ്യമാദൃശ്യമാദൃശ്യമാദൃശ്യം  
 മനുഷ്യാകിനി മനുഷ്യം.

തേരം നൃപനയെപ്പിന്നെവിടറി.  
 വേദം നിശാനായക.  
 കീടം കൂട മലയെപ്പിന്നെവിടറി.  
 മേരം നൃപനാധിപനം  
 മീനം മാതൃകയോടാദൃശ്യം  
 നോക്കിത്തരം മീനം.  
 തോരം കോലമെപ്പിന്നെവിടറി.  
 മേരം നൃപനയെപ്പിന്നെവിടറി.

(ചത്തുവെരി)

അവനും,

അവിടുകൾ നിന്നെപ്പിന്നെവിടറി.  
 ചത്തുവെരിയെപ്പിന്നെവിടറി.  
 തുരുത്തുതന്നെപ്പിന്നെവിടറി.  
 മേരം നൃപനയെപ്പിന്നെവിടറി.





അതുകൊണ്ട് വ്യക്തികൾക്കു സാധാരണയായി ഉണ്ടാകാവുന്ന  
അപരാധങ്ങൾക്കെതിരെ കർമ്മ കമ്മ്യൂണിറ്റിയെ.

சென்னை, 15 நவம்பர் (ஐ.வி.என்) -

സന്താനിത സമൃദ്ധ ധോഷിഖനേയ  
ശിശിന സുകര ശതനാദി  
കപലം കപുനി പവനനേതാൽ

നാമകം മേടം വിരഹമേവ വാമനം ചുട്ട തട്ടി  
 ചെല്ലമാനം മേടം വിരഹം സന്ധ്യം മേടം മേടം  
 മേടം മേടം മേടം മേടം മേടം മേടം മേടം  
 മേടം മേടം മേടം മേടം മേടം മേടം മേടം

(14)

എന്ന പട്ടണിന് സിംഹഭാഷ കരളാണെന്നാണു അറിയിച്ചു വെ  
കെന്റ വിരമംഗിസന്മാരും ശിശിപ്പി രാജപുത്രന്മാരും എന്ന വൃന്ദം  
ശ്ലാഘ, കവികളുടെ നാടകപ്രകാരം മനോഹരൻ നേരേയ്ക്കു കൊവ  
ണെ ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഗുണിതമായി മറിച്ചുവെക്കിലും,  
പ്രാഗ്ഭാഷയോട് ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നതായ ഒരു രാജകുലത്തേക്കു  
പ്പോലെ അത്യാദരമായ വാചനത്തെ വെച്ചിരുന്നു. ഇതു ഉത്തര  
കാലപ്രകാരം. താമരനീർ വൃന്ദശ്ലാഘകൾക്കുമാകിലും വാചുവ  
കൾക്കുമാകിലും സാമോധികാജ്ഞാപിപ്പാടെ (ശ്ലാഘ) മറിച്ചിത്തോ  
തി, വടനാലും അതു വാചുവിതും. 'മിനിറ്റും' മൂത്രം. ഇ  
തിന് 'അഭയാധി' എന്ന ശ്രീലക്ഷ്മണൻ വെട്ടുനൂറ്റ കാമിനി  
വേഷ്യവസാനംകൂടും വാചുവായ ഉദ്വേഗമയിർത്തതെന്നതായ വ  
കൾക്കും ഇരിക്കുന്നത്. വിരോധമർക്കാരം അതിന്റെ ഒരേ  
രായിട്ടു നിർമ്മാണമെങ്കിലും പരിവേഷ്യവകൾക്കുമാകിലും ഉ

ജിൽ ലയിച്ചുപോയതുകൊണ്ടു നാഗരികതലുത്ത നാരിക അലങ്കാരമായി ധരിച്ച കളഭച്ചാരിൽ ചെലിപ്പിച്ച അമ്പലം ദേവസ്ഥിരം തങ്കവെണ്ണപോലെയുമാണു. ഇതു കയ്യടകാവുകുന്നു. താരതമ്യത്തിൽ അയ്യപ്പൻപരിചയം ഉത്തമം ശബ്ദമെങ്കിലും പ്രധാനമായിരിക്കുമ്പോൾ അതു ശബ്ദമിരിക്കുന്നു. 'സ്വപ്നം' ഇതിലും. ഇതിൽ ശബ്ദമെങ്കിലും അത് ഉപാധിതമായ അയ്യപ്പൻപരിചയം, ഖണ്ഡനമുദ്രയെങ്കിൽ വന്നു വീണ ഗംഗാപ്രവാഹത്തിൽ കായ്കപോലെയുമാകുന്നില്ല. ഇത് അലങ്കാരമാകുന്നു. ഏതെങ്കിലും.







‘ആ അഭിമ എന്ന വ്യാപാരം അധിപ്താ വ്യാപാരോപാധൗ അതിദീപ്തമായിട്ടുള്ള ഒന്നാകൾ’, എന്ത മധ്യമം.

‘താൽപര്യമെന്നതല്ലാതെ  
വേദിപ്രാണാഗ്നി വ്യഞ്ജകം  
അതിനാൽ യാഗനിരന്തരനാണി.  
ജ്വഹി മിന്നിപ്പോന്നാക്കിയാൽ.

താൽപര്യമെന്നതല്ലാതെ  
പ്രാണാഗ്നി വ്യഞ്ജകം  
മുഖാന്തരം തുക്കിതനാക്കിപ്പോ  
ശരിയാക്കിയതല്ലല്ലോ.’

എന്ത ‘യാഗനി’കാർക്കും പരമം.

‘ശബ്ദാധികാരികളെങ്കിലും വ്യാപാരം ഒരിക്കൽ വിരമിച്ചാൽ പിന്നെ ആവശ്യമെന്നല്ല,’ എന്ത വാദിക്കുന്നവർ ‘കന്നയാകൾ’ അവരുടെ മേൽ മനസ്സ് പ്രയോഗിക്കേണ്ടതു്.

‘പ്രാണാഗ്നിയാകയാൽ നിന്ദാവിന്ദ നിൽക്കുന്ന അഭിമാവ്യാപാരംകൊണ്ടു തന്നെ യജ്ഞനായുടെ അർത്ഥത്തായവും സിദ്ധിക്കുന്നതിനാൽ എന്തിനഭയമിതി പ്രശ്നമായതും സ്ഥിരമാണോ? (അല്ല) പ്രാണാഗ്നി അല്ലല്ലോ ഉണ്ണി പിന്നെ; അങ്ങനെയും കന്യക ഗർഭിണി തായി’, എന്നിങ്ങനെയുള്ള മർദ്ദാകാരികളും എന്തുകൊണ്ടു വാല്യങ്ങളാകുന്നില്ല?

‘പ്രാണാഗ്നി (പ്രാണിക)കളും, അപരമാണ്യ(പ്രാണിക)കളും ഇരിക്കുന്ന എല്ലാ വാല്യവും കാല്യപര(കാല്യോപാധക)മാ

കുന്നു. തൽപരതയില്ലെങ്കിൽ (കാഴ്ചപരമല്ലെങ്കിൽ) പ്രദാനമർത്ഥം വാക്യംപോലെ സ്വീകാർത്ഥമാകുന്നതല്ല. അതിനാൽ കാവ്യത്തിലെ ശബ്ദങ്ങളുടെ പരമസുഖാസവാദമല്ലാതെ ശ്രോതാവിന്റെയും വായനാവിന്റെയും പ്രവൃത്തികൾക്കുതക്കതായ മറ്റൊരു പ്രയോജനവുമില്ലാത്തതിനാൽ നിരതിതമസുഖാസവാദത്തെതന്നെ കാർത്ഥ്യമായിട്ടു കരുതേണ്ടതാകുന്നു. 'യഥാഭാവമിതി യഥാധിഷ്ഠിക്കേണമെന്നു മറ്റുപ്രത്യേകമൊരു ശബ്ദം പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്നതായാ അതാണ് ആപ്തബ്ധത്തിന്റെ അർത്ഥം.' എന്നു ന്യായമുണ്ട്." എന്നൊരു പക്ഷം അദ്ദേഹം പറയുന്നു.

അവിടെ ഒരു ചോദ്യം ഉയർന്നു. - 1. തൽപരതയും എന്നു തന്നെയാകുന്നു? അതാകുന്നു അതിനോടൊത്തുവന്നതായുക ഏതാണ്? തൽപരതയുണ്ടെങ്കിൽ ആ അന്തരത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതായുക ഏതാണ്? ആശ്ചര്യത്തോടനുബന്ധിച്ച്, വ്യംഗ്യരൂപത്തിലും ഒരു അർത്ഥത്തിൽ യഥാവിധിയാകുന്നതിനാൽ വാദമില്ല. രണ്ടോത്തരമായെന്നു കിട്ടി—തൽപരതയെന്നു പേരായ മറ്റു വൃത്തി ഏതാണ്? അതിനിന്നുപറയുവാമെങ്കിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതോ, അതല്ലാതെ വേറെയൊന്നോ? ആശ്ചര്യത്തോടനുബന്ധിച്ച് അതിന്റെ ഉത്തരം കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞു. രണ്ടാമതായതെന്നുകിട്ടി (വേദാന്തത്തോടനുബന്ധിച്ച്) ആ അന്തരവും നാലാമതായ ഒരു വൃത്തിയുണ്ടെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നതിനാൽ കാർത്ഥ്യത്തെക്കുറിച്ചു വാദമില്ല; അതിന്റെ പേരിനെക്കുറിച്ചു മാത്രമേ വാദമുള്ളൂ.

എന്നാൽ, തൽപരതയുണ്ടെങ്കിൽ വിഭാവാനിസംസർത്തിന്റെയും സമാധികളുടേയും പ്രകാശനം (ചോദ്യം) മറ്റൊരു സമയം തന്നെ സംഭവിച്ചുകൊള്ളട്ടെ എന്നാണെന്നുകിട്ടി, വിഭാവാനിസംസർത്തിലോടനുബന്ധിച്ചു കാണുന്നതിനും സമാധി:യോദ്ധവെന്നു കാഴ്ചയായിട്ടും അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ അതു ശരിയല്ല. 'വിഭാവോദ്ധവേ വൃദ്ധിവാരിസംയോഗാദസന്നിസ്തത്തി'—(വിഭാവോദ്ധം, അനുഭാവം, വൃദ്ധിവാരികൾ ഇവയുടെ സംയോഗം മേലുവായിട്ടു സസംഭവിച്ചുണ്ടാകുന്നു) എന്നു മറ്റൊരു (പ്രത്യേകം) പറയുന്നു. മറ്റൊരു ചോദ്യം

അ എന്ന കല്പിതമോൾ, എടുത്തുകൊമ്പിനും വെട്ടുകൊമ്പിനും തമ്മിലെന്നപോലെ പൊട്ടുപൊട്ടലോ (മുച്ചിപ്പിന്നെ വൃത്യാസം) ഇല്ലത്തേതിനാൽ കാളകാണാലായം എങ്ങനെമുക്കുക?

‘ഗംഗാതാം പാലാപം’ എന്നിത്യാദികളിൽ തൊട്ടുപുറം വെട്ടാലിപ്പിച്ചു അവസാനിക്കുന്ന ലക്ഷണങ്ങൾ, വിചാരം പാവനത്തോടു തുല്യമായ വൃത്താന്തം മോലിപ്പിച്ചുവന്നു ഭക്തി എവിടെനിന്നുവന്നു? അതിനാൽ നാലാമതായിട്ടുള്ള വൃത്തി തുടർച്ചിക്കുറപ്പു വേണ്ടതുതന്നെ എന്നു വിചിന്തയോക്കി.

അതു മാത്രമല്ല—

നോക്കൂവെട്ടുവരും, സംഖ്യ,  
വിചിന്ത, മന കാര്യവും,  
പ്രതിതീയും, തഥാ കാലം,  
മാത്രയും, വിചാരഭിന്നം.

൨

ഇവരിനോടൊക്കെത്തോ-  
ലഭിയേയത്തിൽനിന്നിഹ  
കേവലം ഭിന്നമായിട്ടു-  
ള്ളാനാതാൻ വ്യക്തോദ്ദേശകിൽ.

൩

മെത്രയകരണങ്ങൾ പലങ്ങളുമുണ്ട് അവയുടെ അർത്ഥങ്ങളെയും മാനം അറിയുന്നതിൽ നിപുണന്മാരാരണമുണ്ടിപ്പോഴത്തെ നമർമാത്രമേ വാഗ്ദർശനവൃത്താന്തങ്ങളെ നല്ലവണ്ണം അറികയ്യൂ എന്നു ഇതാമല മോശാദേശം. ‘പ്രേമത്തിൽ’ ഉത്യാദിയാലുള്ള വിചിന്തയിൽ



സദാഭവദ്ഭാഷാതിതി:

വചികവാചാ സമസാഭാതി:

(അതാ)

\* തദ്വൃത്തസിക്കിതപുരാതനാദൃശം മുചിതേ  
കന്യാപത്നനാലിശകൈതവാകസില്ല  
വചനേന തത്ത്വമർത്ഥമനുഭവേന വാചാ  
ഭക്താഭാസമിതിയാ പാതിന സമിദ്യകാശക.

(സപ)

എന്ന സമീപവും തായുളള ചർച്ചാതിതിയും വിഷയകരിച്ചു  
പറയുന്നതിൽ വിഷയമേ. അതിനാൽ അധിപത്യമെന്നതുപോ  
യ്യംഗം എന്ന ചാവാൻ തരമില്ല.

അപ്രകാരമല്ല;

അനുഭൂതിയ മുമ്പല്ലാ-

മുന്മാപത്ര സാധിത

അഭിധാപകണാഖ്യങ്ങൾ

അോധപ്പിച്ചിട്ടില്ല എന്തുകൊണ്ട്

ത്

---

\* ഉപനായകന്റെ സമീപമേകാത്തു ഗുണിതാധാരയാത  
പതിയുടെ മനോഭാവമുള്ള നോവിനെ വഞ്ചിപ്പാൻ സമീ  
പമേയ്ക്കുന്നതാണിത്.



'ഈതും വസേഗ്രന്ഥം' ഇത്യാദിയിൽ മുഖ്യാർത്ഥത്തിൽ ചാരുതി  
 പ്ര. 'ശംഗന്മാരും ചോര' ഇത്യാദിയിൽ പ്രയോജനം (കൈര്യ)  
 പാവനതാദൃശിതേയും ആദര ലക്ഷ്യം എന്നു കല്പിക്കാം. എന്നാ  
 രണാർത്ഥിക് അപ്പോൾ തീരം മുഖ്യാർത്ഥവും വാചിതവ്യമായി ഭവി  
 ക്കും. അപ്പോൾ അതിൽ ചക്ഷുർത്ഥം വേദോ ഭവ പ്രയോജനവും,  
 അതിന്നു ചെന്നാൽ പ്രയോജനവും കല്പിക്കേണ്ടിവരുന്നതിനാൽ അ  
 നവസ്ഥാ എന്ന ദേശം വന്നുളളതും.

വിഷയം (കാരണം) പ്രയോജനം (കാര്യം) എന്നിവ രാശി  
 രഹിതവും പ്രതിവി. 30 സങ്കരത്തുതന്നെ സിദ്ധിക്കുന്നതിനാൽ പ്ര  
 യോജനവിശിഷ്ടമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പാലാലാലാലാ എന്നു കല്പിപ്പാനും  
 തരമില്ല. നിഷാദിസംവാദനം (പ്രത്യക്ഷം) ഉപദേശവിശദീകരണം  
 രാത്രകാണപ്പെട്ട (അർത്ഥം) (1) അതാൽ (പ്രകടനം) (2) അ  
 സമ്യവസാധനം (നിഷാദിതം അത് അറിമുന് എന്നുള്ള അതേ  
 പ്രത്യക്ഷപ്രകാരം ചോദനം) ഉപദേശകാണ്.

വ്യംഗ്യങ്ങളോ മസാദികൾ

അോധിപ്പിപ്പാനുപയോഗമെന്നും

മേൽപാടാസതൃപ്തം

പ്രതിയല്ല സമാദിപ്പുലിയതും.

19

(5) 'പ്രത്യക്ഷവിവക്'കാരണകരം— വേദോധാദികളിൽനി  
 ന്നാണെന്നു സമാദികളുടെ പ്രതിവി, അതാൽ അർത്ഥം അതി  
 ര്ത്ഥിപ്പാൻ യോഗ്യമാകുന്നു. വിഭാവം, അപഭാഷ, വ്യരിചാരി, എ

(1) ഇതു ഭേദം.

(2) ഇതു മനോഭാവം.

(3) മേൽപാടാ



[illegible]

(1) എവിടെ എവിടെ പുകയുന്നു, അവിടെയവിടെ തീയ്ക്ക് എത്തുമ്പോൾ അവിടെയവിടെ. മിഥിലാസംസ്കൃതം പുകയുന്ന എവിടെ നിൽക്കുന്നതും.

(2) വ്യാപ്തമായ ഏക മുതലായതു വ്യത്യസ്തങ്ങളിൽ ഉണ്ടാവുക.

അപ്രകാരമെന്ന—

‘നാണയം അന്ധാരം മോന്നാ  
നെന്നു സാമഗ്രി മുഖ്യമോ?  
അതു മാനുഷമാണിത്  
അഞ്ചുപത്തു ഗതികൾ മതം’.

എന്ന പാശ്ചാത്യർക്കും അഞ്ചുപത്തു (വഞ്ചനാപരിപാടി)യെ വി  
ശദിപ്പിച്ചു. (എന്നാൽ പിന്നെ ഇതിൽ കൂടുതൽ പരിപാടിയാണെന്നു  
അറിയാൻ പറ്റാത്തതു്) എന്നു ചോദിക്കുന്നവരിൽ പലരും—  
‘ഇവകാരെക്കൊണ്ടു പ്രതിപാദിക്കാൻ സാധ്യമല്ല’ എന്നു് അഞ്ചുപത്തു  
അർത്ഥം; പിന്നെ മോന്നാ— സാമഗ്രിയാണെന്നു് കാണുന്നതെന്നു്  
അർത്ഥമുള്ളതെന്നു് സാധ്യമില്ലെന്നു് ചോദിക്കുന്നവർക്കു് (സാമഗ്രി  
യല്ല) എന്നു്. അതിനാൽ ഇവിടെ സാധ്യമല്ലെന്നു് ഇല്ലാത്തതെന്നു്  
അർത്ഥമില്ലെന്നു് പിന്നെ മോന്നാ എന്നതെന്നു് സാധ്യമില്ലെന്നതിനാൽ  
‘മോന്നാ’ എന്നു് സാമഗ്രിയെന്നു് സംഭവിക്കുന്നു. (മോന്നാ എന്നതിന്നി  
തെന്നു്)

അഞ്ചുപത്തെന്നു് “മോന്നാ” ഇത്രയും ദൂരകത്തിൽ വ്യ  
ക്തികൾ വെച്ചു.

‘മോന്നാ’ എന്നു് അർത്ഥം  
‘മോന്നാ’ എന്നു് അർത്ഥം  
‘മോന്നാ’ എന്നു് അർത്ഥം  
‘മോന്നാ’ എന്നു് അർത്ഥം

‘മോന്നാ’ എന്നു് അർത്ഥം  
‘മോന്നാ’ എന്നു് അർത്ഥം

പുത്തുകയ്യകളാൽ മറച്ചുവെ  
 കൈവിടും ഭരണീശനെ  
 കൈല്ലാക്കാകയ്യവാക്കുള്പ്പുകയ്യകൾ  
 ചേർത്തും പിരിച്ചും കളി -  
 മൂല്യം സംകലനം കയ്യവകൾ  
 കാക്കച്ചെ നിന്നും വിനം.

(൩൧)

ഇത്രാളികളിലെ പ്രപഞ്ചതാരാളികളും അവരായവർ  
 ഉന്നം.

ഏതൊക്കെ നമുക്ക് - അവരാനും എന്നു (1) വിവരത്തിലും  
 (2) സപക്ഷത്തിലും ഉണ്ടായിരിക്കുകയും, (3) വിവരത്തിൽ ഉ  
 ല്ലായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഹിംഗ (സംഗം) തിരിച്ചറിഞ്ഞാകുന്ന  
 ഹിംഗിയുടെ (സാധ്യതയിലും) അവതരണമല്ല. ഈ മേൽവ  
 യിൽ വാചസ്പതിയിൽ അതിനോടു സംബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള അർത്ഥം  
 തോന്നുന്നില്ല. അല്ലെങ്കിൽ സംബന്ധമുള്ളതായി സമീകരി  
 യ്യാൽ അതിപ്രസംഗം വരുമുൾ. അതിനാൽ മേൽവയും മേൽവ  
 കയ്യമായ അർത്ഥങ്ങൾക്ക് ഒരു സംബന്ധം നിശ്ചയിക്കാനാവി  
 കുന്നതാണ്. ഈ മേൽവയായിട്ട് മേൽവകയായ അർത്ഥം ഹിംഗ  
 യും, മേൽവയായ അർത്ഥം ഹിംഗിയും, മേൽവകയായ അർത്ഥത്തിന്

(1) സമീപ സാമ്യമായ സ്ഥലം. പച്ചത്തരിൽ വക ക  
 മിട്ട് അവിടെ കിഴക്കേതാണ് അനുകൂലമായും വെളുത്തും വെളുത്തും.

(2) നിശ്ചിത സാമ്യമായ സ്ഥലം. ഈ മേൽവയിൽ ഉന്നം അ  
 ണ്ടെല്ല സപക്ഷം.

(3) സാമ്യമായവയെക്കാൾ ഉന്നം സ്ഥലം. ഭവനങ്ങൾ മേൽ  
 വിട്ടിട്ടുള്ളതാണ് അവയായും.







ഒൻറ വചനം, അവയവസിദ്ധിയെ അപഖപിക്കുന്ന(മറച്ചു പറയുന്ന)വമൻറ ഗമനിമിമികതെന്നു.

അതിനാൽ ഇങ്ങനെ അനുഭവസിദ്ധങ്ങളായ അതതു സദൃശ്യത്വങ്ങൾ, മറച്ചുവെക്കാൻ കഴിയാത്തവയും, അവയു ശബ്ദാദികളുടെ അനവധ്യതീതകങ്ങൾക്കനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നവയും, അനുമാനാദിപ്രമാണങ്ങൾകൊണ്ടു് അറിയപ്പെടുവാൻ കഴിയാത്തവയും, അഭിയാദിവൃത്തിരൂപത്താൽ മോചിപ്പിക്കപ്പെടുവാൻ കഴിയാത്തവയും ആകുകൊണ്ടു നാലാകമാനമിട്ടായ വൃത്തി അംഗീകരിക്കപ്പെടേണ്ടതുതന്നെ എന്നു സിദ്ധമായി. ഈ വൃത്തിയാകട്ടെ വ്യാഖ്യാനികളുടെ സഹായം കൂടാതെതന്നെ ഉണ്ടാകുന്നതുമാകുന്നു—എന്നു് എല്ലാം വിശദമായി.

ഇനി ഈ വൃത്തിയുടെ രേഖകളെന്തെന്നു പറയുന്നു—

ഈ വൃത്തിയെ വ്യഞ്ജനത്തെ—

നോതുനിതിരിവുള്ളവർ.

മസവ്യകരിയിലായ്ക്കും—

മോതുന്നു മസനാഖ്യയെ.

ന

മസനിരൂപണത്തിൽ ഇതു വ്യക്തമായി പറയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. ഇങ്ങനെ എല്ലാം വെളിവാതിരിക്കുന്നു.

ഇപ്രകാരം സാഹിത്യചേപ്പണത്തിൽ വ്യഞ്ജനാവ്യോപാദാനിരൂപണത്തെ പഞ്ചമപരിച്ഛേദം കഴിഞ്ഞു.



## ശുദ്ധിപത്രം.

മാഗം	വരി	അബദ്ധം	സുബദ്ധം
12	14	ഭംഗീ	മുഗീ
28	2	അന്നകം	എന്നകം
42	19	പ്രകാരം	പ്രകാശം
45	12	കരണ	കരുണ
56	7	സമാജിക	സാമാജിക
76	7	സ്വപ്നം	സ്വപ്നം
88	22	നോട്ടസ്	നോട്ടം
110	12	ഉദാഹരണം	ഉദാഹരണം
112	1	ഉദാഹരണം	ഉദാഹരണം
125	10	പ്രീതി	പ്രതി
127	21	സന്തോഷത്തോടുകൂടി	സന്തോഷത്തോടുകൂടി
129	11	പ്രമ	ബ്രഹ്മ
130	12	അവസ്ഥ	അവസ്ഥ
141	10	ജഗദ സ	ജഗദ സാ
141	14	മുഴുകുക	മുഴുകിയ
171	10	അനന്തം	അനന്തം



176	15	കിസലയെ	കിസലയെ
229	15	കരിയെ	കരിയെ
239	1	കോളി	കോളി
241	8	സംസ്ഥാന	സംസ്ഥാന
249	14	ഭൂമി	ഭൂമി
265	15	സർപ്പാലം	സർപ്പാലം
27	25	സർപ്പാലം	സർപ്പാലം
281	4	തടാകം	തടാകം

18, 19, 21, 28, 29, 34 ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ 'തൊഴുത്ത്' എന്നതിനു പകരം 'അമ്പാടി' അല്ലെങ്കിൽ 'ഗോപത്തെയ്യ' എന്നു വായിക്കേണ്ടതാകുന്നു.





